

شماره ۶۰ دیماه

مهرماه (اداری) ۱۳۶۴

# المنار

من  
ویدرین دایچست







صورة الغلاف

## استخراج السكر من شجر الاسفندان في أمريكا

### اعيدوا النور الى حياتهم

أوقف من الناس أنقذوا من المصير  
الرهيب الذى أصابهم بعد أن فقدوا  
نعمة البصر ، واستطاعوا أن يروا  
الدنيا مرة أخرى بعيون جديدة ،  
تبرع بهما فريق من ذوى القلوب  
الرحيمة والنفوس السامية .

ان مئات من بنوك العيون تفتح  
اليوم أبوابها في كثير من دول العالم  
لكى تتلقى هذه الهمم الثمينة  
وتحتفظ بها لتكون جاهزة في الوقت  
المناسب لتنفذ أولئك الذين يهددهم  
بحر الظلمات الكئيب .

وعلى الرغم من كل الجهود النبيلة  
التي تبذل في هذا الميدان ، فلا يزال  
الوف والوف من الناس يعيشون في  
الظلمات دون مبرر ، وكان في الاستطاعة  
انقاذهم والعودة بهم الى دنيا النور  
والإضاءة لو ان عددا آخر من الناس  
تبرعوا لهم بعيونهم بعد أن أصبحوا  
في غير حاجة اليها .

اقرأ هذا الموضوع الشائق

في عدد إبريل القادم  
من مجلتك المفضلة

المختار

# المختار

من ريدرز دايجست

في كل مقالة لذة واثمة

AL MUKHTAR

March 1964

تصدره مؤسسة أخبار اليوم

شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست

تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا  
والسويد وأستراليا وانجلترا وكندا والدماركة  
وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا وكوريا  
والنرويج والبرتغال وإسبانيا وهولندا وبلاد  
أمريكا اللاتينية ولبنان وجنوب أفريقيا  
رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر  
الاعلانات :

اعلانات الاخبار - شارع الصحافة

القاهرة - تليفون : ٧٧٨٦٠

ثمان العدد

سوريا ٧٥ ق.س - لبنان ٧٥ ق.ل -  
العراق ٨٠ فلسا - الاردن ٧٥ فلسا -  
الكويت ١٤٠ فلسا - قطر والبحرين ٢٨ آنة  
- ليبيا : بنغازي وطرابلس ١٤٠ مليا -  
الجزائر ١٢٥ فرنكا - المغرب ١٥٠ فرنكا  
الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وباقي  
دول اتحاد البريد العربى ٦٠ قرشا مصريا  
عن سنة .

في باقى بلاد العالم عن سنة ١٠٠ قرش  
مصرى - أو ما يعادلها من العملة الاجنبية  
تسدد القيمة نقدا أو بموجب شيك أو حوالة  
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لامر  
شركة توزيع الاخبار

٧ شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧٩٧٤٤

ريدرز دايجست

بليزانت فيل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبا المجلة ورئيسا تحريرها

و . ويت ولاس . ليلي اتشسون ولاس

مدير الطباعات العالمية : بول تومسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست انكوربوريتد





دائماً  
في المقدمة

وست إند



WEST END WATCHES

الوكيل العام بالشرق الأوسط :  
**يعقوب يوسف بريجاني**

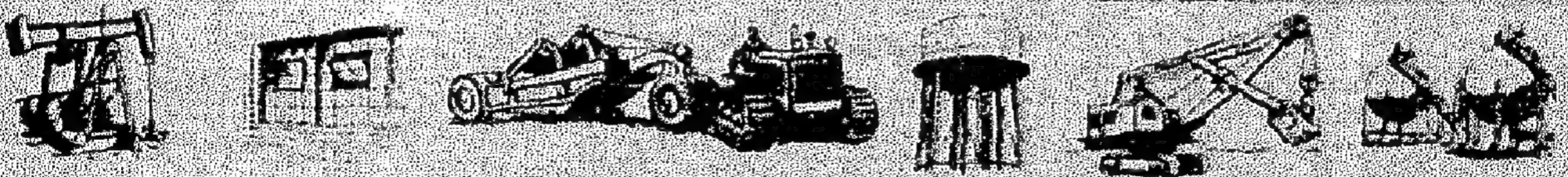
ساحة الصفا - تليفون ٣٣١٥٥ ص.ب. ٣٣٤ - دولة الكويت



# أوقف الصدأ باستعمال رستوليوم®

يمكن إيقاف الصدأ باستعمال دهان رستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المشهور المانع للرطوبة الذي حارب في مختلف الصناعات في الولايات المتحدة الأمريكية وفي كثير من البلدان الأخرى لأكثر من ٣٥ سنة . وهو شائع الاستعمال لإيقاف الصدأ ويقلل من تكاليف العناية بالخزانات والمواسير والآلات والمعدات وحديد البناء والحواجز المعدنية وغير ذلك من الأجهزة المعدنية القابلة للصدأ .

طريقة الاستعمال : اكشط الصدأ العالق أو ادعكه بفرشاة من الأسلاك الحديدية ، ثم اطللي السطح الصديء برستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المانع للرطوبة ، ان زيت السمك المستخرج خاصة لرستوليوم والمستعمل كأساس في منعه يتغلغل في الصدأ حتى يصل إلى المعدن طاردا الرطوبة والهواء ثم يجف ليؤلف سطحاً مدهوناً متيناً دائماً .



أنت توفر الوقت والمال لأن تكون بحاجة إلى تهيئة السطح بالطرق العادية التي تكلف كثيراً .  
قام

**RUST-OLEUM CORPORATION**

2877 OAKTON ST., P.O. BOX 32, EVANSTON, ILL., U.S.A.





هناك رستوليوم واحد  
فقط فريد في نوعه  
كبصمة الأصبع

لأقبل التقليد

ألوان عديدة.

يمكن الحصول على دهان رستوليوم الخارجى فى اللون الأبيض والرمادى والأسود والأصفر والأحمر والأزرق والأخضر ولون الألومنيوم وغيرها من الألوان الجذابة ، عند استعمال هذا الدهان الخارجى فوق رستوليوم ٧٦٩ الأحمر الأساسى المانع للرطوبة ، تحصل على جاذبية دائمة تمنع الرطوبة والشمس والغازات والحرارة وما ينتج عن التقلبات الجوية والعواصف الرملية والقيار . . . الخ .

عند موزع رستوليوم المذكورة اسماؤهم أدناه كل ما يلزمك من رستوليوم ليرمل اليك بسرعة فائقة . وهم على استعداد لأن يخبروك بما تريد عنه ، وأن يزودوك بما كتب ، وبينة منه مجانا للتجربة ، ليس عليك الا أن تملأ الكوبون أدناه وتبحث بعنوانك معه الى موزع رستوليوم فى منطقتك .

### الموزعون

السحبيات :  
السيد احمد حديقي صندوق بريد ٤١ دوى  
لبنان :  
بهيج عريضة وأولاده شارع فوخ — صندوق  
بريد ٣٧٥٣ — بيروت  
مراكش :  
سكوما صندوق بريد ٢٠١ — طنجة  
العراق :  
ابراهيم سعد وأولاده شارع الرشيد بغداد

الجمهورية العربية المتحدة :  
(الأقليم المصرى) شركة الدلتا للهندسة ١٨ شارع  
عماد الدين — صندوق بريد ٤٣٩ القاهرة  
(الأقليم السورى) نورية وعريضة — حصص  
الأردن :  
الشركة الاردنية للهندسة المحدودة صندوق  
بريد ١ — عمان  
الكويت :  
مراد يوسف بيهانى صندوق بريد ١٤٦ —  
الكويت

أرفق عنوانك

أرجو أن ترسلوا لى دون أى قيد أو التزام من  
طرفى (ضع علامة X على ما ترغب) ما كتب عن  
رستوليوم :

☐ بالعربية ☐ بالانجليزية ☐ بالفرنسية  
☐ عينة مجانية من دهان ٧٦٩ الأحمر الأساسى  
لاستعمالها على السطح المعدى ☐ الطلب من  
مشترككم زيارتنا ليطلعنا على مفعول رستوليوم .

جربت لأكثر من ٣٥ سنة وصنعت فى الولايات  
المتحدة طبقا لمعادلة رستوليوم المشهورة  
الخاصة . وقام بصناعتها :

**RUST-OLEUM CORPORATION**  
2877 Oakton St., P.O. Box 32, Evanston, Ill., U.S.A.



ہائے الوقت

اليوم انظار

وعند عمل

الوقت ملائم دائما لكل ما قد يحدث

توقيت ساعات لونيخين السنين

مرادف للذقة في جميع أنحاء العالم

تألق في ۱۵۰ دولة

لونيخين من الزمن ومرتبة سويسرا الفرية

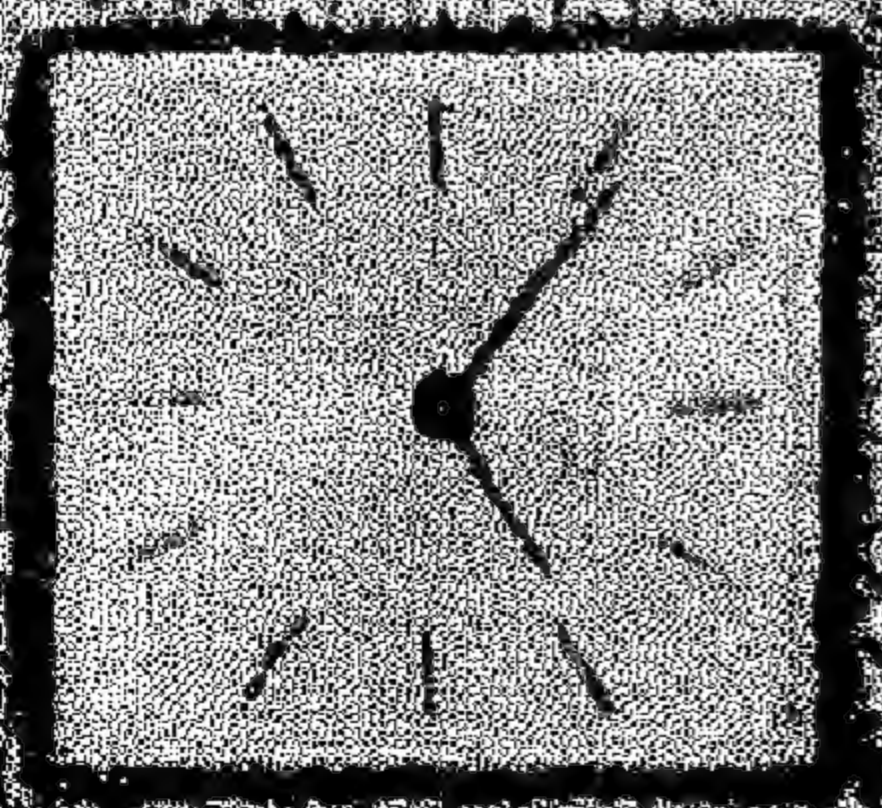
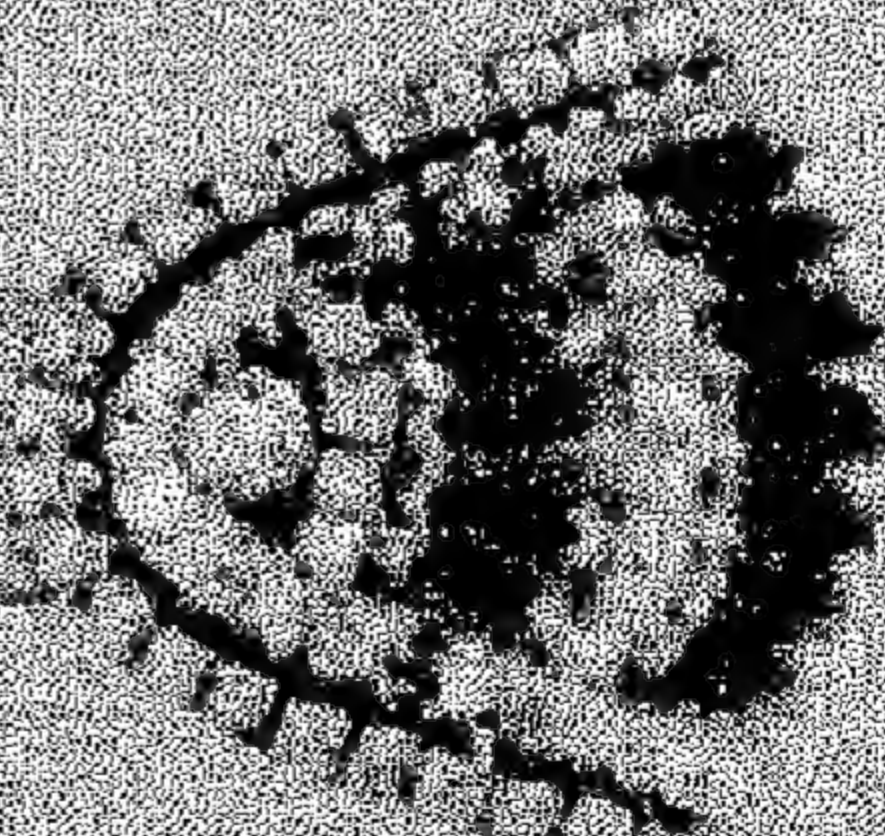
# لونيخين

طراز ۹۳۵ ذهب أبيض عيار ۱۸ قيراطا غطاؤها العاوي

مرصع باللاطاس والياقوت الأزرق

طراز ۹۹۳ ذهب أبيض عيار ۱۸ مرصع باللاطاس - ۳۲ عيار

و ۴ زوايا للفلاف







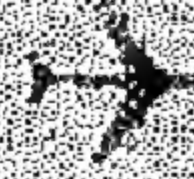
ماث الوقت





## استمع بالعرض الثاني وأت في طريقك إلى الولايات المتحدة الأمريكية

ستسمع برحلة مريحة سواء بالدرجة الأولى أو بالدرجة الأولى "ريال أمبارد" إلى الولايات المتحدة الأمريكية على متن طائرات **TWA** الطائرة عابرة القارات. وسوف تشاهد في بلدتك المستديرة الطائرة أشهر نجوم السينما في العالم يقيمون لك فترهم الرابع. ويمكنك أن تستمع وعزرك إلى صوت العرض المقدم بواسطة "الطائرة الحقيقية" التي تتحكم في الصوت تعادل رسم رهيب وتنفرد بسماع العرض الثاني وأنت تتناول وجبة غداء شهية وفي وسعك أيضا أن تشاهد عرضا آخر إذا كنت تتعامل بملك من نيويورك إلى كاليفورنيا بالدرجة الأولى. انه لا يوجد أي شركة طيران أخرى في العالم تخدم على قدم لك هذه الخدمة الشائعة. احجز مقعدك الآن. أفضل بركتك للسياحة أو **TWA**

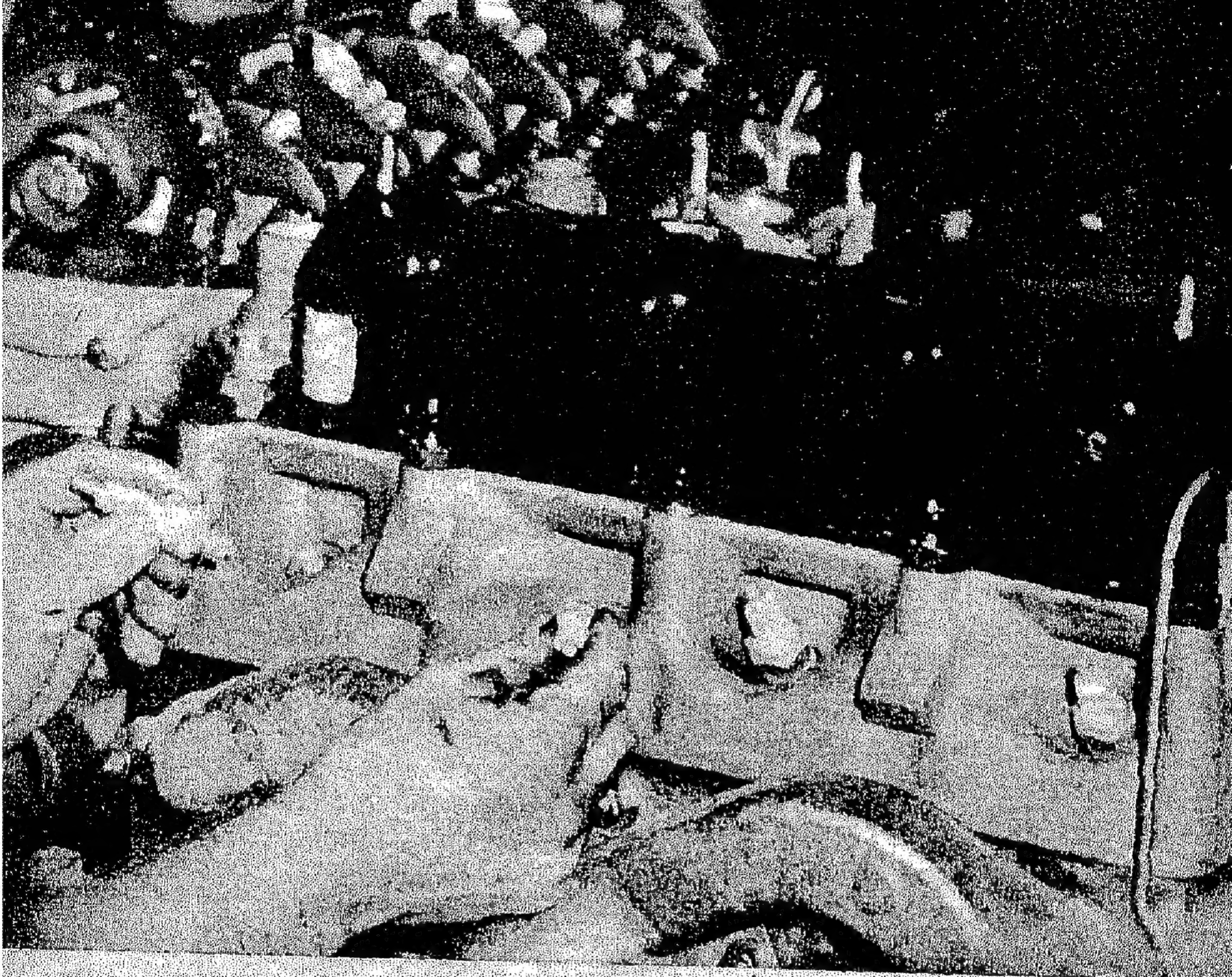


سافر اصل الامم  
سافر اصل

المشاهدة من ٧٩٧٧٠ - ٢٦٣٢٨  
المحطة الأمريكية لشركة الخطوط الجوية الأمريكية

الشركة الجوية الأمريكية الوحيدة التي تصل بالجمهورية العربية المتحدة





مرة أخرى في عام ١٩٦٤ زار عدد ضائع  
السيارات الذين يركبون شموع احتراق شامبيون  
بحيث زاد على عدد شموع الاحتراق الأخرى  
من الماركيتين المختلفتين مجتمعين. فما هو السبب؟

الأدوار المتنامية  
فماذا ترضى بما هو أقل في سيارة لك؟  
أطلب دائما شامبيون.

CHAMPION

أشهر شموع الاحتراق في العالم على الأرض وفي البحر وفي الجو



سافروا بطائرات

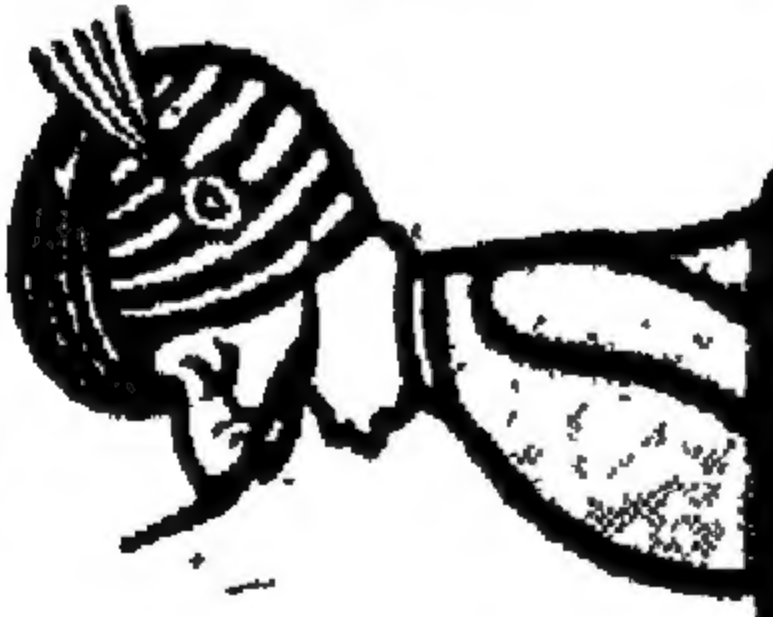
نوينج ٧٠٧

عابرة القارات

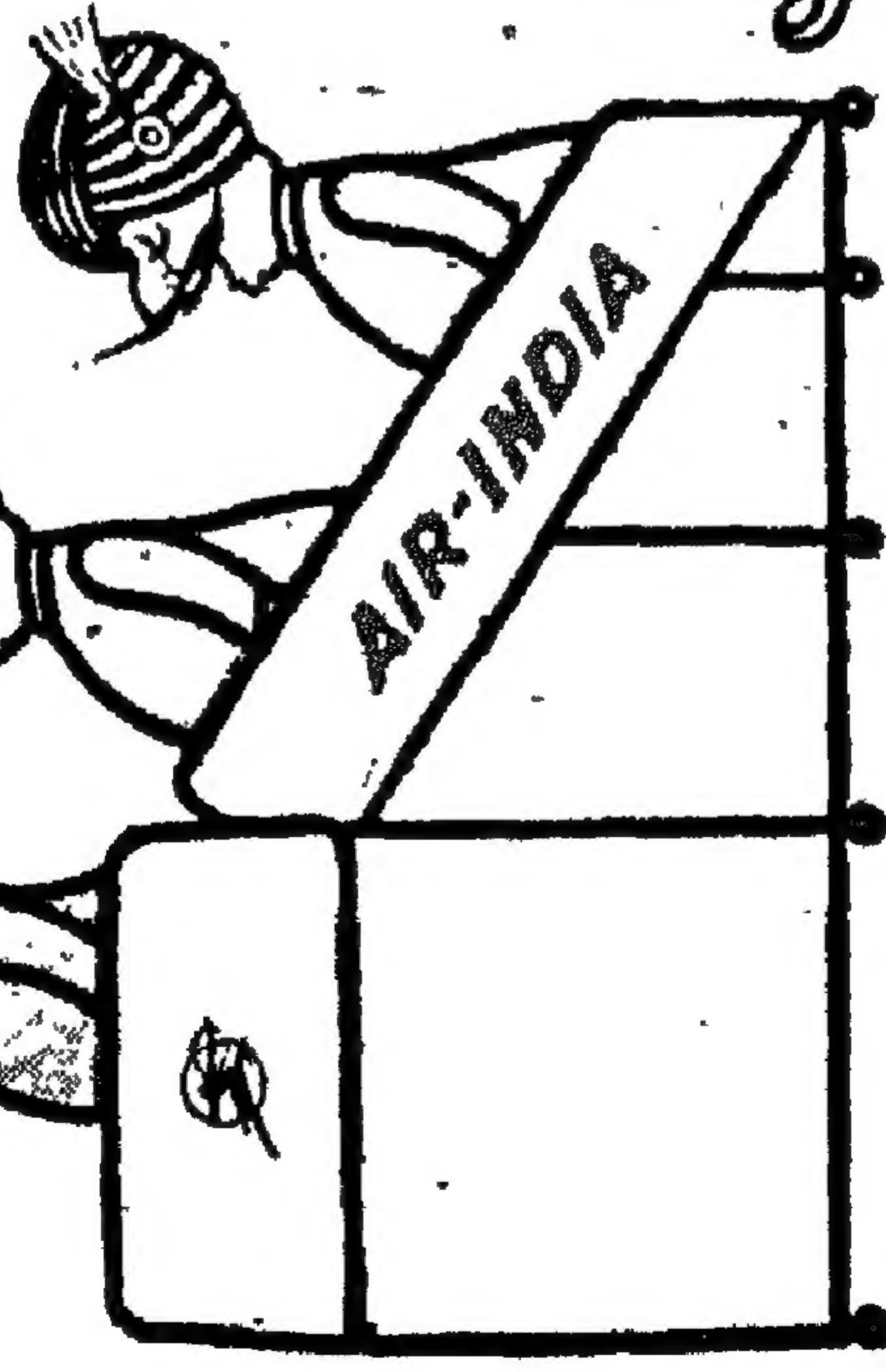


أستراليا

الشرق  
الآسيوي



الهند

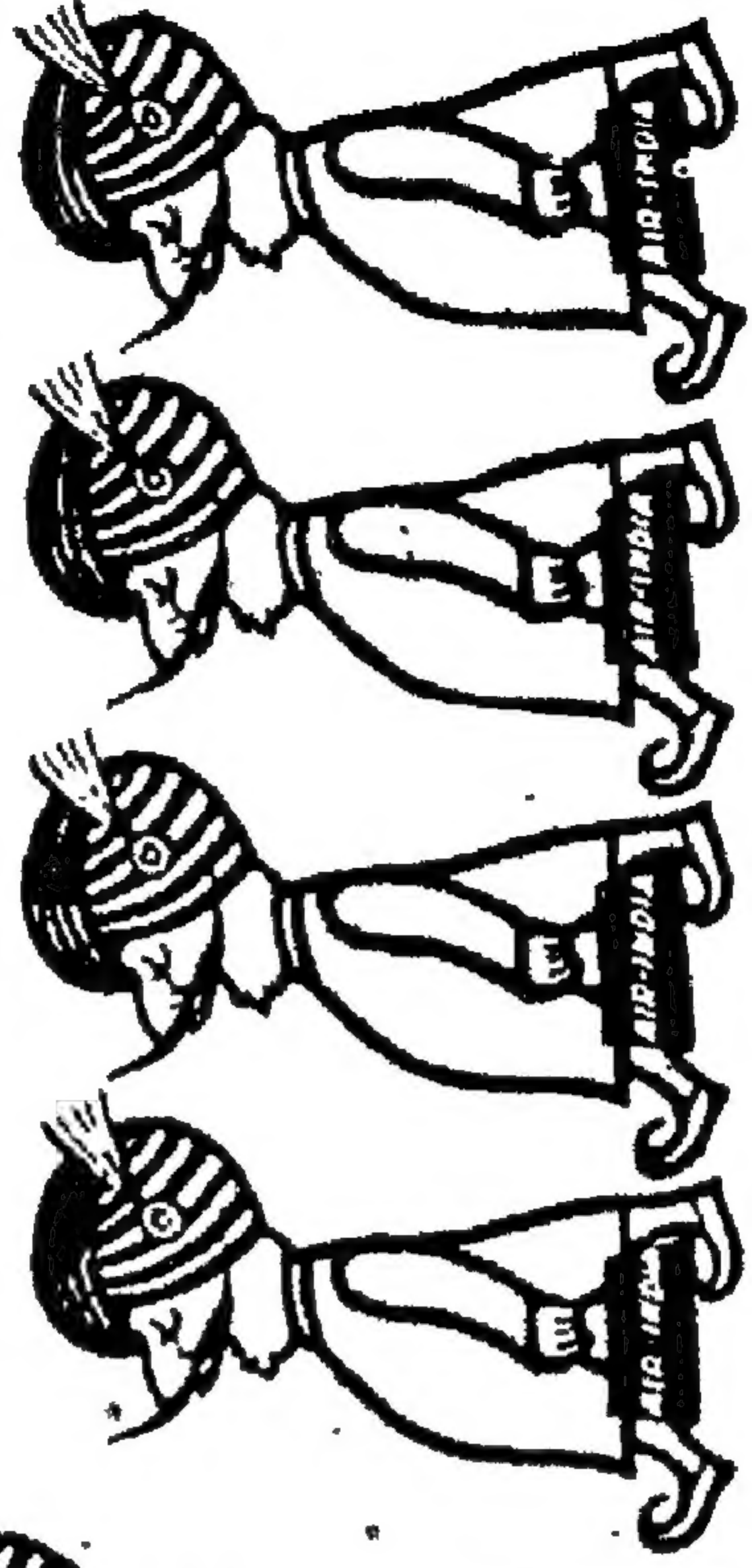


الشرق  
الأوسط

أوروبا

المملكة  
المحدة

الولايات  
المتحدة الأمريكية



إير انديا

مشكلاو الخطوط الجوية البريطانية ولاثاناس

للاستعلامات والتجزئة اتصل بوكيلك للسفيرة أو  
القاهرة ١٥٠ طلف مريت "بيلمان باثاسايتا" ت ٧/٣١٨٧٣  
أسكندرية ٤٠٠ ش. طوسون - ت ٤٤٦٨٧

خبرة أكثر من ٣٠ عامًا في شؤون الطيران



ريدرز دايجست  
في كل مقالة لذرة رائمة

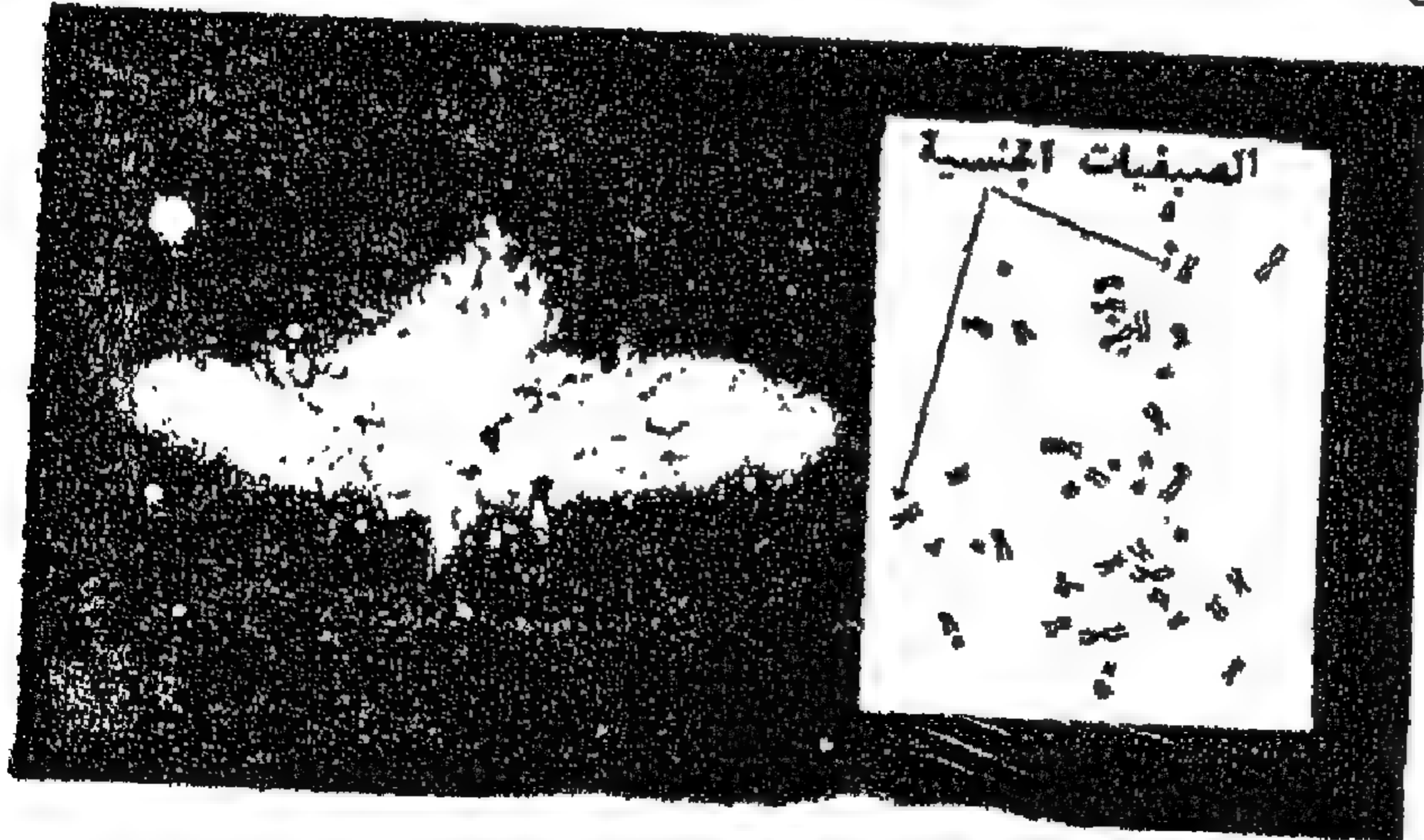


١٩٦٤

انت تحمل في جسمك اليوم مواد ولدت في  
نجوم ملتهب منذ آلاف الملايين من السنين

## قصة حياة ذرة من جسمك

**هذه** صورة تقريبية للذرة واحدة  
.. مظهرها ومولدها وعملها  
ومكانها في العالم ، بين مائة أو نحو  
ذلك من انواع الذرات المختلفة ،  
ويبدو من الطبيعي ان نختار الذرة  
التي تدخل  
عمليات الحياة  
بصورة اكثر  
تألفا ، ومن ثم  
فسوف اختار  
ذرة الكربون ،  
لان خلايا كل  
الاشياء الحيه  
مليئة بذرات



ماكروكوزم وميكروكوزم



جسمك . ذرة في كروموزوم X  
الجنس ، وهى من اصغر الاجسام  
التي تحدد الصفات الوراثية التي  
نقلتها اليك أمك في اللحظة التي  
تخيلتك فيها ، والتي وضعت بترتيب  
في احدى خلاياك منذ ذلك الحين حتى  
الآن . .

كيف يبدو شكل ذرة الكربون؟ . .  
لا احد يعرف . . فليس هناك من  
يدري كيف يبدو اى نوع من الذرات  
.. فهي اصغر من ان ترى ، ومن ثم  
فينبغى أن يكون السؤال هو : ماهى  
الاجزاء التي تصنع ذرة الكربون ؟  
وكيف تتجمع الذرات معا ؟

ان ذرة اى مادة ، هى اصغر جزء  
من خاصية هذه المادة ولاشئ غيرها  
.. ولكن كل الذرات - سواء كانت  
ذرة هيدروجين أو أوكسيجين أو  
كربون أو ذهب أو يورانيوم - تتجمع  
معا من نفس الجزيئات الاساسية  
الاصغر حجما . ويعتبر اهم هذه  
الجزيئات الثلاثة هى : البروتونات  
(وهى موجبة كهربائيا) والنيوترونات  
( وهى محايدة كهربائيسا )  
والالكترونات ( وهى سالبة كهربائيا)

هذا فضلا عن أن لكل الذرات  
نفس التكوين من الناحية الاساسية  
.. ففي الوسط توجد نواة ثقيلة

أو لب مصنوع من البروتونات  
والنيوترونات متماسكة معا في أحكام  
.. وعلى الاطراف، توجد الالكترونات  
في حركة دائمة تدور حول النواة كما  
تدور الكواكب حول الشمس .

والاختلاف الوحيد بين الذرات  
انما يكمن في عدد الجزيئات التي  
تتجمع منها ، فلكل منها عدد متميز ،  
فنواة الهيدروجين مثلا لها بروتون  
واحد ، ونواة الهليوم لها بروتونان  
( أو نيوترونان عادة ) . . وهكذا  
على امتداد سلم الطبيعة الذي يحوى  
مائة نوع من الذرات .

وتأتى نواة الكربون في الدرجة  
السادسة من هذا السلم ، فلها ستة  
بروتونات - وعادة ستة نيوترونات  
- وحول هذه النواة تدور ستة  
الالكترونات . . ولما كان للنواة شحنة  
كهربائية موجبة ، والالكترونات التي  
تحيط بها سالبة كهربائيا، فان الاثنتين  
يجتذب كل منهما الآخر ، وليس  
هناك اى حافز يدعو الذرة كلها  
الى الانفصال . . والذرة التي وقع  
عليها اختياري في كروموزوم X في  
جسمك بنيت بهذه الصورة .

ولكن اين يكمن طابع ذرة الكربون ؟  
.. وماذا بشأن هذا التكوين الذي  
يعد من خصائص الكربون وحده



ولاشيء سواه ؟

اينبغى مثلا أن يكون لها جميعا ستة الكترونات ؟ .. كلا ، فبعض الالكترونات قد تهيم بعيدا ، أو قد تبدد كلها ، ومع ذلك تظل النواة كربونا .. اينبغى إذن ان يكون في النواة ستة نيوترونات فقط ؟ .. كلا، فهناك نظائر متباينة من الكربون تحوى نيوترونا واحدا أو اثنين اضافيين .. ان طابع الكربون يكمن في عدد واحد فقط ، فلكى تكون الذرة كربونا ، لابد ان يكون لها ستة بروتونات في نواتها لا اكثر ولا اقل .

كيف يتم بناء ذرة الكربون ؟ .. هل تتجمع حقا من اجزائها ؟ .. الاجابة على ذلك .. نعم . فهذه الذرة لها تاريخ ، وتاريخ عجيب ، فقبل ان تأتى الى الارض في رحلتها الكونية من الفضاء اللانهائى الى كروموزوم X فى جسمك ، ولدت فى ثلاث مراحل عنيفة .

لقد بدأت الولادة فى نجم شاب . والنجم الشاب عبارة عن كتلة من نوى الهيدروجين أى من البروتونات، ولما كان النجم ساخنا ، فان البروتونات تتحرك بسرعة بالغة .. وبين حين وآخر يضطدم بروتون بآخر رأسا ، ويتغلب على الصد الكهربى بينهما ،

وعندما يحدث ذلك يفقد احد البروتونين شحنته الكهربائية ، ويتحول الى نيوترون ، ويتعلق الاثنان معا كنواة واحدة لمادة تسمى ( الديوتريوم ) أو الهيدروجين الثقيل ، وهذه النواة سوف تأسر على مر الوقت بروتونا آخر ونيوترونا .. وتصبح عندئذ نواة هليوم .. تلك هى العملية الاساسية للاتحام فى النجوم ، التى يتجمع بها الهيدروجين البدائى ليكون فى مادة اساسية جديدة هى الهليوم .. وتلك هى المرحلة الاولى فى مولد الذرات الاكثر ثقلا .

وبعد عدة مئات من ملايين السنين، يصبح النجم - الذى لم يعد بعد شابا - كله من الهليوم تقريبا .. وعندئذ تبدأ ذرات الهليوم فى الاصطدام ببعضها البعض ، وفى كثير من الاحيان لاتصطدم ذرتان فقط من الهليوم فى نفس اللحظة بل وثلاث ذرات ، وتلك هى المرحلة الثانية الحرجة للميلاد ، اللحظة التى تولد فيها نواة الكربون فعلا . وذرة الكربون التى نبحث الآن قصة حياتها ولدت بهذه المصادفة الثلاثية العجيبة منذ آلاف الملايين من السنين ..

فكيف وصلت ذرة الكربون الى



بعيدا عن الشمس ، وكانت ذرة كربونك جزءا من هذا اللسان الكبير الساخن من المادة ، والذي عندما تم تبريده ، صنع الكواكب . وكانت تلك هي المرحلة الثالثة العنيفة في ولادة كل ذرة كربون على ظهر الارض . ومنذ ذلك الحين لم تتغير ذرة كربونك . . لقد كانت جزءا من اشياء كثيرة مختلفة ، حية وميتة منذ ذلك الوقت ، ولكنها ظلت دائما نفس ذرة الكربون .

وربما كانت ذرة كربونك في وقت ما جزءا من ماسة - وهي مجرد بلوره نقيه من الكربون - ثم لعلها محيت وانضمت مع ذرتين اخريين

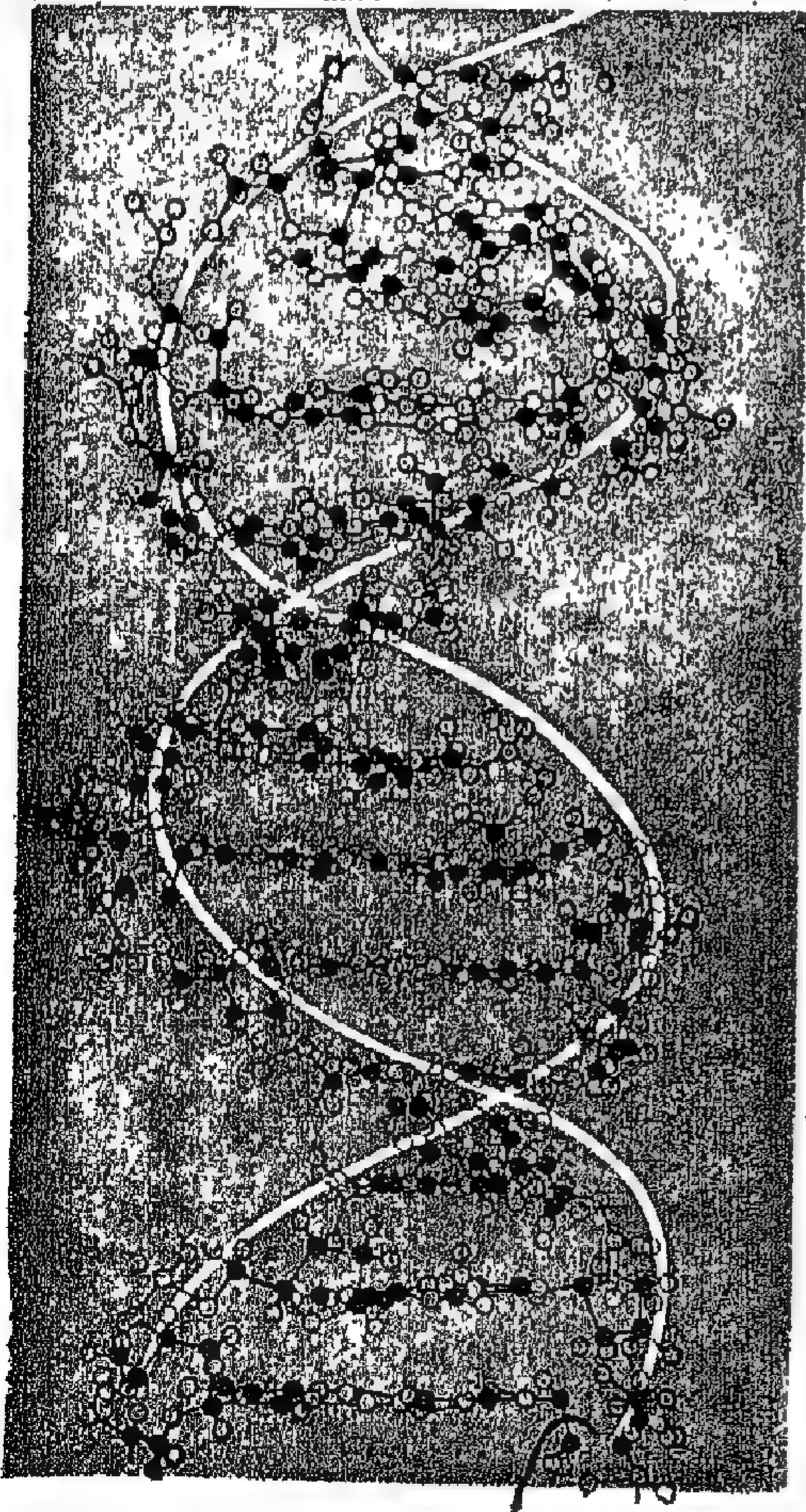
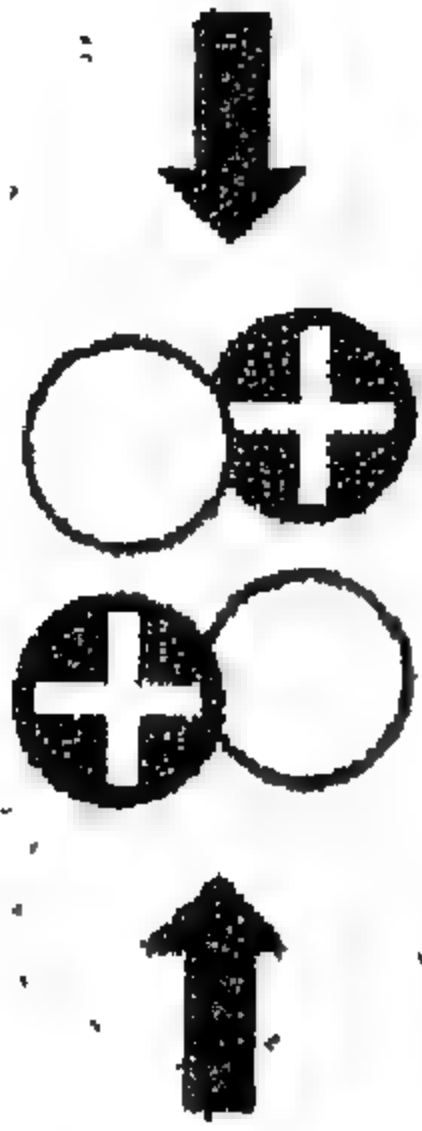


الارض اذن ؟ ان النجم المتفرد في السن مضى يجتذب ذرات الكربون وذرات اخرى اقل من الهليوم الذي به ، وعلى مر الوقت ، وعندما يزدحم النجم بالذرات الثقيلة ، ينفجر . . وتتناثر ذرات الكربون وغيرها من الذرات في انحاء الفضاء ، وتختلط ببحر الهيدروجين الرقيق الذي يملأ الفضاء

وعندما يبدأ نجم جديد يتكون بعد ذلك من هذا الهيدروجين ، يجتذب بعض ذرات الكربون ومعها ذرات اخرى . . وهناك نجوم جديدة يجرى تكوينها بهذه الصورة طول الوقت . . . وكان احد هذه النجوم الجديدة ( الشمس ) التي تكونت منذ ثلاثة او اربعة آلاف مليون سنة . . وفي وقت ما - بعد ذلك - ادت حادثة كونية الى جذب الارض والكواكب الاخرى

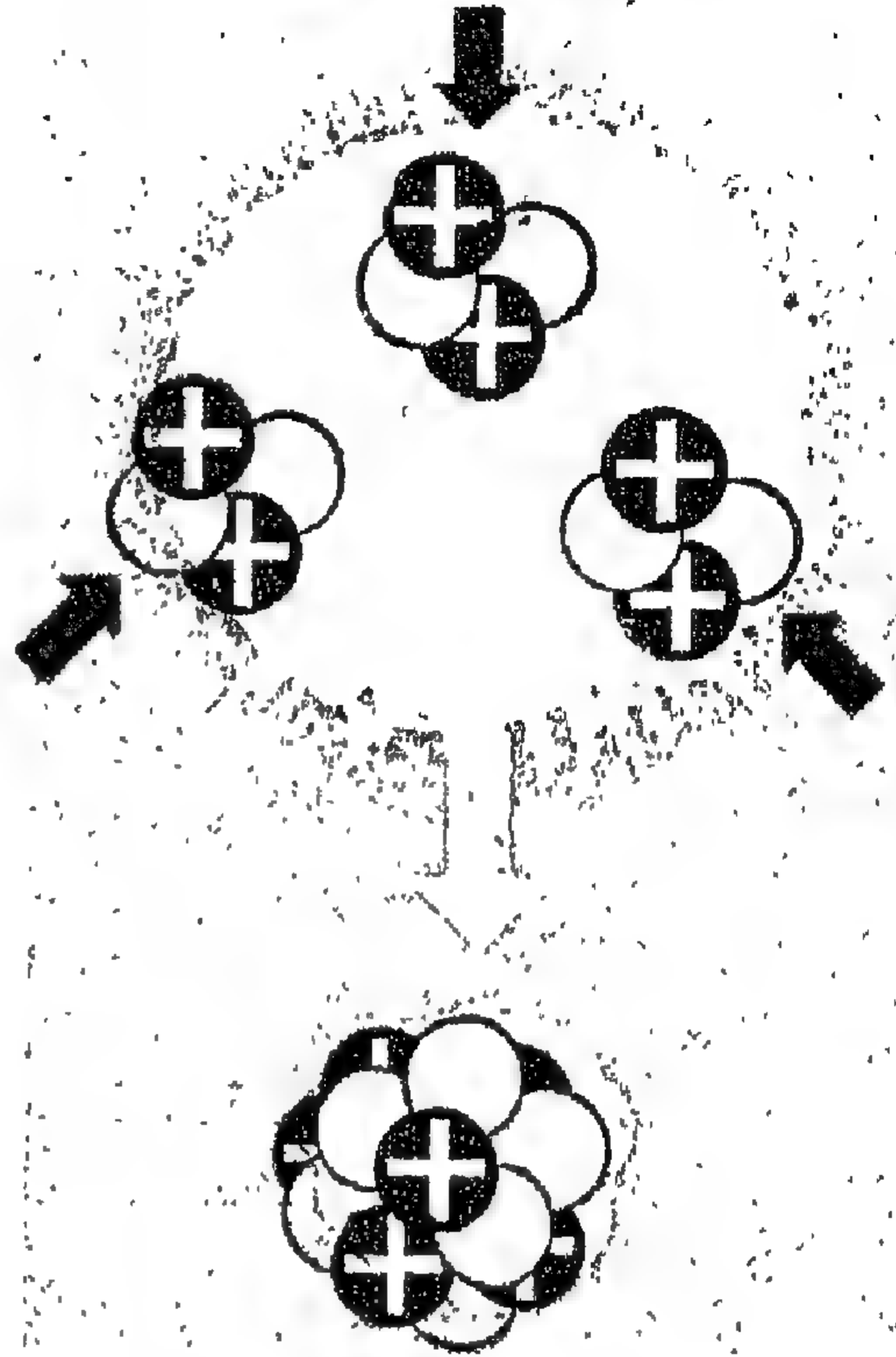


نواة هيدروجين تتسلسل  
لتتحد لتتصنع نواة هليوم



جزء صغير من كروموزوم بشري  
النقط السوداء تمثل ذرات كربون

٣ نويات هليوم لتتحد  
لتتصنع نواة كربون



من الاوكسيجين لتكوين ثاني اكسيد  
الكربون ، هذا في اوراق نبات ما  
وهناك تحول الى سكر . . هذا النبات  
ربما التهمته بقرة ، ولعل واحدا من  
اجدادك الاولين شرب لبن هذه البقرة  
او اكل شريحة من لحمها ، وقد تكون  
ذرة الكربون في اى منهما .  
وفي جسم جدك الاول ، تسلمت  
ذرة الكربون الى احدى كروموزوماته  
التي تنقل تعليمات الوراثة من الاب  
الى الطفل ، وعلى مر الزمن ، أصبحت  
جزءا من احد كروموزومين x اللذين



حملتهما امك ، وهكذا انزلتسا الى البويضة التي نموت انت منها . . وقد تنقل انت بدورك هذه الذرة الى طفلك !

واذا كانت ذرة الكربون لاتزال في جسمك عندما تموت ، فانها ستعود الى التربة ، وهناك قد يأخذها نبات مرة اخرى على مر الزمن ، ويبعث بها من جديد في دورة من حياة النبات والحيوان .

وعندما تدخل هذه الذرة من الكربون جسما بشريا في المرة التالية، فقد تكون جزءا من قطعة عظام او ظفر اصبع او شعرة في رأس . . ثم قد تعود الى الهواء مرة اخرى في صورة ثانى اكسيد كربون ، وتدخل وتخرج رئات المخلوقات البشرية الوفا من السنين . . والهواء الموجود في رئتي الانسان في أية لحظة يحوى ذرات يبلغ عددها رقم واحد والى يمينه ٢٢ صفرا بحيث ان كل واحد منا سوف يتنفس عاجلا او آجلا ، ذرة سبق ان تنفسها من قبل اى شخص يخطر ببالك انه عاش على ظهر هذه الارض : مايكل انجلو او جورج واشنطن او سيدنا موسى . . وسوف يتنفس ذرتك بعض عباقرة المستقبل .

ونمضى قدما . . ففي وقت بعيد قد تدخل ذرة كربونك مجسرى دم حيوان لم يلحقه التطور بعد ، ثم تعود بعد ذلك مرة اخرى الى التربة حيث تظل هاجعة في بعض الاملاح المعدنية ملايين السنين ، ثم تبدأ دورة حياتها من جديد في الوقت المناسب . .

ولكن الا تنتهى هذه الدورة ؟  
اننا لانعرف . . فقد ظلت ذرة كربونك دون تغيير - كذرة - اربعة آلاف مليون سنة واكثر ، وليس هناك مايدعو للظن بانها لن تمضى كذلك الى الابد ، وحتى اذا احترقت الارض في النهاية بواسطة الشمس . . فان ذرة كربونك قد تعود الى الفضاء ، وتتجه مرة اخرى الى نجم جديد .

وفي نجم - ونجم فقط - يمكن ان تختفى ذاتيتها اخيرا . . فهناك قد تتحطم وتتفكك باصطدامات ذرية عنيفة ، وتبني اجزاؤها في ذرات اخرى . . وبعد ذلك فقط ، ستنتهى حياة ذرة كربونك . . انها ستموت مثلك كفرد ، ولكنها - مثلك - ستبقى بعد موتها ، وتصبح جزءا من حياة فرد جديد ، جزءا من ذرات جديدة ذات شخصية جديدة .



« كاتب فرنسي كبير يدرس الاسباب  
السكامة وراء مشكلة مستمرة .. »

## لماذا ينشد الأوروبيون أمريكا؟



كثيرا ما يوجه الكثير  
من زملائي الاوربيين  
انتقاداتهم للامريكيين،  
وانى أقول لهم انهم  
يجب الا يتسرعوا فى الحكم على الولايات  
المتحدة ، فهي دولة كبيرة تحوى الكثير  
من الاشياء المختلفة ، فالمسيحيين  
تختلف عن مينسوتوتا كما تختلف  
اسبانيا عن السويد . . وليس لامريكا  
صورة واحدة ، بل ان لها صوراعدة ،  
وكلما سمعت شخصا يقول ان  
« الامريكيين . » ادركت ان التصريح  
المضاد له يمكن ان يقال ، وان الاثنين  
قد يكونان صادقين . .

لقد وصلت الى « برنستون »  
بولاية نيوجيرسى منذ بضع سنوات  
لأتولى منصبا تعليميا ، وكانت زوجتى  
معى ، فأنزلونا فى مسكن استاذ كان فى  
اجازة للراحة . . وفى يوم وصولنا  
زار الجيران زوجتى وسألنها عما  
اذا كانت تعرف الطهى . . فاعترفت

قائلة : الى حد قليل . . ولكن امل  
ان أجد طاهيا  
فقلن لها : لن تجدى . ولكننا سوف  
نتبادل العمل من اجلك . . فنطهسو  
طعامك أولا ، ثم نعلمك الطهى . .  
وقد فعلن ذلك بصبر واعتبار لن  
نساهما ابدا . .

ان هذا بالنسبة لى يعد نموذجا  
للولايات المتحدة ، دولة كريمة ودودة ،  
تسود المساواة بين شعبها ، اما الاشخاص  
الذين يعتقدون اعتقادا آخر ، فهم  
غالبا لا يعرفون عن الولايات المتحدة  
الا ما راوه فى الافلام الامريكية او  
طالعوه فى الكتب الامريكية او سمعوه  
من السياح الامريكيين ،

ان اكثر لوم يسمعه الانسان ، هو  
ان الولايات المتحدة كما يبدو مصابة  
بمركب العظيمة حيال اوربا ،  
فالامريكيون يبدون دائما وكأنهم  
يعتقدون ان « لدينا الحضارة الوحيدة  
الحقيقة وسنحاول ان نعلمكم »



.. وقد كان هذا هو مسلك الرئيس ويلسون في عام ١٩١٩ ، وقد اثار سخط شركائه الاوربيين لانه كان يتحدث اليهم وكأنه نبي .. وكانت نقاطه الاربعة عشرة في رايه شريعة موسوية حقيقية . وقد قال كليمنصو يوما في حلق : « اربع عشرة نقطة .. ان الله نفسه ليس لسديه غير عشر فقط ! »

وقد حدث نفس الموقف كثيرا منذ نهاية الحرب العالمية الثانية ، اذ فرض الامريكيون وجهة نظرهم في « يالتا » و « بوتسدام » و « جنوب فيتنام والسويس وشمال افريقيا » وكانت النتائج في بعض الاحيان كارثة .

قال لي يوما سكرتير ايطالي عمل كثيرا مع المنظمات الامريكية .. : « ان المشكلة هي ان الامريكيين يعتقدون ان كل شيء نجح في بلدهم لا بد ان يكون صالحا لاوروبا واسيا وافريقيا بالضرورة ، وهذا ليس صحيحا ، وسواء في حلف الاطلنطي او الامم المتحدة يرفضون ان يتعاملوا مع الاوربيين على اسس المساواة ..

وهم يعتقدون ان اوربا مكان صالح لانشاء قواعد عسكرية ، ولكنهم لا يتعاملون ابدا مع الاوربيين كحلفاء ينبغي مراعاة آرائهم »

وهذا صحيح لاني السياسة فحسب - كما يقول الاوربيون - بل وفي كل مجال من عادات الحياة اليومية باسرها ايضا .. فالامريكيون يستنكرون في اوربا كل شيء يخالف عاداتهم الخاصة .. انهم يرتابون في اجراءاتها الصحية وفي طعامها ، وهم يوجهون اسئلة مثل : « هل الماء صالح للشرب في ريجون ؟ » « هل يمكن استخدام دورات المياه الفرنسية بامان ؟ » « الا ترون ان خبزكم غير المغلف ليس صحيا الى حد مرعب ؟ » ..

وقد شكالى صاحب سيارة امريكي يوما بقوله « ان تعليمات المرور عندكم في باريس لا معنى لها .. لماذا لا تجعلون كل الشوارع ذات اتجاه واحد ، على ان يتم المرور بالتناوب شرقا وغربا كما نفعل نحن في نيويورك ؟ .. ان هذا كفيل بحل مشكلاتكم » .. وهذه الفكرة تحل المشكلة نظريا ولا شك . ولكنه نسي ان بناء باريس تطلب ١٧ قرنا ، وانه لا يمكن تحويلها الى شبكة امريكية بين عشية وضحاها . ولو رغبتنا في ذلك ..

وكان من نتيجة ذلك كله ان الاوربي وقد مل تلقى النصيحة والاستماع الى المواعظ بدا هو الاخر يبحث عن اشياء في الحياة الامريكية يستطيع ان



ينقدها ويقول لنفسه : « ان لديهم حياة هنيئة سهلة ولكن لا بد ان تكون هناك متاعب تحت ذلك كله . . فزوجاتهم لا يعرفن كيف يطهين وجبة مستساغة . ولا شك ان تناول الطعام من العلب المحفوظة طوال العام امر مرعب . » وهكذا فان مركب العظمة الذى يراه الاوربيون فى الأمريكيين يؤدى الى هجمات مضادة بحكم الدفاع البحت عن النفس . .

والنقد الثانى الذى يواجهه اغلبية من الاوربيين - وهونقد ظالم فى رأى - يتعلق بسياسة الولايات المتحدة فى المعونة الخارجية . . فهم يقولون : « ان الأمريكين ينفقون كثيرا من المال فى الخارج حقا . ولكن لماذا ؟ . . لكى يوطدوا امبراطوريتهم الاقتصادية فى انحاء العالم فقط ، وانشاء الاسواق التى يستطيعون ان يبيعوا فيها فائض انتاجهم ، والسيطرة على المواد الخام الاجنبية والصناعات » .

والحقيقة ان مشروع مارشال كان ذا اثر فعال ولا يستهدف مصلحة خاصة . . وقد قال مارشال فى اخلاص تام : « ان سياستنا ليست موجهة ضد اى بلد او مذهب ، بل ضد الجوع والفقر واليأس

والفوضى » . وقد اعاد مشروع مارشال فى الحقيقة اوريا للوقوف على قدميها والشعب الأمريكى ليس ميسالا للتوسع والسيطرة الاستعمارية ، والممولون الأمريكيون ياملون ان تكون استثماراتهم مربحة ولا شك ، كما ان الحكومة الأمريكية تأمل ان تؤدى مساعداتها الخارجية الى وقف انتشار الشيوعية ، ولكن الشعب الأمريكى لا يهتم كثيرا باكتساب اراض جديدة او بسط نفوذ على شعوب اخرى ، بل هو مخلص فى عداله لكل عدوان وكل سيطرة استعمارية .

\*\*\*

والانتقاد الثالث المهم ، هو ان الأمريكين ماديون . . فهم يقولون : « ان الاشياء الوحيدة التى تهتمهم هى اجهزتهم . . فليست لديهم حياة روحية او ثقافية او تقاليد . . كل ما يهمهم هو الدولار العظيم ، فعندما تزور بلادهم يذكر لك الادلاء دائما مدى ضخامة الشيء وكم تكلف . . وعندما يزور الأمريكيون بلدا ما كال يونان ، فإنهم يتوقفون أمام « الاكروبول » ويسألون : « كم تكلف هذا المبنى ؟ . . » انهم يعبدون الاحصاءات ويشقون فيها ثقة عمياء . . واسراعهم المفرط فى الحياة



لا يترك لهم وقتا للجمال او الشعور  
.. فعدتهم كثيبة تثير الملل . وهكذا  
فهم على الرغم من ثرائهم غير سعداء «  
ويزعم المثقفون الاوربيون الذين  
لم يذهبوا قط الى امريكا ان « برهان  
هذه المادية ، ان المركز الاجتماعي  
للمثقفين في امريكا اكثر انخفاضا عنه  
في اوربا ، وان تعليمهم لا يستطيع ان  
يقارن بتعليمنا .. وكل فنانيهم  
مستوردون من اوربا »

والرد على هذا النقد يسير :  
اولا : ان حب الاجهزة ينتشر الآن  
في اوربا على نطاق واسع اسوة بامريكا  
.. فالاوربي العادي يريد ايضا  
سيارته وثلاجه وتليفزيونه ..  
وثانيا : ان طريقة حياة الناس الذين  
يمتلكون اجهزة ليست بالضرورة  
اكثر مادية من حياة اى انسان آخر ،  
بل على العكس لقد حررت الاجهزة  
الناس من الجوانب المذلة في عملهم ،  
فهي رموز للتحرر والمساواة  
والامريكيون ابعدهم ان يكونوا ماديين  
بل انهم مثاليون الى حد كبير ..

اما ما يتعلق بالتعليم الامريكى ،  
فهناك كثير مما يقال فى صالحه . فهو  
في أمريكا اكثر ديمقراطية منه في اوربا  
والمدارس فى كل المستويات مفتوحة  
للجميع ٣٣٪ من الشباب

الامريكى يذهبون الى الجامعة  
ان ٣٠ مليوناً من البالغين الامريكيين  
يذهبون الى فصول مسائية  
ومدارس التخرج ومعامل الابحاث ،  
والمعاهد العلمية ، كمعهد ماساشوسيتس  
التكنولوجى ومعهد كاليفورنيا  
التكنولوجى ، مساوية على الاقل  
لمثيلاتها في اوربا .. وخير دليل على  
ذلك انه فى عام ١٩٦٠ كان هناك ٥٨  
الف طالب اجنبى فى الولايات المتحدة  
بينهم سبعة الاف اوربى ، و ٨٠٠٠  
طبيب اجنبى يتمون دراساتهم فى  
امريكا بينهم ١٤٠٠ من الاوربيين  
وليس هناك اطراء اعظم من ذلك ..  
اما بالنسبة للثقافة ، فلم تعد  
الولايات المتحدة تستعيرها من  
اوربا .. ففى القرن التاسع عشر  
كانت الثقافة الامريكية بطبيعة الحال  
ثقافة العالم القديم الى حد كبير ،  
نظرا لان اغلب الامريكيين جاءوا  
من اوربا ، ولكن كثيرين من الكتاب  
الذين نشأوا فى امريكا اليوم ،  
كارنست همنجواى ، ووليم فولكر  
وجون دوس باسوس ، وجون شتاينيك  
ويوجين اونيل ، وكلهم يفوز باعجاب  
عميق من شباب الكتاب الاوربيين ،  
فضلا عن ان مسارحنا تعرض  
مسرحيات من تأليف ارثر ميللر ،



١٢٠٠ فرقة اوركسترا سيمفونية ،  
وان ٣٠ مليون تذكرة للحفلات  
الموسيقية . تباع كل عام ، وتذيع  
بعض الاذاعات موسيقى رفيعة ٢٤  
ساعة في اليوم . ان الظلم الى العلم ،  
والرغبة في التثقيف الذاتى شئ عام  
فى الولايات المتحدة . .

\*\*\*

والنقد الاخير الذى سوف اشير  
اليه ، ولعله النقد الذى يتلف سمعة  
الولايات المتحدة فى الخارج اكثر من  
غيره ، يتعلق بالعلاقات بين الاجناس  
... وقد سمعت مرة فرنسيا يقول:  
« اننى لا استطيع ان افهم هذه  
الاضطرابات التى تشور فى مدارسهم  
لمجرد ان طفلا زنجيا صغيرا التحق بها  
... ان هذا شئ لا يغتفر لدولة تزعم  
انها متقدمة ، وتريد ان تلقن بقيّة  
العالم دروسا » . وقال كاتب أوربى  
شهير : « ان مسألة الزنوج سرطان  
سيقتل امريكا » .

وانا لا استطيع ان اوافق على ذلك  
... ولكن المسألة شديدة الخطر  
بطبيعة الحال ، ولا بد من حلها على  
اساس من العدالة والمساواة . وانا  
واثق انها ستحل . ولا يزال فى  
بعض الولايات متطرفون عنيدون ،  
ولكن فيما يتعلق بالدولة فى مجموعها ،

وتينسى وليامز ، وثورينتون ، وليدر  
وويليم سارويان . . كما أصبحت افلام  
والث ديزنى بالنسبة لنا فنا رفيعا .  
لقد فاز الكتاب الامريكيون بست  
جوائز نوبل ، كما يتمتع الموسيقيون  
جورج جريشوين وآرون كوبلاند  
وليونارد برنشتين بشهرة عالمية ،  
ويعد جيروم روبنز من اساطين العالم  
فى رقص الباليه . . وفى الهندسة  
المعمارية ، فان مركزروكفلر ، والمبنى  
الجديد للمكاتب على طول بارك افنيو  
بنيويورك ، والاحياء السكنية فى  
كانساس سيتى تعد نماذج للعالم .

وهذه الثقافة ليست مقصورة على  
الصفوة الممتازة . . بل انها اوسع  
انتشارا فى امريكا منها فى اوربا ،  
فهناك ٨٠٠٠ مكتبة عامة فى امريكا  
تقوم باعارة ٥١١ مليون كتاب  
اسبوعيا ، والكتب المطبوعة طبعات  
شعبية لا توجد فى حوانيت بيع الكتب  
فحسب ، بل وتوجد ايضا بمتاجر  
الحلوى ، والمطارات ومحطات السكك  
الحديدية ، حيث تشيخ لكل انسان  
الاطلاع على المؤلفات العظيمة فى الماضى  
والحاضر بثمن زهيد جدا . .

وليست الموسيقى اقل شأنًا فيما  
تلقاه من تقدير . . فالامريكيون لن  
يصدقوا ان المواطنين الامريكيين يرعون



نجد ان المسألة قد سويت فعلا ، فقد حكمت المحكمة العليا ورئيس الجمهورية بجلاء على هذه المسألة . وقراراتها لا تطاع دائما ، ولكن الامتثال لها يزداد شيوعا شيئا فشيئا .

\*\*\*

ويجب الا نتوقع نحن الاوربيون ان يشبهنا الامريكيون من كل وجهة نظر فقد أصبحت الامم على ما هي عليه الآن بسبب تاريخها وجغرافيتها وعاداتها ، ولا بد من قبول الاختلافات التي بينها . .

ولكن هناك وجوه شبه كبرى يجب التسليم بها ايضا . . . فأمريكا واوروبا تزداد كل منهما اقترابا من الاخرى - دون وعى تقريبا - اذ ان سرعة الانتقال ووسائل الاعلام الجديدة ، والتلفزيون العالمى الوشيك ، تزيد الدول تقارباً من بعضها البعض . . والصورة الحقيقية تمحو الصورة الخيالية . . اننا قد لا نتفق دائما مع اصدقائنا الامريكيين على الوسائل التي ينبغي استخدامها ، ولكننا على اتفاق معهم على الغايات التي يجب السعي اليها .

بقلم اندريه موروا

لقد ابلغتني « الرابطة القومية لتقدم الملونين » انه على الرغم من انه لا يزال هناك الكثير مما يجب عمله ، فان التقدم الذي تم كان عظيما ، وسوف تحل المشكلة دون عنف بوساطة المدافعين عن القومية المدنية . . ولا يزال مستوى معيشة الزوج الامريكيين في مطلع ١٩٦٣ دون مستوى معيشة البيض ، ولكنه لا يزال اعلى من المستوى لدى اكثر شعوب العالم . . . وليست هناك دولة اخرى احرزت فيها اقلية عنصرية مثل هذا التقدم الملموس في مثل هذا الوقت القصير . . وستمضي سنوات كثيرة قبل ان يندمج الزوج تماما في المجتمع الامريكى ، ولكن هناك خطوات انشائية تتخذ الآن ، وسيكون

### نصف عمر !

عندما عادت الطفلة من المدرسة في اول ايام السنة الدراسية سألتها امها عما اذا كانت المعلمة التي جاءت في ذلك اليوم جديدة . فقالت الطفلة بعد تردد قليل : - لا اعتقد ذلك . . بل اظن انها مستعملة !



انها في الثالثة عشرة من عمرها ، وهي محيرة في اغلب الاحيان ، ولكن هناك لحظات تكون فيها امل الدنيا . »

## إلى كلوديا .. مع حبي

يا أماء ؟

قلت : « برايل .. لماذا ؟ »

قالت : « لقد اعتدت في المدرسة خلال العام الماضي أن اقود «توم» ، ذلك الصبي الضير الذي لديه آلة كاتبة بطريقة برايل .. اتذكرين ذلك ؟ »

وكان صوتها رفيقا لما لو كانت في حلم ، ثم قالت : « لو عرفت طريقة برايل لاسـ... » ان اكتسبه بعض الاشياء واساعده بطرق كثيرة واضطرت أن ارمش بعيني

سريعا ، وان ابتلع غصه مفاجئة في حلقى .. هاهو التغيير الذي لايمكن التكهّن به لدى المراهقين . انها نفس كلوديا التي تبلغ من العمر ١٣ عاما والتي تتكاسل دائما وتهمل في مسئولياتها وواجباتها بأساليب طائشة يسر لها الممثلون الهزليون ورسامو الكاريكاتير ، ويغتازل الآباء .. انها نفس كلوديا التي تقضي

قبل

ان تصل كلوديا الى مرحلة

المراهقة ، لم أكن أستطيع

ان أصدق القصص التي ترويها الامهات عن الطريقه التي لا يمكن التنبؤ بها ، والتي يغير بها أطفالهن شخصياتهم من يوم الى يوم ، ومن لحظة لاخرى خلال سنيهم الثانية والثالثة والرابعة عشرة . ان كلوديا الآن في الثالثة عشرة من عمرها ، وقد لاحظت أنا ووالدها هذا التغيير لأول مره في العام الماضي فأثار دهشتنا التامة .

ومع ذلك ، فهناك تلك اللحظات المطمئنة التي يدور خلالها الحديث الهادئ - قبل النوم بوجه عام - عندما لا تكون هناك حواجز بيننا ، فلا غضب ، ولا كلمات تؤذي المشاعر وفي احدى هذه الجلسات أثارت كلوديا أخيرا موضوع الحياة العملية .

وسألتني قائلة : « هل هناك أمل في أن أتعلم طريقة برايل في الكتابة



الساعات تثرثر فى التليفون، وتقرأ الكتب والمجلات فى الحمام ، وتخرج دون أن تنظف ذراعيها ورقبتها واذنيها مما يتناقض مع نظافة جسمها وساقها لانها الاجزاء التى كانت تحت رغاوى الصابون . هذه المخلوقة الرقيقة هى الطاغية التى تصرخ بأننى أحاول أن أجعلها شيئا شاذًا، اذا أصررت على أن ترتدى ثياباً محكمة من الوسط حتى صابغ القدمين بدلا من الجسوارب ، وأن ترتدى كذلك الحذاء ذا الرقبة فى اى يوم مطير بالاضافة الى الوشاح اذا كانت هناك رياح ..

وقالت مقترحة فى لهجة رقيقة :  
« حسنا ، اننى واثقة من أن معهد العميان أو اى انسان آخر سوف يسره ان يساعدك على تعليم طريقة برايل فى أيام السبت .. هل تفكرين فى حياة عملية على هذا الاساس » ؟ وأنا أذكر أن ابنتنسا كلوديا تحنو دائما على الاطفال الصغار من أبناء جيراننسا ، وأنها قامت بلا كلل بتعليم طفل فى الخامسة من عمره الانزلاق على الجليد فى ساعتين ، وأعلنت ذات يوم أنها لن تتزوج حتى أصبح أنا عجوزا الى حد يجعلنى أبقى فى المنزل لأرعى أطفالي ، لانها لا تريد

أن يعنى غرباء بأطفالها !  
انها الآن تتكلم ببطء ولهجة جادة فتقول : « اننى أريد أن أفعل شيئا لمساعدة الاطفال ، اننى أحب الصغار كما تعلمين ، وأريد أن أساعد المرضى منهم ، والذين يحتاجون الى تعلم أشياء .. »  
قلت : « هل تعنين تأهيل الاطفال العجزة ؟ »

قالت : « نعم ، شيئا كهذا ، وجلست بجوارها على السرير ، فاستراحت بين ذراعى وراحت فى غفوة خفيفة .. »

اننى أذكر كل الاشياء التى قمنا بها معا ، وكيف أنها غيرت حياتى من انسان يهتم بنفسه ، الى انسان له اهتمامات كثيرة ، حتى عندما لا أوافق على اهتماماتها .

وما زلت أذكر الجيران الذين كانوا يتوقفون ليتحدثوا الى عن رزاة كلوديا وأخلاقها الطيبة ، وأفكر فى كيف أنها كانت تتملق والدها كل أسبوع للحصول على بعض النقود ، ولو كانت مليمات قليلة لتشتري لى شيئا صغيرا ، وكيف أن كل ما حصلت عليه مقابل عملها كجليسة للاطفال فى العام الماضى أنفق فى شراء هدايا لعيد الميلاد .



وأنا ذكر كيف أنها عندما أكون مريضة تصبح مثالا لمراعاة الموقف ، الامر الذى يعوض الاوقات الكثيرة التى أكون فيها فى حالة جيدة ، وتصبح هى فيها أعند مساومة فى العالم .. اننى أذكر كل اللحظات الذهبية التى يتقارب فيها أحدنا من الآخر عندما لا يكون هناك شئ سيئ ، ولا يكون هناك الا كل ما هو طيب .

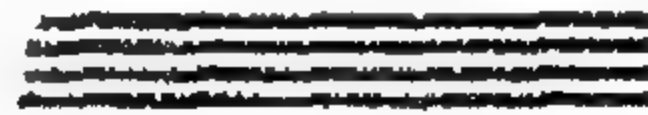
ونظرت الى ابنتى النائمة . انها خليط من منطق المراهقة ، ولا منطقية المراهقة ، ودموع المراهقة ، وضحك المراهقة ، وحب المراهقة . ولم يعد سرا .. ولو كان كذلك من قبل .. أن المراهقة هى فترة تجربة لكل من يعينهم الامر ، ولكنها فترة مجده كذلك ، كما تثبت لحظات كهذه !

ملخصة عن مجلة « بيجنت » بقلم جيسكا راسل جافر



### عصر السرعة ..

خلال تناول طعام الغداء ذات يوم شكوت لمدبر المستخدمين فى شركتنا لان الطابق الذى اعمل فيه ليس فيه فتيات جميلات .. وبعد ظهر نفس اليوم جاءتني فتاة ساحرة الجمال وهى تحمل مظلولا كتب عليه «عاجل جدا» وفى الداخل وجدت رسالة فيها هذه الكلمات: «مارايك فيها ؟»



### عصفوران !

سأل الزوج زوجته :  
- ماذا تفضلين كهدية لعيسد زواجنا . ؟ معطنا من فراء « المنك » أم رحلة الى السويد ؟  
فقالت الزوجة : لنذهب الى السويد ، فقد سمعت ان معاطف فراء المنك هناك أرخص منها هنا !



### علاج اقتصادى !

بينما كنت فى اجازة فى المانيا « احتجت الى علاج طارىء لاسنانى فى احدى عيادات الجيش الأمريكى .. ووجدت فى غرفة الانتظار لافتة كبيرة كتب عليها : « ساعدوا على وقف تدفق الذهب .. زوروا طبيب الاسنان مرتين فى العام » !



« اننا باعطاءنا من هم اقل حظا منا ،  
انما نرضى رغبة كامنة في انفسنا فعلا »

## متعة العطاء

انانى ، وان غرائزه الاساسية لا تهتم  
الا برفاهيته الشخصية ، ولكن هذا  
رأى خادع ، فللإنسان طبيعة مزدوجة  
فهو انانى وغير انانى ، وهو مثل كل  
المخلوقات الاخرى ، لا بد له من أن  
يهتم برفاهته الخاصة ، فليس هناك  
مخلوق - حتى الإنسان - يستطيع  
أن يبقى دون أن يهتم بنفسه على  
هذه الصورة .. ومع ذلك فان  
للإنسان غريزة تدفعه الى المحافظة  
على رفاهية جماعته ، بل وأن يموت  
من أجل هذه الجماعة اذا لزم الحال .  
والمخلوق البشرى ليس وحيدا في  
ذلك .. فهناك حيوانات اخرى لها  
نفس الغريزة .. وقد عرف أن ذكور  
القردة تضحي بأرواحها لمنع فهد  
مغير من أن يهاجم فريقها الذى  
لا يملك دفاعا .. وقد لاحظ حراس  
حديقة الحيوان أن عقاب واحد من  
الشيمبانزى وسط جماعة من  
فصيلته يثير سخط الجميع .. بل

المربى « هوراس مان »  
كان يفتح بيتا للترفيه عن  
الفتيان ، داعب خياله منذ سنوات ،  
عندما قال للجمعية التى ساعدت  
على تحقيق حلمه : « لو ادى كل  
المال والطاقة التى أنفقتموها الى انقاذ  
فتى واحد فقط .. فلن تكون قد  
ذهبت سدى » .

وقال أحد الذين تبرعوا للمشروع  
فيما بعد : « عزيزى مستر مان ..  
الم تكن مبالغا قليلا عندما قلت ان  
كل ما أنفقناه سيكون جديرا بالانفاق  
لو أنقذنا فتى واحدا فقط ؟ »  
ورد مان على الفور قائلا : « كلا ..  
ولو كان ولدى أنا » .

\*\*\*

اذا كان ولدى أو ولدك .. جارى  
أو جارك ؟ .. هذا ما كان يقوله المربى  
المصلح الكبير . ويبدو لي أن موقفه  
يلخص الجوهر الحقيقى للعطاء .  
اننا نسمع ان الإنسان مخلوق



العاطفى ، تماما كما يخاطر الانسان  
بالموت المادى اذا أنكر غريزة الجوع  
ومع ذلك .. فوسط تعقيدات  
الحياة وتشبثتها ، كثيرا ما نفق  
الصلة بهذه الحقيقة البسيطة ، اذا  
حاجات الدنيا اليومية تضغط علينا  
.. اتنا نفكر حقا فيما علينا مرا  
رهون .. ونحن نفكر حقا فى تعليم  
أطفالنا .. ونفكر حقا فى التزاماتنا  
حيال أنفسنا ، ولكن من الخطأ اذا  
نقول اتنا نميل الى تجاهل الحقيقة  
القائلة ان فعل العطاء هو أيضا عملا  
من أعمال الوفاء الذاتى .

ومع ذلك فهناك أناس - قد  
يكونون كثيرين - تبدو لهم فكرة  
العطاء يمكن ان يثير السرور بعيد  
وغير واقعية .. وقد قابلت أناسا  
مناسبات عديدة خلال جمع تبرعات  
لأعمال خيرية مختلفة ، ورايت  
فرصة التبرع بالنسبة لهم لم تكن  
ميزة ، بل انهم أعطوا سخاطين  
شاكين بعد أن وجدوا أنفسهم  
مطاردين مضايقين .

ولا يمكن تجاهل شعور هؤلاء  
الناس حيال مسألة العطاء .. قد  
تشعر بالأسف من أجلهم ، ولكن  
لا نستطيع تغييرهم ، ولكننى استطيع  
ان أدلل لهم على أنهم اذا لم يشعروا

أن القروء العادية الاقل مرتبة فى  
امريكا الوسطى تظهر هذه الغريزة  
.. دع قردا صغيرا يسقط على  
أرض الغابة فتنتلق الصيحات ..  
ومهما كان الخطر الذى يكمن لها على  
الأرض ، فان أقرب القروء الكبار  
سوف يندفع فى جنون ليعيد الصغير  
الى الاشجار فى امان ..

فهل يبدو هذا الحديث عن غريزة  
حفظ وحماية رفاقنا البشر بعيدا عن  
موضوع الخير والاحسان ؟ .. انه  
ليس كذلك حقا ، فلا يكاد يوجد أى  
خير مشروع فى الوجود ليس مكرسا  
لهذا الهدف الواحد : حفظ وحماية  
رفاقنا من البشر . ونحن نشعر  
بالمشقة عندما نقدم خدماتنا وأموالنا  
بلا مقابل لأننا نرضى أصلا رغبة  
فطرية فى نفوسنا .

وفى هذا الصدد ، يعتبر عطاؤنا  
من أنفسنا فى سبيل خير من هم أقل  
حظا ، أرخص انواع العلاج العقلى  
المتاحة اليوم وأكثرها فعالية ، وان  
انكار متعة العطاء على أنفسنا ، هو  
بمثابة انكار لحاجتنا الاساسية ،  
فالناس يريدون أن يعطوا .. الناس  
يريدون - بوحى من غريزتهم - أن  
يخدموا رفيقهم الانسان واذا أنكرنا  
هذه الغريزة ، فأتنا نغامر بالموت



بأية متعة من العطاء ، لأغراض لأصله لها بذواتهم ، فانهم قد يحصلون على قسدر حقيقى من الارتياح لأكثر الأغراض العملية أنانية ، فمن الحقائق المقررة أن القليل الذى يتبرع به لعمل خيرى فعال يدار بطريقة جيدة ، يمكن فى كثير من الأحيان أن يعرف الكثير لدافع الضرائب .

إن رعاية الشخص العاجز عقليا و بدنيا تتضمن نفقات ضخمة ، ولو أن ندأ قليلا من العاجزين عقليا أمكن أهيلهم - سواء أكانوا ذوى مـيـول جرامية أم مضطربين عاطفيا فقط - فإن التبرعات للمنظمات التى تساعد مثل هؤلاء الناس تحقق فائدة ساوى أضعاف أضعاف ما تنفقه . . . دعنى أفسر لك بعض عمليات حسابية للعطاء ، ثم قل لى أين يمكنك أن تحصل على أرباح أكثر لنفودك !

فى خلال عام ١٩٦١ - ١٩٦٢ كان أفعوالضرائب فى ولايتى (مينسوتا) تكلفون ١٦٣٩ دولارا لابقاء كل سجين - عام فى اصلاحية ( سيتا ووتر ) . أى حوالى ٥٠ ألف دولار لمدة ٣ سنة - ومن ناحية أخرى ، ينفق دى الفتيسان فى بلدتى ٦٠ دولار سنويا - من كل فتى فى النادى -

فاذا كانت هذه الدولارات ستوف تمنع غلاما واحدا من قضاء سنة فى السجن ، فإن دافعى الضرائب يوفرّون ٢٧ دولارا مقابل كل دولار تبرعوا به لهذا النادى ، وإذا منعت هذه الدولارات الستون رجلا من قضاء ٣٠ عاما فى السجن ، فإن ما يوفره دافع الضرائب يبلغ حوالى ٢٨٠ دولارا مقابل كل دولار تبرع به ، ولا يدخل فى ذلك مئات الآلاف من الدولارات التى تشمل ضياع خدمات هذا الشخص للمجتمع ، وما كان سيدفعه للضرائب من دولارات ، ونفقات اعانة أسرته ، والتكاليف الكثيرة الأخرى التى يجلبها المجتمع على نفسه كلما دخل رجل السجن .

ذكر لى أحد مديرى شركات التأمين أن الشخص المصاب بالفالج غير المؤهل قد تصل جملة نفقات علاجه الى ١٠٠ ألف دولار خلال ٥٠ عاما ، ولكن المصاب بالفالج الذى يتلقى برنامجا للتدريب لمدة بين ٣ و ٤ شهور - ويتكلف حوالى ٤٠٠٠ دولار - لن يتكلف غير ١٥ ألف دولار للعلاج الطبى خلال نفس المدة هذا فضلا عن أنه سيصبح أكثر سعادة ، ولديه شىء يعيش من أجله . . . ولكن العمليات الحسابية الجامدة للعطاء



مجتمعنا .. وانا مثلا لا اعتقد أن لدينا مزيدا من المشكلات ، ولكننا في الايام الغابرة كنا نضطر الى تقبل مآسى الحياة ، أما الآن فان لدينا مزيدا من المعلومات الفنية ، ومزيدا من الاشخاص الذين يكرسون جهودهم لحل هذه المشكلات وهذا شيء علينا أن نحمد الله عليه ..

ويقول بعض الناس : ( ولكن هناك حدودا لما تستطيع ان اعطيه .. وهذا حقيقى أيضا ، ولكن الرد عليه بسيط .. اعط ما تستطيع ان تعطيه اختر أعمال الخير التى تفضلها ، واذا دعت الحال ، فاقصر عطاءك عليها . ان متعة العطاء مازالت لك ، وتذكر أنك عندما تساعد رقيقا على صعود تزل منحدرا فانك سوف تقترب انت ايضا من القمة ..

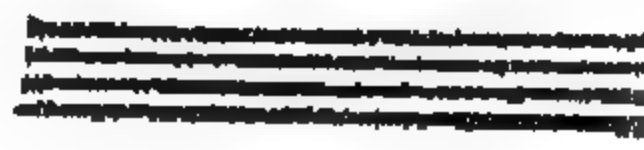
بقلم جون كورنيلس

.. تظهر ان كل دولار يتبرع به لاعادة تأهيل المصاب بالفالج يوفر ٢١ دولارا على الاقل من الضرائب .

وهؤلاء الذين لا يجدون اية متعة فى العطاء قد يجدون متعة فى العملية الحسابية !

ولكن ماهو الراى فيما يتعلق باولئك الذين يشكون من انهم يطاردون للمطالبة بالمزيد والمزيد ، والجديد من أعمال الخير سنة بعد اخرى ؟ .. انهم يقولون : ( كلما تلفت حولك ، وجدت مشروعا لم تسمع عنه قط يطلب منك مالا ؟ )

وهذا حقيقى .. ولكن هناك ما يبرر ذلك .. فلدينا الآن مزيد من الأعمال الخيرية لاننا نستطيع أن نفعل المزيد لمساعدة الاعضاء المتعساء فى



### أيهما أصح

لقى الدكتور كنيث كيل البريطانى محاضرة بجامعة ييل تكهن فيها بأن الابتسامة الغامضة التى تبدو على شفתי « موناليزا » فى اللوحة الفنية الشهيرة سببها حالة الحمل التى كانت تمر بها .. ومع ذلك فقد قدم الدكتور ألين جونسون احتمالا آخر فى رسالة بعث بها لمجلة نيوانجلاند الطبية قال فيها : « ان هذه الابتسامة الماكرة الراضية لا يمكن ان يكون لها غير تفسير واحد ، وهو ان موناليزا قد اكتشفت بعدها انها ليست حاملا ! »



# كلمات شائكة



الهدف الاول من التعليم المتحرر ، هو ان يجعل ذهن الانسان مكانا بهيجا يقضى فيه اوقات فراغه .

\*\*\*

من اسباب متاعب هذا العالم ، ان الناس يخلطون بين الجنس والحب وبين المال والعقول .. وبين الراديو والترانزستور والحضارة !

\*\*\*

الانسان على استعداد دائما لان يغترب من اجل فكرة ، على شريطه الا تكون واضحة له تماما !

\*\*\*

لا بد لك من الصعود ، حتى تصل الى فكرة عميقة !

\*\*\*

ما اكثر الذين تصدمهم الامانة .. وما اقل الذين تصدمهم الخديعة !

\*\*\*

هناك شيء من الحقيقة في كل فكرة تبقى فترة تكفى للقول بانها شائكة !

\*\*\*

لا تقل ان العالم مدين لك بالقوت ، فالعالم غير مدين لك بشيء ، فقد كان هنا قبلك !

\*\*\*

الحياة حجر رحي ، قد يطحنك او يصقلك ، فالامر يتوقف على نوع المعدن الذي صنعت منه !

\*\*\*

اغلب الناس لا يهتمهم كم يدفعون من اجل شيء ما ... ماداموا لن يدفعوا الثمن فورا !

\*\*\*

بعض الناس عندما يسمع صدى ... يعتقد انه هو الذي صنع الصوت الاصيل !





## غينيا الجديدة

هناك بكل تأكيد ارض  
ليست. اخرى كهذه الارض ، ان  
غينيا الجديدة التي تشبه الديناصور  
في شكلها ، يمتد جسمها الذي تبلغ  
مساحتها ٣١٦ الف كيلو متر في  
مواجهة شمال استراليا ، ويصطدم  
راسها المتجه غربا ، بالجانب الاسفل  
من خط الاستواء ، بينما يغوص ذيلها

الأرض  
التي ليس لها  
الزمن



الذى تتخلله الجبال فى بحر المرجان، وهذه الجزيرة التى تعد أكبر جزيرة فى العالم ( باستثناء بنالاند ) هى أرض برية غريبة وبدائية الى حد لا يصدق العقل، كما أنها اقل المناطق المأهولة استكشافا فى العالم .

والمناطق الداخلية فى غينيا الجديدة تجمع بين الحضرة الغامضة والجمال المعربد ، وبين الغابات الممطرة التى لا يمكن اختراقها والممرات الجبلية الهائلة ، وبين الوديان الخصيبة والانهار المتدفقة ، ويتنقل فى غاباتها الهائلة مائة نوع مختلف من الطيور النادرة . ذات الريش الذى يجمع بين ألوان قوس قزح ، ومن بينها «عصفور الجنة» الذى يعد أجملها على الإطلاق . وفى غاباتها الفسيحة القنغر الذى يتسلق الأشجار والخفافيش التى يبلغ اتساع جناحي الواحد منها مترا ونصف متر ، والسحالي والافاعي الضخمة ، اما مستنقعاتها الراكدة وأنهارها فتعج بالتماسيح والسلاحف البحرية التى تزن الواحدة منها مائة كيلو جرام أو أكثر .

وتعد هذه الكتلة من الأرض النائية آخر معقل لانسان العصر الحجري . وعندما تحلق بالطائرة على طول

العمود لعفرى الطويل لسلسلة الجبال عبر المستوية التى يبلغ طولها ١٥٠٠ كيلو متر فى وسط غينيا الجديدة فانك سترى وديانا يعيش فيها أناس ، كما كانوا يعيشون منذ ١٠ آلاف سنة - مئات الالوف منهم - لا يعلمون بوجود الرجل الابيض ، ولم يشكوا على الإطلاق فى ان هناك اى عالم آخر فيما وراء حدود واديهم . . ولا يزال أى أجنبي غير حريص فى اجزاء كثيرة من غينيا الجديدة التى تسيطر عليها استراليا معرضا لخطر الإصابة برمية رمح احد صائدى الرؤوس أو شق رأسه بفأس حجرى، أو ينتهى بأن يصبح جزءا من قائمة طعام آكلى لحوم البشر المغرمين بلحم الانسان .

لقد قطعت فى عام ١٩٥٧ مسافة ٦٥٠ كيلو مترا على طول نهري « سبيك » و « ماي » اللذين يموجان بالتماسيح لكى أصور حياة واساليب بعض القبائل صائدة الرؤوس وادركت عندئذ اننى سأعود مرة اخرى يوما ما . وفى صيف عام ١٩٦٣ عدت فعلا .

وتوغلت فى أعماق هذه الجزيرة القريبة مع مجموعة من المصورين . وكان هدفنا ان نشهد حدثا مشيرا :



٧٥ الفا من ابناء العصر الحجري تجمعوا في « وادي واجي » لاقامة مهرجان غنائي صاخب واستعراض عادات قديمة قدم الزمن ، وكان مركز هذا المهرجان الضخم - وهو معرض زراعي يقام تحت رعاية مدير المنطقة الاسترالي - عند جبل هاجين في المرتفعات الغربية التي فتحت اخيرا .

واستيقظنا قبل فجر يوم الافتتاح على غناء وحشي ودقات طبول بينما اخذ الآلاف من رجال القبائل يتدفقون على الحفل الشاسع الذي خصص للاجتماع . وتدفق هؤلاء على الحفل في فيضان بشري وهم يغنون ويصرخون ويرقصون - وكانت وجوههم تبدو قاسية ، وهي تحمل علامات قبائلهم ، وقد برزت العظام وأنياب الحلوف البري من أنوفهم ، بينما لمعت أجسادهم بدهن الخنازير كانوا جميعا عسرة تقريبا ، ولكن أغلبية رؤوسهم كانت الريش الجميل الذي اخذ من مئات الطيور .

وبينما كان هذا المهرجان الوحشي الغريب يتنقل في انحاء الحقل ، وجو الجبل يدوي بالآغاني البدائية ، والأرض تهتز بايقاعات الراقصين ، حطر لي أن قليلا من رجال العصر

الحديث هم فقط الذين أتيح لهم أن يشاهدوا منظرا أكثر همجية من هذا المنظر . . وحتى المتفرجون كانوا من نوع يجل عن الوصف ، كان أحدهم قد مات منذ ستة شهور ! وكان أقرانه من أفراد قبيلة « لاجيب » قد دخنوا جثته ، واحضروها الى الحقل لانه كان قد أعرب عن رغبته في الحضور ، ولم تكن قبيلته لتخيب أمله !

وزاد من رهبة الموقف انه كان هناك احتمال حقيقي بوقوع متاعب . . فهنا تجمعت قبائل ظلت تتحارب طوال قرون ، وكانوا جميعا يحملون رماحا وأقواسا وسهاما ومعاول حجرية ، وكانوا جميعا يلتهبون حماسة ، ولكن حب الاستطلاع تغلب على نزعة الحرب فقد كان الكثيرون منهم يرون القبائل الأخرى عن قرب لأول مرة . وكانوا فيما بين الرقص والغناء يتدافعون هنا وهناك يحدقون في بعضهم البعض أو يحملقون مذهولين في المعروضات التي كانت تشمل منتجات زراعية ممتازة ، وماشية وأعمالا مدرسية ويدوية تم تعليمها للقبائل الأكثر تقدما بوساطة الرجل الأبيض . كان أمام أي إنسان من العصر الحجري الكثير مما يعجب







التي يولد فيها مع الخوف والموت .  
من أعدائه ، ومن مختلف الامراض  
والسحر الذي يتخذ مئات الاشكال  
ان ارواح اسلافه التي تحيط به من  
كل جانب يجب ارضاؤها خشية ان  
تجلب عليه المرض والموت !

ولكى تبقى ارواح الاسلاف راضية  
تقوم بعض القبائل ببناء « منازل  
للارواح » كبيرة مسقوفة البناء كالمنزل  
الذي رأته بجانب نهر سبيك في عام  
١٩٥٧ ، كان طوله ٦٠ مترا ، ويبلغ  
ارتفاعه ارتفاع مبنى من اربعة طوابق  
وهو يقوم على اعمدة ضخمة ، بينما  
ترتفع ارضيته عن الارض ١٨٠  
سنتيمترا ، وقد حفرت على اعمدته  
الداخلية رسوم من الطيور والاشكال  
الفريبة ، بينما تتدلى فوق الرؤوس  
أقنعة سحرية وجماجم بشرية !

وتقضى التقاليد بأنه عندما يتم  
حفر أول حفرة لقوائم « منزل الارواح »  
يجب ان يوضع فيها انسان حي ثم  
يلقى بالعمود الضخم فوقه !

وتعلق بعض القبائل جماجم  
اسلافها في أكياس من الشباك على  
جدران منازلها ، وفي قبيلة واحدة  
على الاقل وهي « قبيلة الازيرا » ،  
تنبد الارملة كل أدوات الزينة ، فيما  
عدا جمجمة زوجها المتوفى التي تتدلى

القضاء على أكثرها هلاكاً ، دون  
مارغبة في « جعل هؤلاء الناس أوروبيين  
ذوى بشرة لوحتها الشمس » كما  
يقول كيث مكارثي مدير شئون  
الوطنيين ، بل ينبغي أن يحافظوا  
على شخصيتهم وثقافتهم بالقدر الذي  
يساعدهم .

ويحاول ضبط الدوريات  
الحكومية القضاء على اكل لحوم  
البشر في المناطق التي يسيطرون  
عليها ( ويقول علماء الانسان ان اكل  
لحم الانسان يرجع غالباً الى نقص  
البروتين ، فالحيتوانات التي يمكن  
اكلها في غينيا الجديدة نادرة جداً )  
ومع ذلك فهناك أدلة وفيرة على ان  
هناك طقوس اكل لحوم البشر لا تزال  
تمارس بين بعض القبائل مثل قبيلة  
« كوكو كوكوي » الرهيبة التي ياكل  
أفرادها عضلات اذرع وسيقان  
الاعداء المقتولين لكي يكتسبوا قوة  
الميت ! ومنذ سبعينوات قليلة فقط  
قبل اثنان من ضبط الدوريات  
الاسترالية بالرماح ، ومزق رجال  
القبائل أحدهما ارباً وأكلوه .

ان رواية « المتوحش السعيد »  
الذي يعيش قانعا راضيا ، رواية غير  
حقيقية بالمرّة ، فرجل القبائل العادي  
في غينيا الجديدة يعيش منذ الساعة



من عنقها ، ويستخدم آخرون جماجم أحبائهم كوسائد .

ويتعلم الصبية كيف يتحملون الألم بثبات . أما الفتيات فان الحياة بالنسبة لهن أكثر سهولة ، فالفتاة تعيش حتى الزواج ، خلال فترة المراهقة الاولى عادة ، حياة المرح والانطلاق ، تصبغ وجهها وتزين نفسها بالمحار والريش ، وتنتظر أفضل عرض للزواج ، ولا تفرض عليها الا قيود جنسية قليلة ، وهى تستطيع ابتداء من سن البلوغ أن توزع عواطفها بحرية ، ولكنها بمجرد أن تتزوج ، تصبح كادحة ، تعنى بالحدائق وتشعل النيران ، وتطهو الطعام وتصنع أكياسا وسلالا للسوق من ألياف الخشب . وتعدد الزوجات امر شائع لاتعترض عليه الزوجة ، لانه كلما زاد عدد زوجات الزوج ، قل عمل كل منهن .

والزواج حدث اقتصادى هام ، بقيمة الهدايا التى تقدم لعروس شابة فى صحة جيدة قد تصل الى ٥٠٠ دولار من الخنازير والاصداف والفئوس والرماح . وفى بعض الاحيان تسرق العروس أو تؤسر من قبيلة منافسة . وسرقة الفتيات بالإضافة الى سرقة الخنازير هى

سبب معظم حروب الثار بين القبائل لقد ظل المستكشفون والتجار والمغامرون يجيئون ويذهبون منذ عام ١٥٢٧ عندما نزل الاسبانى «دون جورج دى مينيسيس» الى شواطئ غينيا الجديدة المعادية ، ولكن القليلين من هؤلاء هم الذين تجاسروا على التوغل أكثر من كيلو مترات قليلة داخل الجزيرة ، ولم تقم أية محاولة جادة لاستكشاف ما يوجد وراء خليط الجبال البرية فى الجزيرة كلفز يلفه الضباب . الا فى الثلاثين عاما الاخيرة ولقد كانت الصيحة السحرية «الذهب !» هى التى رفعت النقاب الاول ، فقد بدأت الشائعات بعد الحرب العالمية الاولى تتردد عن وجود هذا المعدن المغرى وراء السلاسل الجبلية ، وهاجر المغامرون الى الجزيرة ، ولم يعد من هؤلاء الاقلائل ومن بين الذين عادوا شخصية جذابة تدعى «شارك آى بارى» وهو عامل مناجم استرالى ، فقد توغل بارك فى سلسلة جبال كوبر التى تغطيها الغابات الكثيفة ، وبعد أن نجا من هجمات قبيلة كوكو كوكوى «وجد غايته السعيدة . . عرق الذهب الخيالى فى نهر كورانجا بالقرب من بولولو . .



وأثار هذا الاكتشاف اندفاعا جارفا ويرجع الفضل في فتح المناطق الجبلية الرائعة في غيتيا الجديدة لهؤلاء الرجال الذين أصابتهم حمى الذهب وضباط الدوريات الحكومية الذين اضطروا للدخول لانقاذهم ومراقبتهم وللبعثات التبشيرية التي كان لابد أن تتبعهم .

ولا يزال في امكانك أن تعثر على الكثيرين من هؤلاء الرواد في حانات « بورت موديسبي » ولاى ومارانج وجوروكا وجبل هاجن ، أو مستقرين في مزارع مريحة ، فقد التقينا مثلا بالاخوة ليهي ذوى الشخصيات الغريبة ، الذين يحملون في أجسامهم آثار عسدد لاحصر له من ضربات الرماح التي كادت تقتلهم وكانوا من أوائل الذين وفدوا الى « أدى كريك » وكانوا يحاربون رجل قبيلة كوكوكوى بيد بينما يستخرجون الذهب باليد الاخرى . ثم شقوا طريقهم بالكفاح مئات الكيلو مترات في أعماق الاراضى الجبلية حتى أصبحوا في عام ١٩٣٣ أول رجال بيض يرون بعينونهم وادى « واجى » الهائل الذى لم يحلم به انسان . ومن ايوانجا كريك أخذ ميشيل ودان ليهي أخيرا ٣١٧٥٠ كيلو جراما من الذهب .

ان ميشيل ليهي الذى يبلغ الستين من عمره اليوم ، يقيم في « زيناج » حيث يمتلك ١٢٠٠ رأس من الماشية أما دان الذى يبلغ من العمر ٥٠ عاما فلا يزال في وادى واجى حيث يمتلك مزرعة جميلة مساحتها ١٥٠٠ فدان . وهو يقوم بتعليم أبناء الوطنيين الذين حاولوا قتله ذات يوم فن زراعة البن ويشجعهم على انشاء مزارع صغيرة خاصة بهم .

وتقوم استراليا بمجهود هائل لنقل أبناء العصر الحجري الى القرن العشرين ، وأبطال هذا المجهود هم ضباط الدوريات الشبان . فعندما يعلم أحد ضباط الدوريات بوجود جيب من هؤلاء الناس لم يتم الاتصال به بعد فانه يشد الرحال الى المنطقة ، يصحبه عدد قليل من الوطنيين كمساعدين ومترجمين وحمالين . وتكون مهمته اقامة علاقات طيبة ثم اقناع هؤلاء الهمجيين بوقف الحروب القبلية وقبول سلطة حكومة الرجل الأبيض . . . وهى غالبا ماتكون قصة رجل واحد يواجه عددا قد يصل الى ١٠ آلاف شخص . ولا تتطلب المهمة جراءة وشجاعة فحسب ، بل ولباقة ومعرفة بمسادات الوطنيين وثقافتهم .



ويقول الضابط ديفيد هوك :  
 « عندما تدخل ، يجب عليك أن تكون  
 مستعدا لان تتعرض للهجوم ، فاذا  
 لم تكن هناك سيدات واطفال حولك  
 فمن الافضل أن تكون حذرا . وقد  
 تضطر الى التراجع ، ثم تحاول مرة  
 اخرى بعد يوم أو اسبوع ، ولكن  
 عليك أن تستدعى بأسرع وقت ممكن  
 شيوخ القرية ، وتبلغهم في حزم ان  
 الحكومة اقوى كثيرا منكم ، ولكنها  
 لا تريد أن تقاتلكم ، انها تريد أن تمد  
 يدها اليكم . ان الحكومة تمنعكم من  
 القتل . والقتال يجب ان ينتهى » .  
 فاذا أمسكوا برماحهم استخدم  
 بندقيتك ، ومن الافضل أن تطلق  
 النار على خنزير لكى تظهر قوة  
 البندقية .

« وعندما تتم تسوية هذا الامر ،  
 يكون عليك أن توضح أن الحكومة  
 مستعدة لان تجلب لهم اشياء طيبة  
 كثيرة . وتفتح صندوقك الذى يحتوى  
 على سلع تجارية مثل المعادن الحديدية  
 والاصداق والملح ، وتعرض عليهم  
 بذورا تنتج حاصلات جديدة . ويقوم  
 مساعدك الطبى من الوطنيين بعلاج  
 مرضاهم ، ثم تعدهم باقامة مركز  
 طبى فى الوقت المناسب . . وتضع فى  
 النهاية بالاشتراك مع شيوخ القرية

مجموعة من القوانين التى لا تقوم على  
 أساس القانون الاسترالى وحده ، بل  
 وعلى أساس قوانينهم الخاصة ايضا  
 وتعين زعيمهم ممثلا للحكومة وعليك  
 ان تعود من حين لآخر لتسوية  
 المنازعات بينهم وبين القبائل الاخرى »  
 ويعد المركز الذى اقامه هوك فى  
 كوياجو - وهو احدث مركز افتتح  
 فى سلسلة الجبال الوسطى الشاهقة  
 - نموذجا لما يمكن عمله . وعلى  
 الرغم من انه يوجد فى أرض لم تفتح  
 بعد حتى للبعثات التبشيرية ، فقد  
 استطاع ديف هوك وزوجته الحسناء  
 كريستين وضع حد للحرب واعمال  
 القتل الى حد بعيد ، وافتتحا  
 المدارس وقاما بإنشاء المزارع وادخلا  
 حاصلات جديدة مثل الاذرة والفول  
 السوداني ، والكرنب والفاصوليا  
 والبازلاء والخس والطماطم وأنواع  
 مختلفة جديدة من البطاطة ، وأحدثا  
 تحسينا على غذاء الشعب الذى  
 يفتقر الى البروتين بالدجاج والخنائير  
 ولقد ساعدت البعثات التبشيرية  
 أيضا فى نقل أبناء العصر الحجرى فى  
 غينيا الجديدة الى حياة أفضل .  
 وتستطيع ان تلتقى عند جبل هاجين  
 بالاب وليسام روس وهو قسيس  
 شهير يبلغ من العمر ٦٨ عاما ،



ذهب الى غينيا الجديدة في عام ١٩٢٦ وفي عام ١٩٣٤ ، بعد ان اكتشف اخوان ليهي وادي واجي بعام واحد ، قاد الاب روس بعثة الى المنطقة ، وسار اليها من مارانج ، في هجرة رهيبة ، استغرقت ٣٨ يوما . وهو يقيم هناك منذ ذلك الحين .

ويبدو ان روس يحمل تعويذة تحمي حياته ، فقد قتل القسيسان موجي ، كما قتل عشرات من البيض في هذه المنطقة منذ ذلك الحين . ولكن روس نفسه لم يمس بسوء . وروس المرح ذو اللحية البيضاء والعينين اللامعتين الصغير الحجم الذي يبلغ طوله ١٥٥ سنتيمترا يعد حجة في سلالات الاجناس في هذا الجزء من غينيا الجديدة .

وقد جاء الى وادي واجي قبل وصول اي ضابط حكومي بأربع سنوات . ويقول روس : « في تلك الايام لم تكن ننقل الارواح ، بل كنا ننقل انفسنا . وكان تبشيرنا يقتصر على قول : « احب جارك ، لاتضربه بفأس ، لاتطعنه برمح . ولا تسرق فتاته » .

وعندما وصل الاب روس الى غينيا الجديدة كان هو القسيس الكاثوليكي الوحيد في المنطقة ، ويوجد

الآن اكثر من ٥٧٠ قسيسا بالاضافة الى ٩٣٤ من رجال البعثات التبشيرية ومنذ الحرب العالمية الثانية ، قامت استراليا - بلا اية مساعدة من الخارج - بمهمة كبيرة في غينيا الجديدة . ففي عام ١٩٤٦ لم تكن هناك اية مدارس تديرها الحكومة على الاطلاق . اما اليوم فهناك ٣٩٨ مدرسة ابتدائية و ٢٠ مدرسة ثانوية و ٣٠ مدرسة فنية تضم اكثر من ٤٦ الف طالب . اما في ميدان الزراعة فان عشرات الآلاف من الوطنيين يعلمون وسائل لزراعة افضل . كما يجرى تنفيذ برنامج لتمهيد الطرق وتشكل الآن في كل منطقة مجالس حكومية محلية تمكن ضباط الدوريات وضباط المناطق من تلقين الوطنيين البصيص الاول لعملية الانتخابات الديمقراطية . ويقوم كل مجلس عندئذ بانتخاب ممثله الوطني في المجلس التشريعي في العاصمة « بورت موريسبي » . ويبلغ عدد المجالس المحلية الآن ٧٨ مجلسا تمثل نصف السكان تقريبا . ويتنبأ مكارثي مدير الشؤون الخاصة بالوطنيين بأن السكان كلهم سيكونون ممثلين في هذه المجالس قبل عام ١٩٦٧ . ويقول مكارثي انه « بعد



٢٥ عاما اخرى سنكون قد اعددنا هؤلاء الناس لحكم انفسهم . فهم على الرغم من كل بدائيتهم اذكاء ، ويتعلمون بسرعة .  
ولكن هل ستتاح لآستراليا فترة ٢٥ عاما ؟ . ان بعض الدول في الامم المتحدة تطالب «بحق تقرير المصير» لجميع المناطق الخاضعة للوصاية مهما كانت غير مستعدة . فبعد ان نجحت اندونيسيا اخيرا في استعادة غينيا الجديدة الهولندية ، يتساءل الاستراليون : متى سنطرد ؟ .

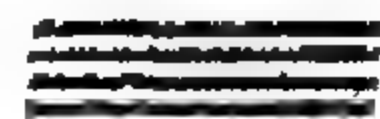
ولكن سير روبرت منزيس رئيس وزراء استراليا صرح اخيرا بقوله : « سندافع عن البابوا وغينيا الجديدة كما لو كانت جزءا من بلادنا . . ويجب ألا تكون هناك أية فكرة خاطئة عن ذلك » .  
ويضيف اليس مدير المنطقة الى ذلك قسوله : « ان التخلي عن هؤلاء الناس سيجلب حالة من الفوضى لا يقاس بها ما حدث في الكونغو . ان الوقت الذي نطالب به لاتعسف فيه . فأى شعب في التاريخ كان ينتظر له أن يتطور الى هذا الحد بمثل هذه السرعة ؟ » .

بقلم لويل توماس



### رخصة للبنتلون !

اقترح احد اهالي سان فرانسيسكو على سلطات المدينة تقرير وجوب حمل ترخيص خاص اذا ارادت النساء ارتداء بنتلونات . . واقترح ان يكون الرسم السنوي للترخيص خمسة دولارات للنساء اللواتي لا يزيد وزنهن على ٥٠ كيلو جراما وعشرة دولارات لمن يتراوح وزنهن من ٥٠ الى ٦٠ كيلو جراما ، و٥٠ دولارا لمن يزيدن على ٦٠ كيلو جراما !

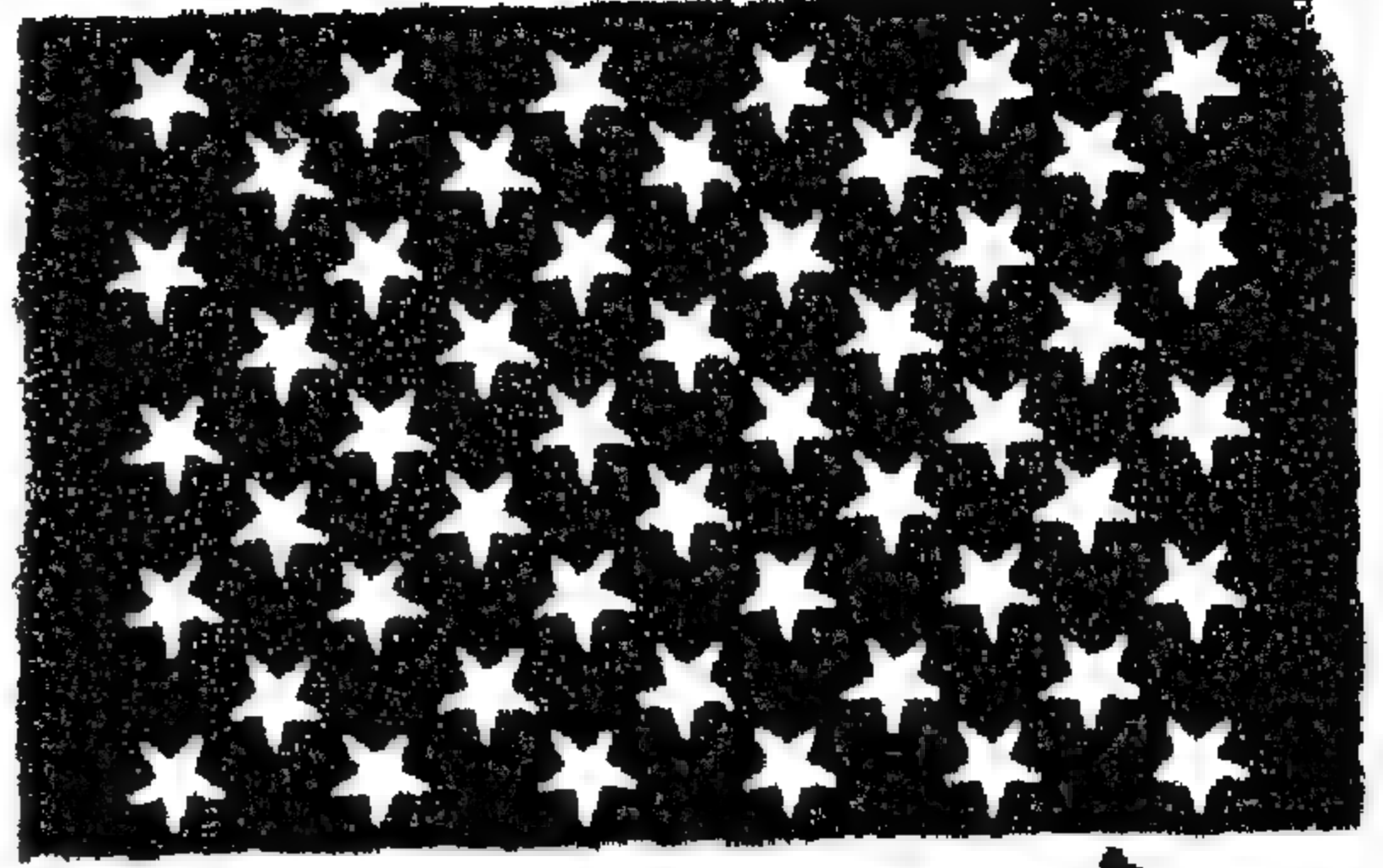


### ذكاء . . .

استقل رجل سيارة اوتوبيس من ميدان في احدى المدن به ساعة كبيرة كانت تشير عندئذ الى التاسعة والنصف . . وبعد ان قطعت السيارة مسافة قصيرة ، شاهد ساعة اخرى تشير الى التاسعة والربع وعندئذ هتف قائلا :  
- يا الهى . . لقد اخذت الاوتوبيس الذى يسير فى الاتجاه العكسى !



# هذه هي



## الحياة

دوره .. فلما جاء ، قال للبائع :  
« اعطني كيلو جراما من الزبد » ، ثم  
أضاف في صوت عالي الطبقة نظرا لما  
أصاب صوته من تغيير نتيجة للبلوغ :  
« وأنثى عشرة بيضة » ..

ودون أن يرفع البقال المشغول  
عينيه .. قال بفضافة : « واحد ..  
واحد .. من فضلكم »

\*\*\*

عندما وصلت الى المطار ذات مساء  
بعد رحلة قمت بهاء قررت ان استقل  
سيارة أجرة ، وبدلا من أن أتوجه الى  
المنزل ، ذهبت الى دار السينما التي



يعمل زوجي مديرا لها ... وكان  
الزحام شديدا جدا هناك . وقد توجه  
زوجي للوقوف الى مكان تقديم المرطبات  
ليشترك في خناقة الزبائن ..  
واقتربت من البنك ، وانحنيت فوقه

أصيب مدير إحدى شركات  
الأجهزة الإلكترونية بنزلة برد شديدة ،  
ضاعفتها متاعبه في العمل تحت ضغط  
برنامج مثقل بعدد كبير من الاجتماعات  
.. وازدادت البحة في صوته شيئا  
فشيئا ، حتى اختفى الصوت تماما  
.. وأخيرا وضع على مكتبه لافتة  
كتب عليها : « نأسف لانقطاع الصوت »  
وهي العبارة التي تظهر على شاشة  
التليفزيون عندما ينقطع الصوت ..  
ولاحظ أحدهم زملائه مدى شعوبه  
وتعاسته فوضع لافتة أخرى بجانب  
اللافتة الأولى كتب عليها : « والصورة  
غير جيدة أيضا » !

\*\*\*

كان متجرا البقالة مزدحما يوم  
السبت ، واضطر ابن جاري ، وهو  
فتى في سن المراهقة الى ان ينتظر



« لا شيء » فقلت له : « ألم يهرب البعض بهذه المعدات يوما ؟ »  
فقال الرجل : « لم افقد قضيبا او بكرة خلال الاعوام العشرين منذ بدأت هذا العمل » ثم اضاف يقول « انهم يقولون لى ان ٩٠ / ٠ من الناس امناء واعتقد ان العشرة فى المائة الباقيين لا يصيدون الاسماك » .

\*\*\*

كانت النقط واللطخ والبقع التى رايتها فى معرض للفن التجريدى قد بدأت تجعلنى أشعر بالدوار . . . وتوقفت لحظة أمام زوجين بدا أنهما اصيب بالدوار مثل . . . وسمعت الرجل يقول : « حسنا هناك شيء واحد يمكن ان يقال عن الفن الحديث وهو انه يتيح فرصة لكل انسان » .

\*\*\*

استمرت زوجتى تعمل طوال الشهور الثلاثة الاولى من زواجنا فى احدى شركات المرافق العامة ، وفى صباح اول يوم تبقى فيه فى البيت بعد استقالتها من عملها ، سرئى ان ارى انها فعلت شيئا تؤكد به لقبها الجديد كربة بيت . . . لقد وضعت اللوحة التى تحمل اسمها - والتى ظلت على مكتبها بالشركة سنوات طويلة - على موقد المطبخ الآن !

ثم طبعت قبلة سريعة على وجنة زوجى . . . ولاحظ زوجى نظرة الضيق التى علت وجه سيدة كان يقدم لها طلبها ، فابتسم وقال يشرح لها الامر : « انها زوجتى »

فقالت السيدة وقد انفرجت أساريرها : « كنت أظن انها تفعل ذلك لمحاولة ادخال نفسها فى الطابور » .

\*\*\*

امسكت يدا الصبى الصغير باحدى اللعب ، وطالب امه باصرار بان تشتريها له . . . وعندما كورت له فى حزم أنه لن يستطيع اخذها ، صاح الصبى قائلاً : « امام » اننى لم اقابل فى حياتى فتاة خسيصة مثلك ! »

ونظرت اليه الام فى تأمل . . . ثم قالت وهى تجرى بيدها على رأسه : « سوف تقابلها يا حبيبى ، سوف تقابلها » . . .

\*\*\*

على احد الارصفة العامة باحدى الموانى لاحظت لافتة كتب عليها « جهاز للصيد فى اعماق البحر للايجار » فقررت ان اقوم بصيد السمك بعض الوقت . وبعد ان اخترت قضيبا ثقيلًا وبكرة سألت الرجل الذى يدير المتجر الصغير عن المبلغ الذى يطلب منى ايداعه مقابلهما ودهشت عندما قال



« عالم يجيب على بعض الاسئلة الجوهرية  
حول مشكلة نواجهها جميعا في وقت أو آخر »

## هل تشكومت الأرق؟

س : ما مدى انتشار الأرق ؟

ج : الأرق اضطراب متكرر الحدوث . وأعتقد أن كل انسان مصاب به في بعض الاحيان . وهو نتيجة لحالات التوتر والقلق اليومية . . . وليس هناك تعريف رسمي

لم تستطع فقط ان تنام في ليلة معينة ، فانهض من فراشك وافعل شيئا آخر . . . افعل شيئا تحب ان تؤديه : كأن تشغل نفسك في هوايتك أو في القراءة .

س : أهناك خطر في أن يستمر

الأرق الى ما

لا نهاية ؟

ج : لا بد

انك ستنام في

النهاية ، واعتقد

ان افضل علاج الأرق

هو الأرق . فمن غير

المحتمل أنك لا تستطيع

أن تظل مستيقظا - وأنت متلهف

حقا على النوم - أكثر من ٣٦

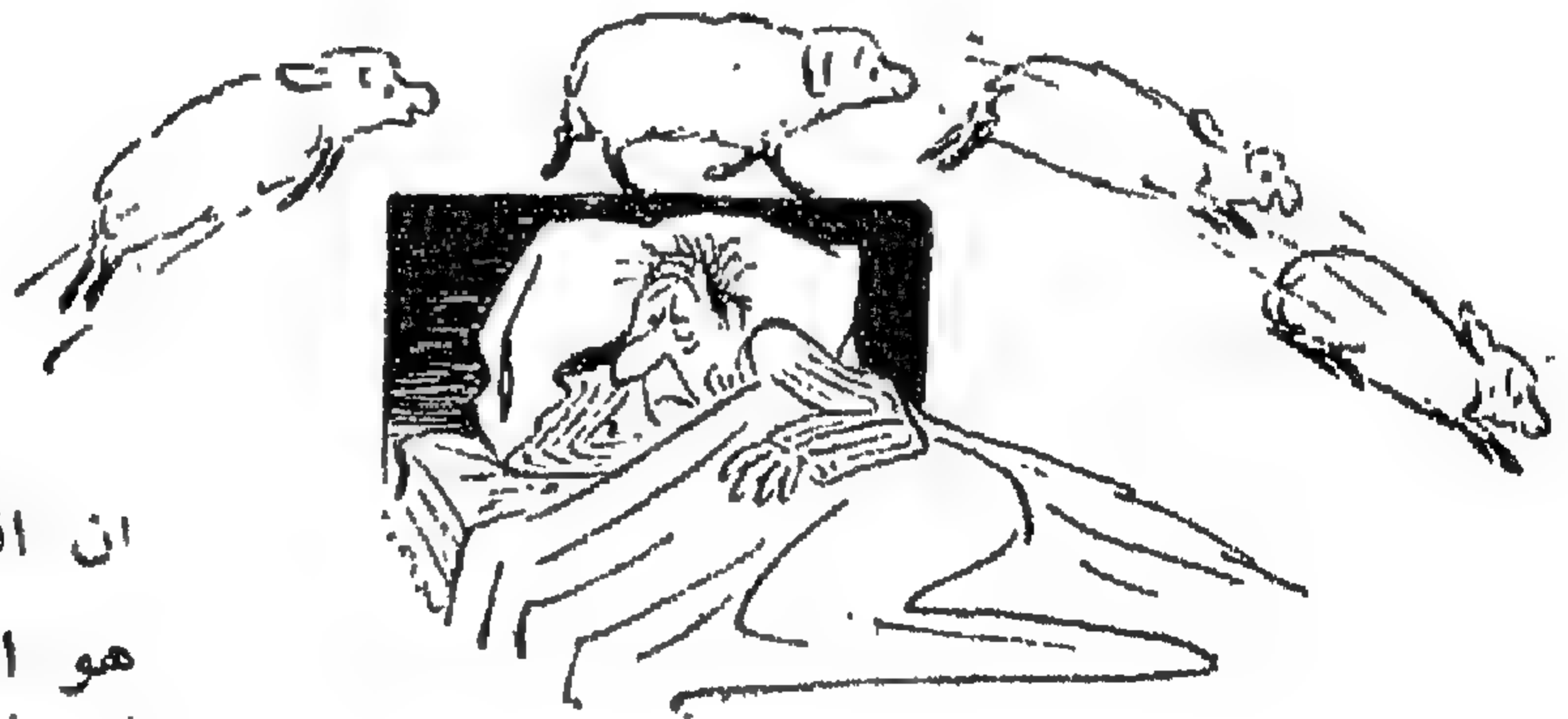
الى ٤٠ ساعة وهذا ما لم تكن

قد تمتعت بغفوة أثناء اليوم بطبيعة

الحال . وسوف يحاول الطبيب أن

يتجنب جعلك تغفو بين حين وآخر

لتعوض ليالي لارق . والشئ المهم



للأرق ، ولكن اذا شعر شخص ما بالضيق بسبب عجزه عن النوم ، فسوف يصاب به . ولا بد في الحالات الحادة من حصوله على مساعدة .

وسيقول لك الاطباء على الأرجح أنك اذا شعرت بالقلق بسبب الأرق فسوف تزداد حالتك سوءا . فاذا



هو أن تذهب الى فراشك في ساعة معقولة ، وأن تحتفظ بموعد منتظم للنوم .

**س : ماهي المسدة التي ينبغي أن ينامها الشخص كل ليلة ؟**

**ج :** يحتاج الناس ، بوجه عام ، الى النوم سبع أو ثمانى ساعات ، ولكن ليس هناك مقياس ثابت لذلك فبعض الناس يستيقظون وهم في حالة نشاط واضح بعد النوم ست ساعات ، بينما يحتاج آخرون الى تسع أو عشر ساعات .

**س : هل فقدان قليل من النوم كل يوم شيء ضار ؟**

**ج :** اعتقد انه من الممكن أن يكون ضارا \* واعتقد انك تجمع « ديننا » من النوم خلال فترة من الوقت . . ومن الممكن ان يكون لهذا الدين اثار غير ظاهرة ومع ذلك فان الانسان قد لا يدرك أنه أصيب بتلف .

**س : هل تستطيع أن تعوض النوم المفقود ؟**

**ج :** يبدو انك تستطيع . فعندما يحرم الناس من النوم أربعة أيام مثلا ، ثم يحتاج لهم أن يناموا كميا يشبعون . فانهم قد ينامون مدة تتراوح بين تسع ساعات ونصف ساعة وعشر ساعات في اليوم الاول

بدلا من المدة المعتادة . وهي ثمانى ساعات ، وسوف يستمرون على هذا المنوال ثلاث أو أربع ليال ، ولكن مجموع هذا النوم الإضافي أقل كثيرا مما فقدوه .

**س : هل تستطيع أن تدخر نوما لوقت الحاجة ؟ فإذا كثت تتسوقع قدوم فترة عصبية ، ألا يفيدك أن تنام فترة أطول في ليلتين سابقتين على هذه الفترة ؟**

**ج :** اننى واثق ان هذا العميل لا قيمة له . ومن ناحية أخرى فان أخذك اغفائة قبل ان تضطر للبقاء مستيقظا طوال الليل سيكون مفيدا .

**س : لماذا يظل بعض الناس يتقلبون في فراشهم طوال الليل ثم ينامون نوما عميقا عندما يبرز ضوء النهار ؟**

**ج :** لو انك بدأت تخشى أنك لا تستطيع أن تنام ، فسيزيد هذا من توترك مما قد يؤدي الى تقلبك في فراشك طوال الليل . ومن الاسباب التي تجعلك تنام أخيرا جوالى الساعة الرابعة أو الخامسة صباحا ما يتصل بالدورة الحرارية اليومية . فدرجة حرارتك من الفم تتفاوت بمقدار درجة ونصف درجة أو درجتين خلال ساعات اليوم الاربع والعشرين ، وانك تصل الى مرحلة مرتفعة في درجة



اقداح منها يوميا - يصبح معتادا عليها الى حد لايجعل لها اى تأثير خاص عليه .

**س : وماذا عن احتساء بعض الويسكى لمساعدة الانسان على النوم ؟**

**ج :** حسنا ، ان اى شئ يؤدى الى استرخاء الجسم يجلب النوم . ولكن الامر يتوقف على الشخص نفسه . فآى شئ يفعله الشخص بصفة منتظمة كجزء من عملية الاستعداد للنوم ، يساعد على النوم ويمكن القول بوجه عام انه اذا كان لدى الانسان سرير مريح واعتكف فى مكان هادىء واتخذ الوضع المعتاد للنوم ، فمن المرجح ان ذلك سيجلب له النوم .

**س : هل تفيد عملية (اعد الاغنام) فى ذلك ؟**

**ج :** من الممكن ان يكون لها تأثير تماما كآى عمل ايقاعى مشير وقد اتم عالم نفسانى بريطانى اخيرا دراسة استخدمت فيها مجموعة متتابعة غير عادية من المؤثرات ، فكان يطلق من حين لآخر وميضاً من الضوء فى عينى الشخص الذى يدرسه ، وفى نفس الوقت يسلط عليه صدمة كهربائية متوسطة القوة ويعرضه لصوت

الحرارة بصفة عامة فى اواخر بعد الظهر او اوائل المساء ، والى مرحلة منخفضة فى وقت ما بين منتصف الليل والفجر ، - عادة فى الفترة من الرابعة الى السادسة - فاذا هبطت درجة حرارتك مال الجسد الى الاسترخاء ، وعندئذ هذه المرحلة المنخفضة من درجة الحرارة تنسجم اعني النوم .

**س : هل تعوق الرياضة الذهنية قبل الذهاب الى الفراش النوم ؟**

**ج :** اعتقد ان الرياضة الذهنية بمعنى حل المشكلات لمجرد المتعة تساعد بلا شك على الوصول الى حالة الاسترخاء . ومن ناحية اخرى فان بحث مشكلات حقيقية مثل كيف تزيد دخلك ، يزيد التوتر وربما ادى الى الارق .

**س : هل تبقى القهوة مستيقظا ؟**

**ج :** بالتأكيد ، فالقهوة منبه فعال تبلغ قوته حوالى نصف قوة اى مركب كيميائى شائع الاستعمال لابقاء الانسان مستيقظا .

وانا لا اتحدث عن شرب القهوة فى الغداء او العشاء او قبل الوقت الذى تنوى الذهاب فيه الى فراشك باكثر من ساعة ، فالواقع ان الذى يدمن القهوة بكثرة - اى يشرب عدة



**خارجي منعش ؟**

ج : لا أعتقد أن لهذه المسألة أية أهمية أساسية . ومع ذلك فإن بعض الناس يجدون أنهم إذا لم يفتحوا النوافذ فلن يستطيعوا النوم لأن ذلك جزء من عاداتهم للنوم .

س : هل تناول وجبة خفيفة قبل النوم يساعدك على النوم ؟

ج : مرة أخرى أعتقد أن الأمر يتوقف كلية على العادة فالشخص الذي اعتاد الاستعداد للنوم بتناول وجبة خفيفة لأنه لا يريد أن يتناول وجبة ثقيلة - سيجد أنه من الصعب أن ينام دون أن يتناولها .

س : هل تعرف ما هو تأثير التدخين على النوم ؟

ج : يصحب بداية النوم عسدد من التغيرات في الجسم ، من بينها الإبطاء في التنفس ، وتمدد الأوعية الدموية الخارجية في اليدين والقدمين والإبطاء في معدل نبضات القلب . . . ويميل التدخين إلى أحداث تقلص في الأوعية الدموية ، وزيادة سرعة نبضات القلب مع مزيد من السرعة في التنفس . - وكل التغيرات البدنية التي تتعارض تماما مع تلك التي تحدث عن النوم . ولذلك فأنني افترض أن التدخين قد يميل إلى العمل ضد الاستغراق

ضجيج مرتفع . وقد وجد أن هذه النماذج الإيقاعية يمكن أن تجلب النوم سريعا حتى بالنسبة لأنسان استيقظ من نوم ليلة كاملة منذ ساعة أو ساعتين فقط قبل التجربة

س : ألا يبدو أن هذا هو الشيء العكسي للاسترخاء ؟

ج : سنظن أن الأمر كذلك ، ولكنه يتضمن الأثر الرتيب للمؤثر المتكرر . . . فإذا وقع حدث مفاجيء - كأن تسمع مثلا صوت صفارة حادة في الخارج - فسوف يوقظك هذا سريعا . . . وحتى الحركة المنبهة البسيطة غير المتوقعة - كأن يمسح أحدهم وجهك - يمكن أن يوقظك . ولكن المثير ذا الصوت الرتيب يغري بالنوم س . هل معنى هذا أنه إذا كانت لديك ساعة في غرفة النوم تدق بصوت عال فإنك قد ننام يوما أفضل ؟

ج : أعتقد أنه من المحتمل أن ذلك صحيح على الأرجح .

س : أمن المهم أن تحتفظ بغرفة نومك باردة ؟

ج : من الأفضل أن تحتفظ بها باردة إلى حد كفى لأن يجعلك تحتاج إلى غطاء صوفى ( بطانية ) .

س : أمن المهم أن يكون هناك هواء



فى النوم .

س : هل تفيد اغفاء لمدة ١٥ دقيقة على أحد المقاعد كما يفيد النوم لمدة ١٥ دقيقة على السرير ؟

ج : من الممكن ألا تحقق نفس الفائدة . فمن الواضح ان السرير كما نعرف ليس من ضرورات النوم الصحى : فهناك جماعات أخرى تنام على الارض ، أو فى وضع نصف جلوس ، أو فى سرائر معلقة . ويتعلم الجنود ان يناموا تحت غطاء السيارة الجيب ، أو فى حفر مملوءة بالماء حتى نصفها . . . ولكننا نعتقد انه من العسير أن يصل الإنسان الى مرحلة النوم العميق وهو فى وضع لم يحدث ان اعتاد عليه .

س : لو أنك حلمت أحلاما مثيرة ، فهل تكون أقل راحة مما لو حلمت أحلاما هادئة ؟

ج : لا ادري . ان احدا ممن يعملون فى دراسة الاشخاص فى معامل الابحاث لم يلاحظ قط كابوسا . . والاشخاص الذين تجرى الدراسات عليهم لا يحلمون أحلاما مزعجه فى معامل الابحاث أو انهم لا يدكرون شيئا عنها .

ومن المؤكد ان الشخص الذى تضايقه أحلام مزعجه ، تثير لديه قدرا كبيرا من الخوف ، لا ينام نوما مريحاً . وغالبا ما يحدث ان المريض المضطرب اضطرابا حادا ، والذي يشكو من الارق ، لا يجرؤ على النوم ، لان أحلامه تكون مزعجه الى حد لا يستطيع معه تحملها .

س : هل تعتقد أن النوم لا يزال من الناحية الأساسية لغزا بالنسبة للعلماء ؟

ج : هذا صحيح بكل تأكيد .

ملخصة عن صحيفه « انباء امريكا والعالم » عن حديث مع الكولونيل هارولد وليامز مدير قسم علم النفس الاجتماعى والطبى بمعهد والتر ريد للابحاث التابع للجيش فى واشنطن .

المعنى !

قال المدير للسكرتيرة المثيرة :

« عندما يذق الجرس الصغير الموضوع على آلتك الكاتبة يامس راذفورد . . فان ذلك

لايعنى ان الوقت قد حان لتناول القهوة !



(( كيف يهب الحب والعطف  
القوة في وقت المأساة )) ..

## حينما لا تكون وحدك

الامريكي في الاطلنطي بنورفولك في ولاية فيرجينيا ، وقال لي انهم فقدوا الاتصال اللاسلكي مع الغواصة « تريشر » الموجودة تحت سطح الماء ، وان كل ما يستطيع البشر عمله يجرى الآن .. ولم يكن رد الفعل الاول بالنسبة لي انزعاجا شديدا ، اذ لم يكن فقد الاتصال بالغواصات أمرا غير شائع تماما .. ولكنه ذكر لي في عبارته التالية مدى الفترة التي مضت على ذلك وهي ٨ ساعات .. وأجبت قائلة: « يستحسن اذن ان نبدأ في الدعاء » فقال : أجل .. ثم ابلغني انه سيطلعني على مايجد من تطورات ، وأعدت السماعة الى مكانها وقد بدأ القلق والرعب الى حد ما يساورني . ولكنني لم اصدق ما حدث تماما .. وفجأة اقبل بروس وهو يقفز الدرجات ويصيح : « أماه .. أماه .. هناك غواصة مفقودة . ولكن ابني

ذلك يوم الاربعاء ١٠ ابريل . كنت في بيتي بمدينة « نيولندن » بولاية كونكتيكت ارتدى ثيابي استعدادا لقضاء الامسية في لعب البريدج .. وكان طفلاي « ويسلي » الذي يبلغ الحادية عشرة و « بروس » ابن الثامنة يشهدان التليفزيون في الطابق الارضي .. اما زوجي الكومودور جون ويسلي هارفي ربان الغواصة الذرية « تريشر » فكان قد اقلع بها في اليوم السابق ، وكانت تريشر الاولى من طبقتها ، وتعتبر أجود وأسرع وأحدث الغواصات الذرية، وقد خربت في تجربة بعد اصلاحات طويلة في ( مين ) وكنت أعرفه ان زوجي سعيد لانه سينطلق بها أخيرا . ودق جرس التليفون .. ورفعت السماعة الموجودة بغرفة النوم .. كان المتحدث هو الاميرال آلتون جرونفيل قائد أسطول الغواصات



سيجدها . ان أبى لديه ترشتر ، وهى افضل سفينة فى العالم كله » . وقبل ان أتمكن من الرد عليه ، انطلق من امامى . .

اذن فقد أذيع النبأ فى التليفزيون . وأدركت ان الامر خطير .

كان اللحاف الموضوع على فراشنا مصنوعا باليد بمعرفة نساء المورمون فى ايداهو ، حيث أقمنا فى عام ١٩٥٤ . عندما كان ويسلى يتدرب على نموذج المفناصل الذرى للغواصة الاولى « نوتيلوس » . . ورحلت أنظر الى نماذج الزهور البرية المرسومة على اللحاف وانا أكافح فى أعماقى من أجل الهدوء . . كان الهدوء من الصفات المسيطرة على زوجى ، وهو من الاشياء التى جعلته ممتازا فى عمله ، وزوجا صالحا وأبا . وكنت أعرف انه يتوقع منى الهدوء الآن .

واتصلت تليفونيا بالسكومودور شبرد جنكيز ضابط القيادة فى الغواصة الذرية « سكيبجال » وصديقنا منذ أمد بعيد ، فقال انه سيذهب الى هناك فى اسرع وقت ممكن ، وعندما أعدت السماعة كان الطفلان قد جاءا معا الى غرفتى وقد بدا عليهما الهدوء ، وفى عيونهما توسل لان أنفى النبأ عندما قالوا لى .

« أماء . . انها ترشتر ! »  
وقلت لهما اننى كنت أعرف ذلك . وأن من المحتمل ان يكون كل شيء على ما يرام ، فقال بروس يسألنى : ترى هل يلعبون فقط لعبسة الاستغماية ؟ . فقالت ان الامر قد يكون شيئا من هذا القبيل ، ولكن ويسلى الصغير ظل صامتا . . ثم جاء « شبرد » بارك الله فيه ومعه قسيس من كنيسةنا وطبيب من القاعدة . . واتصل أبى تليفونيا من فيلادلفيا ليقول انه فى الطريق الميناء . كما اتصلت بن أختاى من مينسوتا ، وبنسلفانيا . واتصل والدا زوجى ويسلى وأخوه الذى قال انه فى الطريق هو أيضا . .

ووضعنا الطفلين فى الفراش ونحن نبعث الطمأنينة فى قلوبهما ، ولكنى كنت أدعو الله فى أعماقى ليهبنى الشجاعة حتى أجتاز الاسابيع القليلة القادمة .

وفى الصباح التالى جاء الاميرال جرنفيل ومعه فريد كورث وزير البحرية الى منزلنا ليؤكد لى ما أصبح معلوما . . وكان من أشق الاشياء على نفسى ان هناك اتجاهين متعارضين يتجاذبان . . فمادام هناك خيط رفيع من الامل ، فمن الخطأ



.. فلم أقم بطهو وجبة واحدة طيلة ثلاثة أسابيع ، وكنت كلما اضطررت لمغادرة البيت ، وجدت من ينقلني بالسيارة ، كما ترك لنا تاجر السيارات سيارة جديدة في حظيرتنا ، خشية أن أشعر باضطراب شديد إذا قدت سيارة زوجي .. بينما صحب المحامي الصديق ماكس شابيرو الطفلين لصيد الأسماك ، وتطوع الضابط البحري المتقاعد لويس باتريك جراي الذي يعمل أيضا بالمحاماة لمباشرة المسائل القانونية لكل أسر ضباط وبحارة الغواصة تريشر دون مقابل .

وقد تعتقد أن مثل هذه الأشياء لا تهم في وجه مثل هذه الخسارة ولكنها تهم حقاً .. إنها عزاء حقيقي ملموس ، موجود ومحسوس .. فأنت تستطيع أن تفعل أي شيء عندما تعرف أنك لست وحدك ؛ وقد جعلني كثيرون من الناس أعرف أنهم يهتمون بنا كثيراً .. أصدقاء وغرباء على السواء ، وجاءت الرسائل والبرقيات بالئات من كل أنحاء العالم تعضدني وتقويني بما فيها من حب وعطف متدفق .. فقد أبرق زوجان يونانيان كهلان : « كنا جارين لنا يوماً يقولان : « اننا نصلي معك » .. وحدثنني

الاستسلام .. ولكن مواجهة الواقع كانت أمراً ماثلاً في أهميته . وذهب بروس الى المدرسة في ذلك اليوم كالمعتاد ، ولكن بعض الأصدقاء أخذوا ويسلى الى منزلهم ، وبعد الظهر بينما كان شبرد جنكنز يقف الى جوارى كصخرة وسط عاصفة ، انتحيت بالطفلين جانباً ، وأخبرتتهما أن « تريشر » قد اختفت وأن والدهما لن يعود الى البيت .. كما ذكرت لهما أن الغواصة قد غطست ولم تستطع الصعود الى السطح ، ولو كان في استطاعة أحد أخرجها لفعل أبوهما ذلك .

ولم يبك الطفلان عندئذ .. ولم ابك أنا .. وبعد أيام قلائل أمضيت بعض الوقت مع كل منهما على انفراد ، وبكىنا معاً .. وكان الاثنان شجاعين ثابتين ، وفيما بعد رسم بروس - فنان الاسرة - صورة لتريشر بالألوان وقد استقرت فوق قاع البحر بهدوء وأعلامها خفاقة ! أنك لن تستطيع أن تعرف المدى الذي يمكن أن تبلغه طيبة الناس عمقا واتساعا الى أن تمر بك تجربة كهذه .. لقد قامت زوجات ضباط البحرية بكل أعمال الكى والتنظيف والحياسة لنا ، وكان الطعام يأتي إلينا أطنانا



راهبة كاثوليكية في رسالتها عن اليقظة التي تستمر طوال الليل في ديرها من أجل بحسرة تريشر ، وأضافت قائلة : « لا تحاولي الرد على ذلك » . . . وكتب طالب كوري من سيول يقول : « وددت لو حملت نصف حزنك يا سيدتي الصغيرة . ان الله لن يتخلى عنك انت واسرتك وزوجك أيضا » . . لقد كنت أعرف ذلك يا شوانج سي كوان ، ولكنني كنت في حاجة الى سماعه منك .

وتلقيت رسائل من أطباء وقسيس عرفناهم في محطاتنا المختلفة . . . ومن زملاء في الدراسة ومدرسين ، كما بعث ضباط البحرية الذين عمل معهم ويسلى وزوجاتهم برقيات ، وكتبوا ، وجاءوا بأنفسهم ، وأشاد أكبر موظفي الحكومة وضباط البحرية بكفاءة ويسلى وشخصيته

لقد مات زوجي كما ترى ، وهو يؤدي عملا يؤمن به ، وكذلك فعل ١٢٨ آخرون كانوا في هذه الغواصة . . ولا يتمتع كل انسان بمزية متابعة آماله ومطامحه ، فبعض الناس يضيقون ذرعا بعملهم أحيانا ، أو يضطرون الى الاستقرار فيه لمجرد كسب القوت ، أما الخدمة في الغواصات ، وكلها تطوع ، فان عمل

الرجل فيها مهم الى حد أن على زوجته أن تخلى في قلبها مكانا لحب زوجها الآخر ، وهي مسألة ليست سهلة دائما ، اذ عليك ان تجد وتبنى الشجاعة لتقبل ذلك باخلاص ، ثم يصبح مصدرا للفخر والامتنان لك كما هو بالنسبة له ، وان اضفاء قدر من الاحترام لعمله يمكنك من مشاطرته اياه ، وهذه المشاطرة عون كبير . . ومساعدة كبرى عندما تتعصب الامور . .

\*\*\*

وانت تتعلمين دائما في وقت مبكر جدا أن زوجك لن يعود دائما الى البيت عندما تحتاجين اليه . فلم يكن ويسلى في البيت عندما أصيب الطفلان بالتهاب في اللوزتين ، أو عندما حصل على بعض الجوائز في حفلات الكشافة ، أو عندما ظهرا في تمثيليات المدرسة ، وكان بعض عملي أن أجعله شيئا حقيقيا ومهما للطفلين ، وكنت أقول لهما : « سيشعرا بؤكما بفخر شديد . . وسوف نحدثه في كل ذلك » . .

ومع ذلك فانك لست شخصا ثانويا . . وانا أود أن أذكر ذلك لبعض زوجات رجال البحرية الشابات . . فهن صغيرات جدا ، وهن يرفدن



الكثير ، ولكنك ستسوف تعرفين ان السحاجيد الكبيرة وأجهزة غسل الاطباق وغيرها من الاشياء التي تظنين انها مهمة ، ليست مهمة على الإطلاق اذ هي مجرد أشياء . . أما الحب والايمان بزواجك بشيء مهم ، وفخره وايمانه بعمله شيء مهم . . لقد كتب لي ويسلى بعد أزمة هوارينج كوبا يقول :

« لكل شيء ثمنه ، والاشياء الطيبة تكلف أكثر من الاشياء الرديئة . . وانه لا يزال هناك أمل الآن في ان يتمكن ويسلى الصغير من ان يصبح طبيباً او مزارعاً او موسيقياً . . . . . وسيجلب برويس وقتاً لكي يكتشف نفسه » . . .

.. هناك شيء واحد تعلمته . . وهوان القوة والايمان اشياء لا تكتسب في لحظة عندما تحتاج اليهما ، بل انهما نتيجة سعى طوال الحياة ، من كل ما مر بك من تجارب . . وعندما كنت أدرس التمريض ، حدثت اول مواجهة لي مع الموت . . كان هناك صبي صغير اصيب بجرح قاتل في حادث ، ووقفت مع أسرته الى جوار فراشه . . ورأيت والده المحطم القلب وهو يضم الطفل المحتضر بين ذراعيه ويستحب . . فأنفجرت باكية .

وقادتني رئيسه ممرضات قسم الاطفال الى غرفة ( البياضات ) وهناك صبغتني بشدة على جانب وجهي . وذهلني ذلك الى حد انني توقفت عن البكاء ، ونظرت اليها فافرة الفم . . فقالت لي : اى نوع من الممرضات ستكونين اذا كنت تبكين ؟ عودي الان الى هناك وساعدي هذا الاب . وهكذا تعلمت ان الحزن يمكن احياناً ان يكون انانيا . .

وقد ظلت اشعر بالشكر لرئيسة الممرضات ، وكنت أكثر امتناناً لها عندما طلب مني أن أواجه فقد زوجي . . وعندما فكرت في كل الحب والمساعدات التي احاطت بي ، اتجهت فؤادى نحو بقية أسرى بحارة ( تريشر ) . . كنت أود لو استطعت مقابلتهم جميعاً ، ولكنى بدلاً من ذلك كتبت رسالة بعثت بها الى كل منهم . . . . . ولا تزال ردودهم تترى على ، وهى ردود رائعة . . وكان بين الزهور التى جاءتنى بعد موت ويسلى ، باقة من زهور خبيبة ، بعثت بها زميلاتى بمدرسة التمريض .

وهناك شيء آخر عضدنى . . هو ذلك الخير والثراء الذى اتسمت به حياتنا معاً . . أنا ويسلى وقد كنا على وشك الاحتفال بعيد زواجنا



الثالث عشر في يونيو الماضي . . .  
وبسبب عمله البحري لم تقض معنا  
من هذه السنوات غير ست سنوات  
وتنصف سنة ، ومع ذلك فقد اشترطنا  
معاً في أشياء أكثر من مجرد زمن ،  
فلا يتبغى أن تقاس بهذه الطريقة .  
وبسبب ويسلى والعمل السلى  
اختاره ، رأيت أكثر أمريكا . . . لقد  
قطعنا البلاد بالسيارة ثلاث مرات .  
رأينا ( يلوستون ) وحقول القمح في  
ايوا ، وارضى المراسى في اوكلاهوما  
( وجريت سولت ليك ) وجبال تيتون  
. . . وذهبنا الى ملاعب ترويض الخيول  
البرية ، وركبنا العربات المعلقة فوق  
الأسلاك بسان فرنسيسكو . . . وفي  
نيويورك رأيت زوجي وغيره من ضباط  
القواصة ( نوتيليوس ) ورجالها وهم  
يستقبلون استقبال الأبطال بعد الرحلة  
التي صنعت التاريخ تحت القطب  
الشمالى . . .

وذهبنا الى المرقص السنوى  
لرجال القواصات بفندق ( رويال  
هاوايين ) في هونولولو وأنا ارتدى  
ثوباً أبيض مشجراً بفرنشات ذهبية  
. . . كان ويسلى قد اشترى لى قماشه  
من اليابان . . . وعندما غرقت ( تريشر )  
الغى المرقص السنوى للقواصات  
في كل أنحاء العالم ، وذهبنا اغلب

النقود التي بيعت بها التذاكر الى  
صندوق تعليم أطفال بحارة ( تريشر )  
وفي عام ١٩٦٢ حضرنا صلاة أقيمت  
في غروب شمس عينسند الفصح في  
( بانس بول ) في هاواي ، وهنئوا  
مندرج اقيم فوق بركان خامد بالمذاق  
القومية التذكارية في الباسفيك ، وفي  
كل ركن منها شواهد قبور . . . لم  
يكن المكان كثيباً أو محزناً ، بل كان  
طبيعياً جميلاً . ان البحارة يعيشون  
كل يوم من حياتهم بافكار عن الشرف  
والواجب والتضحية . . .

وفي ذلك الصيف ، غادرت القواصة  
الذرية ( سنى دراجون ) وعليها  
ويسلى كضابط تنفيذ ، ميناء هونولولو  
في طريقها الى موعدها الشهير مع  
القواصة ( سكيت ) عند القطب  
الشمالى . . . لم تكن الزوجات يعرفن  
بطبيعة الحال الى اين هي ذاهبة  
ولكننا ذهبنا لنودعها عند رحيلها  
بالطريقة التقليدية في هاواي ، فوضعنا  
قلائد من زهور الزنجبيل والورد  
والريش حول أعناق أزواجنا . . .  
وبينما كانوا يتعدون عن المرفأ  
نزعوا القلائد والقوا بها في اليم . . .  
وكأنت قلادة ويسلى وحدها هي التي  
عادت كل الطريق ، ولا اظن ان لذلك  
اي مغزى خاص ، ولكنه مجرد شيء



أحب أن أذكره .

وكان ويسلى على ظهر الغواصة ( سى دراجون ) عندما تلقى نبيا توليه قيادة تريشر وقد جاء الأخطار بالإنسلكى وهم تحت ثلوج القطب الشمالى ، وكانت الرسالة التى بعث الى بها تحمل عنوان وخاتم بريده ( القطب الشمالى ) . . وقد زحرت بالبهجة المكبوتة على عادته ، وقد كتب يقول فيها : ( اننى ارجو وابتهل وأومن انك تشعرين بمثل ما شعرت به من تأثير ) . . ثم قال ان كل سنوات العمل الشاق كانت تساوى ذلك . . . ثم قال مازحسا ان وزارة البحرية قد اظهرت اخيرا بعض الأثر لك . . . وعندما اتم ويسلى تدريبه على القوة الذرية ، بعث اليه الاميرال هيمان ريكوفر - ابوالغواصة الذرية - لوحة برونزية صغيرة كتب عليها : يا الهى . . ما أعظم بحرك ، وما اصغر قارىبى ) وكانت اللوحة فى الغواصة تريشر يوم غاصت ، ومن اوائل الاشياء التى فعلها الاميرال

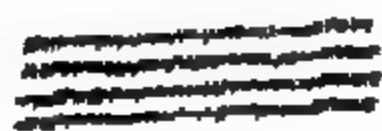
ريكوفر انه امر بصنع نسخة اخرى منها لى . . .

وفى ١٥ أبريل - أى بعد فقد ( تريشر ) بخمسة أيام ، توقف كل زملاء زوجى من بحارة الغواصات حيثما كانوا لوداع رفاقهم . . وعلى ظهر الغواصة ( سكيبيجاك ) على مسافة ٣٠ ميلا فى الاطلنطى ، تلا صديقنا شبرد جينكنز من المزمور ١٣٩ : ( لو اخذت اجنحة الصباح وسيكنت فى أقصى البحار ، فان يدك سوف تقودنى الى هناك . . وساعدك الايمن سوف يمسكنى )

كان الوقت غسقا ، عندما القى فى الماء باقة زهر تحمل اسمى واسم ويسلى وبروس الصغيرين الى كل رجال الغواصة تريشر الشجعان . . ثم غاصت ( سكيبيجاك ) وانطلقت فى طريقها . .

ان هؤلاء الرجال لم يكونوا خائفين من الرنجيل وسوف اظل اذكر ذلك . . فقد كنت زوجة لواحد مثلهم . . وكنت ومازلت زوجة بحار .

بقلم ايرين هارفى ارملة ريان الغواصة الذرية تريشر كما قالتها لميشيل دوروى



### ارتفاع . .

اشترت دبة بيت من المتجر الكبير ٢٠ غلبا سجانر وثلاثة البومات للاسطوانات وصندوقا من زجاجات البيرة ، وحلواين . . وعندما نظرت الى الفاتورة ، صاحت قائلة : يا الهى ييسلو ان اسعار الطعام فى ارتفاع مستمر !



~~~~~

• ان العرض الاساسى فى هذا  
المعرض الدولى هو الانسان •  
فى اكثر لحظاته فقرا وكبرياء •

~~~~~

الاجهزة العاكسة التى تحيط بها  
هذا الضوء فى شعاع واحد وتوجهه  
الى اعلى .

وعندما يهبط ليل ١٢ ابريل ١٩٦٤

سوف تبدأ نافورات من الهواء فى  
التدفق على المصابيح لتبدد حرارتها،  
وسوف تضاء الانوار لاول امسية فى  
معرض نيويورك الدولى .

وسيبقى المعرض مفتوحا حتى ١٨

اكتوبر ١٩٦٤ ثم يفتح مرة اخرى فى  
عام ١٩٦٥ من ٢١ ابريل الى ١٧  
اكتوبر ، وفى كل ليلة خلال فترة  
المعرض ، سوف يسطع شعاع من  
النور متجها الى السماء من جناح  
( برج الضوء ) الذى اقامته شركات  
القوى الكهربائية والاضاءة فى امريكا  
ويقول روبرت مورس مدير

## أروع معارض الدنيا

ان أكثر الأضواء الكهربائية  
بريقا فى كل العصور يجزى الآن  
تركيبها فى نيويورك بين قواعد ثلاثة  
أعمدة حديدية عالية يبلغ ارتفاع كل  
منها ٣٨ مترا . وكل مصباح من هذه  
المصابيح - التى أنتجت لكى تماثل  
الشمس فى أبحاث الفضاء - لا يزيد  
قطره على ٨ سنتيمترات وطوله على  
٥ سنتيمترا ومع ذلك فهو ينتج  
ضوءا ساطعا كضوء مصابيح قوتها  
ثمانية ملايين و ٧٧٥ ألف كيلوات  
.. واذا اضيفت قوة الاثنى عشر  
مصباحا كشافا ، أنتجت ضوءا يعادل  
١٢ ألف مليون شمعة ، وسوف تركز





المعرض : ( لن يستطيع هذا المعرض ان يقنع بمجرد القول بأنه رائع فقد بلغت المواهب والقوى الاقتصادية التي تصب في هذا الميل المريع من المعرض حدا كبيرا بحيث انها اذا لم تسفر عن أعظم المعارض التي اقيمت حتى الآن روعة ، فسيكون ذلك خيبة أمل - تماما كما تقام دورة اولمبية دون أن تسفر عن تحطيم اية ارقام قياسية ..

ان ٤٨ دولة سوف تمثل في هذا المعرض ( بالاضافة الى برلين الغربية وهونج كونج ) ولأسباب لم توضح بعد تماما ، لن تشترك روسيا وبريطانيا ودول الكومنولث ( هذا الهند ) في المعرض ، وقد حجزت روسيا لنفسها أكبر مساحة في المعرض الدولي ، وبعد انسحابها أعطيت الارض لاسبانيا ، كما تعاقدت اليابان على جناحين لها .. وستكون هناك معروضات للحكومة الامريكية و ٢٦ ولاية ، وأكثر من ٨٠ صناعة تمثل أكثر من ٣٠٠ شركة ، ويقوم المعارضون واصحاب التراخيص ١٥٠ جناحا مختلفا ، وينفقون حوالي ٥٥٠ مليون دولار لوضع معروضاتهم فيها .

الانسان في تنوعه الخير : هذا

هو ما ستمثله المعروضات ، فمن شركة جنرال الكتريك مثلا سيأتي عرض للالتحام النووي تحت سيطرة الانسان . وفي هذا الكشف العالمي الاول لما يتوقعه العلماء لأعظم مصدر مأمول للطاقة ، سيرى الزوار الالتحام وهو يحرر طاقة من غاز الديتريوم في درجة حرارة تزيد على ١١ مليون درجة مئوية . . ومن كنيسة القديس بطرس بروماسياتي نوع آخر مختلف تماما لعمل بشري رفيع يتمثل في لوحة ( الورع ) لمايكل انجلو التي اتمها يعد أن كشف كولمبوس امريكا بسبع سنوات ، وهي تصور بالرخام الابيض - بحجم أكبر قليلا من الحجم الطبيعي - تمثالا للمسيح المصلوب راقدا بين ذراعي امه الشكلي وستشاهد هذه اللوحة من أربعة مستويات : الثلاثة الاولى عبارة عن منصات متحركة تنقل أولئك الراغبين في مجرد النظر الى التمثال ، ويمرون به في ببطء وصمت . . اما المستوى الاعلى فهو ثابت لأولئك الذين يريدون التمثل في تأمل هذه الدراسة العميقة .

وسيرسل صناع اجهزة الفضاء محطة فضاء بالحجم الطبيعي ، ومركبتين مداريتين لتصوير عملية



( اللقاء في الفضاء ) التي ينبغي اتمامها من أول رحلة القمر ، وسترسل شركة أقلام باركر بالاتحاد مع برنامج ( شعب لشعب ) عقلا الكترونيًا اختزنّت فيه معلومات شخصية عن مليون من أصحاب النفوس الصديقة ، فإذا ذكرت لهذا المبح هوأياتك ، فإنه سيخرج لك عن طريق أعضائه الداخلية صديقًا دوليًا يشجع معك مراسلتك وسيقدم لك الاسم والعنوان مطبوعين على بطاقة خاصة لأرسالها بالبريد عبر البحار . . . وسوف ترسل ولاية ويسكونسين أضخم قرض للجنين صنع حتى الآن وتبلغ تكاليفه ١٠٠ ألف دولار وارتفاعه حوالي مترين وقطره ثلاثة أمتار . . . بينما ترسل ولاية مونتانا سبائك من الذهب قيمتها مليون دولار .

ومن ملامح هذا المعرض غير العادية، ذلك العدد من العروض التي سيقدمها المعارضون المحترفون . . . ولكي أرى ما يستطيع رجال المعارض ان يفعلوه ، ذهبت الى تورنوود بولاية نيويورك لارى ( ريموند ليستر ) وهو يتم نموذجًا على مقياس ضخمة لمدينة نيويورك ، يستغرق عامين ويتكلف ٦٠٠ ألف دولار ، ويجرى إعداد

هذا النموذج في صبر ودأب بالاستعانة بأكثر من ٥٠ ألف صورة التقطت من الجو ، وفوق أرضية طولها ٥٥ متراً وعرضها ٣٠ متراً سيظهر كل شارع من الأحياء الخمسة لنيويورك وكل نهر وكل جسر وكل نافذة في كل مبنى تضمه المدينة وعددها ٨٣٥ ألف مبنى . . . بل سوف تظهر الألف سفينة التي يمكن ان توجد في المرفأ ، او تقف امام الارصفة في يوم عادي ، وكل ذلك بمقياس بوصة لكل ١٠٠ قدم .

ان مثل هذه العروضات في الغادة مهما كانت ضخمة سخية في تفاصيلها . . . تبقى بمجرد نماذج لا يسمح لك باللعب بها . . . ولكن ليستر سوف يترك المتفرجين يلعبون بلعبته ، وهي تعمل كمايلي : تجلس في عربة تتسع لاربعة ركاب معلقة فوق قضبان عالية . . . ولن تشعر بالحركة حتى تبدأ السحب في المرور بسرعة امام النوافذ . . . وتتكرر السحب ، ويبدو لك كأنك في هليكوبتر يحلق على ارتفاع ٦٠٠ متر فوق خليج نيويورك . . . والواقع انك لن ترتفع أكثر من ٧٦ سم ولكن نظرا لان تمثال الحرية الرابض تحتك يزيد ارتفاعه على ٧٥ سم وعمارة امباير ستيت بلديج



ارتفاعها ٣٥ سم فقط ، وكل شيء آخر في تناسب دقيق ، فان الخيال سيكون كاملا ..

ويقوم شريط مسجل بشرح النقاط الهامة بينما تقوم انت بجولة طيران على مهل تستمر ٨ دقائق في ارجاء المدينة .. وعندما تقترب من مطاري ( لاجوارديا ) ( وايدلوايلد ) تومض أضواء مناراتهما ، وتحلق الطائرات وترتفع امامك من بعيد وترتفع طائرة الهليكوبتر التي تحملك .. وتبتعد المدينة من تحتك تدريجا حتى تستطيع ان تراها كلها من اقصاها الى اقصاها .. ثم تهبط بك الطائرة فوق شرفة ، حيث تستمع من شريط مسجل الى قصة حياة المدينة لمدة ١٥ دقيقة . وتشهد واحدا من أعظم المشاهد على ظهر الارض : مدينة نيويورك وهي تعمل من الفجر الى الفسق .. ثم الليل والفجر ، وبزوغ النهار من جديد . وهناك صورة اخرى غير عادية للمعرض ، وهي قدر المساحة المخصصة للدين وتبلغ في جملتها ٧ فدادين وثمانية أجنحة .. فهنا سوف ترى ( خيمة المرتلين ) الكبرى لطائفة المورمون في سولت ليك سيتي .. ولوحة منحوتة من القرن الرابع

تعد من اقدم الدراسات المعروفة ليسوع ، وانجيل جوتنبرج ، والصليب المحترق في حادث القنبلة التي ألقيت على كاتدرائية كوفنتري في الحرب العالمية الماضية وعقل الكثر ونى يستخدم في ترجمة الكتاب المقدس الى لغات غير مكتوبة .

ولا يسمح لاي جناح ان يشغل أكثر من ٦٠٪ من مكانه ، اما الاربعون في المائة الباقية ، فيجب ان تبقى ارضا ذات مناظر طبيعية . . ولما كان العمالقة يبدلون اقصى جهودهم في هذا المعرض ، فان المنافسة شديدة للتأثير على الزائرين . وقال لي ( ولتر دوردين تيج ) مصمم معرض شركات الغاز : ( باعتبارنا من صغار المعارضين لم تخصص لنا غير مساحة محدودة ، وقد حققنا تأثير الاتساع الفسيح بجعل الاربعين في المائة المخصصة للمناظر الطبيعية تمر من خلال المبنى مباشرة ومن حوله أيضا ) وهذا المعرض ( الصغير ) سوف ينفق على عرضه ٥٥ مليون دولار ! وسيكون المعرض سهلا هينا على قدميك .. انك سوف تركب امام وفوق وتحت كل شيء . . ففي المعارضات التي توجد خارج المباني .. سوف تنتقل من معرض لاخر



في اتوبيسات سياحية ذات اسقف زجاجية . . او في قطارات مفتوحة الجوانب ، او ( تاكسي ) صغير يتسع لاربعة ركاب . . بل انك تستطيع ان تعلق فوق كل المعروضات في مشهد شامل في مركبة سماء سويسرية ، او حول محيط منطقة بحيرة الملاهي في احد القطارات الستة المكيفة الهواء . . وفي كل منها عربتان ، وتديرها احدى شركات القطارات السويسرية .

اما في المعروضات الموضوعة داخل المباني ، فانك ستتنقل واقفا على ممرات وسلالم متحركة ، او جالسا في سيارات او مقاعد مريحة عائمة وسفن فضاء . . وفي شركة جنرال الكتريك ، سيدور المسرح من حواك . . اما في شركة آلات الاعمال الدولية ، فانك ستركب على المسرح السدي يسير هو نفسه على قضبان !

لقد حقق مشهد ( الفيوتشراما ) الذي قدمته شركة جنرال موتورز في معرض ١٩٣٩ الدولي عن ( الركوب في الطرق العامة للمستقبل ) اكبر قدر من النجاح حتى بلغ متوسط رواده يوميا ٢٨ الف شخص . . اما مشهد ( الفيوتشراما ) الحديد الذي ستقدمه الشركة وتبلغ تكاليفه ٤٨

مليون دولار ، فان المتفرجين ، الذين سيزيد عددهم هذه المرة على ٧٠ الف شخص ، فسوف يطوفون حول العالم كما يمكن أن يكون ، اذا تحققت رسالة المعرض في ( السلام عن طريق التفاهم ) واستطاع العلماء والفنيون ان يكرسوا طاقاتهم كلها للانتساج السلمي . وقد صدر فردريك دوثر رئيس مجلس ادارة شركة جنرال موتورز اوامره اوضحى التصميمات وقال فيها : ( لا خيالات . . لاشيء لا يمكن دعمه بالحقائق الثابتة على اساس انه شيء محدد يحتمل تحقيقه عمليا ) . .

ويا له من علم سستراه في الكرة البلورية لشركة جنرال موتورز . . فبعد عمليات الحفر تحت الماء التي تنتج الان جانبا جوهريا من امداد العالم من البترول وما يخرجه عمال مناجم الماس من قاع المحيط قرب جنوب افريقيا بمعدل ١٠٠ قيراط يوميا - اصبحت عالم تحت الماء - وهو اكثر تأكيداً من الفضاء - هو احدث حدود الانسان . . وهكذا سيركب متفرجو « الفيوتشراما » تحت البحر ، حيث تعرض امامهم احدث الوسائل للاستكشاف والتعدين والزراعة والحياة تحت الماء . .



قطارات من ناقلات البترول تسير تحت الماء بقوة الذرة حيث يجري سخنها من الآبار الموجودة في قاع المحيط ، ثم تنطلق بسرعة الى معمل للتكرير قرب الشاطئ لتفريغ حمولتها وتعود دون أن تصعد الى السطح !

ثم يأتي المتفرجون ليروا ماذا يفعل المستقبل لمواجهة الزيادة الهائلة في عدد سكانه . . وسوف يرون غابة تزال اشجارها بآلة خاصة تستخدم اشعة ( لاسر ) الالكترونية التي تقطع الاشجار كالمنشار ، ووراءها مركبة لتمهيد الطريق يبلغ ارتفاعها خمسة طوابق وطولها ثلاثة ملاعب للكرة ، وهي تقوم بتمهيد طريق عام متعدد الجوانب من الاسمنت في فترة انتظارك . . ان الطرف الامامي منها يسوى الارض التي انتزعت اشجارها . . والجزء الاوسط يقوم بتسوية الارض ووضع اساس من الصلب ، والطرف الخلفي يغطيها بالواح من الاسمنت والبلاستيك وغيرها من المواد التي تقوم الآلة الجبارة نفسها بتكوينها خلال سيرها ، في الوقت الذي تقوم فيه سيارات النقل بتلقيحها المواد الاولى ، بينما تسير فوق الطريق الكبير الذي تم اعداده .

ومن هذا المشهد الغريب ، يتجه المتفرجون الى صحراء تزرع بأجهزة تدار من بعيد ، وتروى تربة الصحراء الغنية والاملاح المعدنية بمياه البحر المقطرة ، التي ينظم تدفقها بأجهزة حساسة للرطوبة غرسيت بين المزروعات ، ويستطيع الفلاح بازرار خاصة في منزله الواقع على خافة الحقول ان يقوم بخلط المخصبات في الماء ، وتوجيه المركبات التي تقوم بالحرث والبذر والزرع . . وحصد الارض !

ان الحكومة الامريكية تسعى للحصول على لقب ( بطة تسليية الجماهير ) وذلك بوساطة جناح تكلف ١٧ مليون دولار ، حيث يقوم فيلم بالسينرما بحكاية قصة تطور الولايات المتحدة ، مستخدما ٣ جهازا تعرض و ١٣٢ شاشة ، ويجلس المتفرجون في سيارة مفتوحة السقف ، ليمضوا قدما مع كولبوس والمستوطنين والرواد المتجهين الى الغرب والمهاجرين . . بينما تتحرك شاشات السينما في كل الارحاء ، وترتفع الى اعلى وتهبط الى اسفل ، حتى لتصبح نفقا تسير خلاله الأوتوبيسات .

وهناك أربعة آخرون يتجهون للحصول على هذا اللقب لجأوا الى



مورد من أكبر موارد هوليوود الطبيعية قيمة ، وهو والت ديزنى ، فالزائرون لجناح شركة البيبسى كولا سوف يؤخذون فى جولة حول العالم على غرار مدينة ملاهى ديزنى لاند، وزوار جناح شركة فورد يقومون بجولة خلال التاريخ ، وكل من شركة جنرال الكترىك وولاية ايلنوى سوف تستخدم تماثيل شبه حية يحركها ديزنى .

وفى جناح ايلنوى تمثال طوله ١٩٣ سم له وجه بسيط جميل ، صنع بمعاونة قناع حى لآبراهام لنكولن ، سوف يرتفع ويتقدم الى الامام ثم يلقي احد خطب الرئيس الشاعر الخالدة .

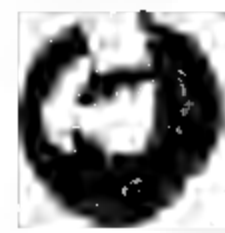
ويقول والت ديزنى : ( اننى افعل كل ما اعرف لكى اعطى المتفرجين احسناسا بأنهم كانوا بين الجمهور فى نفس اليوم الذى القى فيه لنكولن خطابه .

وتقدر السلطات فى المعرض انك تحتاج الى ١٢ يوما من الصباح الباكر الى آخر الليل لكى ترى كل شىء فيه ، وهذا لا يتضمن ما تنوى نيويورك ذاتها أن تقدمه للزائر .

فبرودواى بطبيعة الحال تحشد كل جهودها . . . وستكون هناك استعراضات خاصة وحفلات موسيقية بمركز لنكولن ، ومعارض خاصة فى المتاحف والمكتبات وتجارب للفريق الاولمبى الأمريكى . .

ولكن العرض الاساسى سيكون المعرض الدولى بطبيعة الحال . . . وسترى هناك الانسان فى اكثر لحظاته فخرا وكبرياء .

ملخصه عن «الدبلوماسية» بقلم ايوا ولغرت



### الحل السليم

كانت النجمة السينمائية زازا جيبور ترد يوما على بعض المشكلات العائلية فى احد برامج التليفزيون وكان اول ضيوف البرامج سيدة قالت انها فسخت خطبتها لرجل فى جدا سبق ان اهداها معطرا من الفراء الثمين ، وماسنات ، وسيارة رولز رويس ، وموقدا للمطبخ . . ثم سألت زازا قائلة : ماذا افعل بعد فسخ الخطبة ؟

فاجبتها زازا : اميدى له الموقد







« قال بعض الصحفيين عنه : انه يبدو

ومكانه كان بابا طوال حياته .. »

# البابا

## بولص السادس

بمساعدة واحدة من انتخابه  
بابا للكنيسة الرومانية

الكاثوليكية في يونيو الماضي ، خرج  
خليفة البابا يوحنا الثالث والعشرون  
.. النحيل المنتصب القبامة الى  
الشرفة الرئيسية لكاتدرائية القديس  
بطرس في روما ليمنح اولى بركاته  
للمدينة والعالم .. ودوت هتافات  
كالرعد من حشد يضم اكثر من مائة  
الف نسمة في الميدان الذي تطل عليه  
الشرفة ، تحية للبابا الجديد الذي  
اتخذ لنفسه اسما ( بولص السادس )  
.. وذكرت ايماءاته الرشيقية  
الصارمة الكثيرين بالبابا بيوس  
الثاني عشر وقال أحد الصحفيين  
معقبا : « انه يبدو وكأنما كان بابا  
طوال حياته ! »

وكان جيوفاني باتيستا مونتيني،  
كاردينال ميلانو واسقفها ، هو  
المرشح المفضل لدى الصحفيين  
ورجال الكهنوت والمتراهنين في مقاهي  
روما .. لقد كان في الخامسة والستين



وعلى السن المناسبة لهذا المنصب .. مقبول من التجارب الاكليريكية وراءه :  
 كما انه يجمع ذلك المزيج الذي ثمانى سنوات تولى خلالها اكبر  
 يكاد يكون مستحيلا ، فهو ايطالى اشقية فى ايطاليا ، بعد ثلاثين عاما من  
 ( متحرر ) ، يقبله كل من الكرادلة الخدمة فى وزارة خارجية الفاتيكان  
 انصار التقاليد ، والتقدميين من غير .. وكان مشغولا برعاية البابا بيوس  
 الايطاليين ، كما انه يتمتع بخليط الثانى عشر ، ولكنه كان ايضا صديقا

فى ايام قلائل لن تنسى فى اوائل يناير الماضى ، حطم البابا بولس السادس  
 كتابا تاريخيا مليئا بالسوابق .. لقد قرر ان يكون اول بابا منذ القديس بولس  
 يزور الارض المقدسة ، مدفوعا فى ذلك ببناء داخلى لمحاولة تقديم مساهمة  
 كبرى لامال العالم فى السلام والتوفيق .. وقد اصبح بهذا الحج ايضا اول  
 بابا يسافر بطريق الجو ، واول بابا منذ خمسة قرون يقابل رأس الكنيسة  
 الارثوذكسية ، واول من يزور رؤساء دول عربية واسرائيل ..

وعندما هبطت الطائرة الثالثة ذسسه التى استوجرت له من شركة (اليناليا)  
 فى عمان بالاردن ، أعلن البابا للملك الشاب حسين الذى استقبله هناك ،  
 ان هدفه هو قضاء ثلاثة ايام يزور خلالها أماكن ولادة العقيدة المسيحية ، والعبادة  
 فى هذه المعابد من اجل السلام .

وقد وفى البابا بهذا الوعد تماما .. واجتذب بعبره وتقواه خيال واحترام  
 الملايين فى انحاء العالم الذين تابعو ارحلته بانفاس محبوسة على شاشة  
 التليفزيون وفى الاذاعة وعن طريق الصحف .

وعند نهر الاردن ، حيث عمد يسوع بواسطة القديس يوحنا المعمدان ، حيا  
 البابا الجمهور بالفرنسية ، وفى القسم العربى من القدس المقسمة ، وعلى  
 طريق يسوع الى كالفارى على طول ( طريق الاحزان ) . وقبل ان يصل هو  
 ومرافقوه الى كنيسة الفريخ المقدس ، غمرتهم الالوف الهائلة المتدفقة من  
 الناس .

وتبع البابا زيارته للناصرة وكابرنوم وجبل صهيون باجتماع تاريخى عقده مع  
 البطريرك اثينا غوراس الاول بطريرك الاسكندرية ، وكان هذا اول اتصال بين  
 رئيس الكنيستين الكاثوليكية والارثوذكسية منذ القرن الخامس عشر  
 ومهما تكن النتيجة المباشرة لاجتماعات اعاداة توحيد الكنيسة التى يجسرى  
 اعداها ، فليس هناك أى شك فى أن البابوية والكنيسة الكاثوليكية أصبحت  
 لهما صورة جديدة أكثر ودا فى عيون العالم .. وليس هناك من يعتقد أن  
 حج البابا بولس السادس قد قضى على التوترات الدولية ، ولكن عالما مضطربا  
 يرحب بكل جهد لتقليل الضرر وجلب السلام .



والعشرين وروحه الإصلاحية . . .  
 ويشير بعض النقاد الى انه كما يبدو  
 يشاطر البابا بيوس وسائله الصارمة  
 مع مؤوسبيه ، وانه ينقصه ذوق  
 يوحنا الفطرى جبال رفاقه من البشر  
 . . وقد وصف بولص السادس  
 بأنه ادارى ممتاز ، بينما تتراوح  
 بقية التقديرات بين ( سيد عظيم )  
 و ( انسان كامل ) الى ( هملت ) !  
 ومع ان بولص السادس قد يكون  
 كهملت علامة على المأساة ، فان  
 الصديق والعدو على السواء يتفقان  
 على انه يضم بين جوانحه بذور  
 العظمة .

**مزاياء هادئة :** ولد بولص السادس  
 في جو الراحة الذى تتمتع به الطبقة  
 الايطالية المتوسطة في كوتششيو ،  
 وهي قرية ريفية قرب بريسكيا في  
 الشمال ، وكان الابن الثانى لـ جيورجيو  
 مونتيني وهو صحفى مكافح ومندوب  
 برلمانى له آراء سياسية واجتماعية  
 تقدمية . وكان ( جيانا باتيستا )  
 طفلا هزلا كثير الامراض ، نكب كثيرا  
 بامراض البرد ، واضطرته صحته  
 العلية الى الخروج من مدرسة  
 الجيزويت في بريسكيا ، وتلقى تعليمه  
 خاصا ، ولكن الشاب مونتيني كان في  
 سن العشرين في حالة تؤهله لحضور

البابا يوحنا الثالث والعشرين . . كما  
 انه يؤيد استمرار المجلس المسكونى  
 وكان اختيار مونتيني لاسمه أمرا  
 ذا مغزى . . ويقول احد الكرادلة  
 مؤكدا : ( ان الاسم هو برنامج في حد  
 ذاته ) وقد بدأ بوضوح ان البابا بولص  
 السادس يعتزم أن يستعيد ايام  
 الرسول العظيم الذى أوفد الى  
 الوثنيين ، والذى قال عنه محارب  
 صحيفة ( اوزرفاتورى رومانو ) انه  
 « رمز الوحدة المسيحية كلها »  
 يحترمه الكاثوليك والبروتستانت  
 والارثوذكس . . وكان القديس  
 بولص هو الذى جعل الكنيسة دولية  
 . . وهو الذى كفل المجال العالمى  
 لتعاليم نجار الناصرة برسائله التى  
 تفيض قوة وحيوية . .

والبابا بولص السادس رجل غريب  
 معقد ، لم يستطع غير القلائل ان  
 يصنفوه بدقة . . ان فيتوريتو  
 فيروينزى رجل البنوك الايطالى  
 والرئيس السابق لحركة العمل  
 الكاثوليكى في ايطاليا يقول ان له  
 شخصية ثينة جدا الى حد انه من  
 المستحيل وضعه فى مرتبة معينة .  
 ويقول اصداقاء بولص انه يجمع بين  
 علم وثقافة البابا بيوس الثانى عشر  
 . . مع صراحة البابا يوحنا الثالث



مدرسة انجيلو العليا في بريسكيا . .  
وكان يومئذ - كما هو الآن - منطويا  
قليلا على نفسه ، مولعا بالقراءة .  
ويذكر احد المدرسين انه كان افضل  
تلميذ رآه ، بينما اكتشف فيسه  
بعض زملائه الطلبة المزاي الهادئة  
للزعيم الموهوب ، ويذكر احد زملائه  
في المدرسة : انه لم يقابل قط أحدا  
لم يكن مضطرا لان يقول مثل هذا  
القدر القليل ليثبت قدرته )

وبعد تنصيبه قسيسا في عام  
١٩٢٠ ، أرسل مونتيني لتلقي دراسات  
متقدمة بجامعة « جريجوريان  
بونتيغنشيال » وجامعة روما . . وبعد  
عام تابع دراسة القانون الكنسي  
بأكاديمية روما الاكليريكية حيث لمحت  
عين المونسنيور جويسبي بيزاردو  
وكيل خارجية الفاتيكان ، كاشفة  
المواهب ، وعين الاب مونتيني سكرتيرا  
للقاصد الرسولي في وارسو عام  
١٩٢٣ ، ولكنه لم يبق غير شهر  
قليلة انهارت بعدها صحته ، وأعيد  
الحاقه بوزارة الخارجية بالفاتيكان  
محررا للوثائق ، وهناك استقر في  
حياة من الكدح الدبلوماسي .

مراقبة تغذية : في أحد أيام عام  
١٩٣٠ أشار بوجينو كاردينال  
باتشيلي وزير خارجية الفاتيكان

- الذي أصبح البابا بيوس الثاني  
عشر بعد ذلك - الى مونتيني وقال  
لاحد أصدقائه : « انني أحب هذا  
الشباب المتوتر الأعصاب ، . . .  
وقد راقب باتشيلي حياته وغذاها . .  
وفي عام ١٩٣٧ أصبح مونتيني نائبا  
لوزير خارجية الفاتيكان للشئون  
العادية ، وأعجب مونتيني برئيسه  
النحيل المتعب ، وراح يعمل من أجله  
ساعات لانهاية لها دون أي هدف . .  
ومع ذلك فان واحدا من العلمانيين  
من كانوا يعرفون مونتيني جيدا  
يقول : « كان يعاني بشدة تحت  
رئاسه بيوس حتى انني رأيته يوما  
يبكي من احساس الحيرة بسبب شيء  
كان يفعله بيوس ،

وفي ١٩٥٢ رقي البابا مونتيني الى  
مرتبة قائم مقام وزير الخارجية  
للشئون العادية ، وكان زميله المكلف  
بالشئون الخارجية هو المونسنيور  
دومنيكو تارديني الذي يكبره سنا  
ويفوقه تجربة . . وكان مونتيني  
يعالج الشئون الداخلية للكنيسة ،  
بينما يقوم تارديني بالمفاوضات مع  
الدبلوماسيين المعتمدين لدى الفاتيكان  
. . . ولكن كان معروفا في روما  
جيدا أن مونتيني هو الرجل الذي  
يؤدي العمل البابوي . . كان مونتيني



وكان يزور أحياء ميلانو الشيوعية . .  
وقد وجد الشيوعيون القدامى أنفسهم  
مرة بعد مرة يركعون ليقبلوا خاتم  
الاسقف

**ولى عهد يوحنا :** كان من أوائل  
الاعمال التي قام بها البابا يوحنا  
الثالث والعشرون بعد تنصيبه ،  
هو أن يدعو إلى عقد مجلس الكنيسة  
٢٠ وقد تصدر اسم جيوفاني باتيستا  
مونتيني قائمة الكرادلة الجدد ،  
وبعد أن كان مونتيني تلميذا لبيوس ،  
أصبح صديقا مقربا ليوحنا ، وكانوا  
يسمونه في فرنسا «ولى عهد يوحنا»  
و. وبناء على اقتراح البابا ، بدأ  
يقوم من جديد بدور نشيط في حياة  
الكنيسة الدبلوماسية .

وعندما دعى إلى الولايات المتحدة  
في عام ١٩٦٠ تلقى مع دوايت  
ايزنهاور دكتوراه فخرية من جامعة  
نوتردام ، ثم زار أمريكا الجنوبية بعد ذلك  
وفي العام الماضي قام بزيارة لأفريقيا  
استغرقت ثلاثة أسابيع وقدم تقريرا  
عن مشكلات الكنيسة في القارة  
السوداء للبابا يوحنا .  
وأبدى البابا يوحنا اهتماما اكثرا  
من المعتاد بمستقبل مونتيني .  
وقيل أنه كان لمونتيني يد في إعداد  
خطاب البابا الرئيسي الذي أفتتح به

ينقل أوامر البابا إلى الكرادلة ، وهو  
موقف لم يكن يروق كثيرا في عيون  
بعض الكرادلة القدامى .

**اعصار ديني :** وفي النهاية أصيبت  
العلاقة الدافئة بين بيوس ومونتيني  
بالتصدع بعض الشيء ، ويبدو أن  
من أسباب ذلك اختلاف آرائهما حول  
السياسة الإيطالية ، وقد بدت برودة  
العلاقات الجديدة في عام ١٩٥٣ عندما  
لم يظهر اسما مونتيني أو تارديني  
بين أسماء الكرادلة الجدد الذين  
عينهم البابا بيوس الثاني عشر . . . ثم  
حدث بعد عام أن أعلن بيوس أن  
مونتيني سيصبح أسقفا لميلانو ،  
وهو منصب يحمل معه بصفة تقليدية  
لقب كاردينال ، ولكن بيوس ترك  
مونتيني يذهب إليه بدون القبعة  
الحمراء المنتظرة .

وعندما سافر الأسقف الجديد  
شمالا إلى ميلانو بالقطار ، تولى أمر  
أكبر أسقفيات إيطاليا ازدحاما  
بالسكان ، مع أنه لم يكن قد تولى أمر  
أية أبرشية فترة طويلة . . . ومما  
أثار دهشة المدينة أن دبلوماسي  
الفاتيكان الهادي أصبح اعصارا  
دينيا ، ومع أنه عقد صداقات مع  
مجتمع الأعمال في ميلانو ، فقد  
عرف أيضا بأنه «أسقف العمال» . .



مجلس الفاتيكان ، كما أنه كان بين الكرادلة القلائل من خارج روما الذين منحوا جناحا من الغرف داخل الفاتيكان طسوال الدورة الاولى للمجلس . . . كما طلب اليه اقامة الصلاة البابوية للاحتفال بالذكرى الرابعة لتنصيب البابا يوحنا الثالث والعشرين ، وصحب اخوة البابا وأخته الى غرفة يوحنا خلال مرضه الاخير

حيث تؤدي الحكمة : أوضح بولس السادس بعد انتخابه بفترة قصيرة انه يأمل ان يتبع المثل الذي ضربه اسلافه الثلاثة المباشرين : بيوس الحادى عشر بارادته القوية ، وبيوس الثانى عشر بمعرفته وحكمته ، ويوحنا الثالث والعشرون بصلاحيته الذى لاحد له ، ولا جدال هناك في استعداده لاتباع الطريق الذى سلكه يوحنا

وفى خطابه العام الاول الذى ألقاه باللاتينية أمام الكرادلة المجتمعين في كنيسة "سبستين" أعلن البابا بولس ان فترة بابويته سوف تركز لانجاز الاعمال الكنسية العظيمة التى بدأها يوحنا وهى : مجلس الفاتيكان ومراجعة القانون الكنسى ، وهوالة الجهود المتابعة الخطوط التى رسمتها

الرسائل البابوية الاجتماعية العظيمة للبابوات السابقين لتعزيز العدالة في الحياة المدنية والاجتماعية والدولية ، ووعده بولس السادس بمواصلة عمل يوحنا لاتحاد المسيحيين ، وقال انه سيعمل أيضا من أجل السلام : "سلام لا بمجرد اختفاء المنافسات شبه الحربية ، والانقسامات المسلحة ، بل انعكاس للنظام الذى تمناه الرب : ارادة بناء قوية للتفاهم والاخوة ، ورغبة لاتنقطع للاتحاد الفعال الذى يوحى به الخير الحقيقى للبشرية ،

دهاء وقوة : كان واضحا من اقواله وفعاله ان للبابا الجديد احساسا واضحا للعالم . . . ولكن وضوح بولس لم يكن كوضوح يوحنا . . . لقد كان انجليو رونكالى رجلا يتمتع بالدفة والبصيرة ، مع حب للناس اكثر من الافكار . . . اما البابا الجديد ، فيقول احسد العلمانيين الكاثوليك من الاسبان ممن عملوا معه : " انه قسيس قوطى لافى مظهره البدنى عجيب ، بل تكوينه الروماني ايضا . . . انه يتمتع بالدهاء واليأس القوية ،

ولا جدال في ان البابا بولس السادس ذا الدهاء واليد القوية سوف يختلف عن يوحنا في موقفه



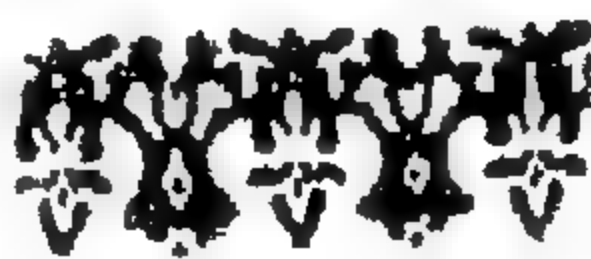
الجديد حتى الآن مرتين مع سليلبي  
أسقف اوكرانيا ٠٠٠ الذى استمد  
معرفته الخبيرة عن الشيوعية من ١٨  
عاما داخل المعسكر السوفيتي ، ولا  
تتوقع روما قرارا سريعا عن المنهاج  
الذى سيتبعه بولص .

ويقول أحد كبار علماء اللاهوت  
الجيرويت ان رمز حكم البابا يوحنا  
القصير قد يكون علامة الاستفهام :  
رمزا للمشكلات الجديدة التى كشف  
عنها ، والالغاز التى كان يعرف ان  
الكنيسة عليها ان تتعلم كيف تحلها  
... واذا سار كل شيء على مايرام ،  
فقد ينتهى بولص السادس الى فترة  
تعد علامة على حكمة : رمز الاجابات  
التي وجدت وقدمت !

( ملخصة عن مجلة تايم )

من المسائل الكبرى التى تواجهه  
الكنيسة : اللاهوت وتنظيم الكنيسة ،  
ووحدة الكنيسة

أما فيما يتعلق بهذا الطريق الذى  
أثار كثيرا من الجدل والذى اختطه  
يوحنا : ثغرة الى الشرق فان أغلب  
الذين درسوا سجل بولص السادس  
في الماضى يتوقعون انه سيكون أكثر  
حرصا في الدعوة للاتحاد مع  
الشيوعية . ويقول أحد المقربين منه :  
« ليس هناك كاردينال كان متفتحا  
لهذا الطريق مثلما كان يوحنا ،  
والواضح أن مونتيني ينوى أن يجمع  
من نصائح أصدقائه الاساقفة اكبر  
قدر ممكن . » وقد تحدث البابا



### رقم قياسى

لو استمر فيلم « كليوباترا » يلقي مثل الافال الحالى ، فان اليزابيث تايلور سنوف  
تكسب منه سبعة ملايين دولار على الاقل . . . وليس هذا هو اكبر قدر من المال دفع لاحد في  
تاريخ التمثيل فحسب ، بل هو اعظم قدر تقاضاه اى مستخدم عن اى عمل في التاريخ .  
اما ريتشارد بيرتون ممثل دور انطونيوس في نفس الفيلم فان اجره عنسه لم يزد على ربع  
مليون دولار . . . وقد يبدو هذا أمرا كئيبا ولكن هناك شيء أكثر كآبة ، فان اليزابيث  
تايلور - فى ثوبه سخاء منذ بضع سنوات - تنازلت لزوجها ادى فيشر عن نصف نصيبها  
من النسبة المئوية من ارباح الفيلم . . . وهكذا سيكسب فيشر - الذى لم يبذل اى مجهود في  
الفيلم - ما يعادل ١٤ ضعفا لما حصل عليه بيرتون بطل الفيلم !



# تربية الأطفال .. ليست بالكاتب

(( هناك أوقات في تربية الأطفال ينبغي عليك  
فيها أن تتجاهل كل القواعد ونصائح الخبراء ))

ولما كنت أنا اخصائيه اجتماعية،  
اقضى عدة ساعات كل يوم فى نصيح  
الآباء الذين تواجههم مشكلات مع  
أطفالهم ، فإن الناس يعتبروننى  
واحدة من « الخبراء » .. ولكننى أم،  
وواحدة من الآباء الذين تستبد بهم  
الحسيرة ، وأنا أسعى لتفادى أسوأ  
الغلطات بمحاولة ألا أكون ما أسميه  
« الأم التى لاتفعل شيئا » أو « الأم  
التي تفعل الكثير جدا » .. واعتقد  
اننى استطعت أن أجِد طريقى ...  
ومع أننى أقدر أى توجيه يمكن أن  
أحصل عليه ، فاننى لأنوى استبدال  
نصيحة أى خبير بحكمى الخاص ، وإن  
كنت آمل حقا أن يزداد حكمى قوة  
آذا وجهت بعض الاهتمام الى آراء  
الخبراء :

ان أول نظام للعمل بطبيعة الحال،  
هو أن تدرك هذه الآراء .. خذ مثلا

آباء اليوم بصفة عامة  
يبدل جهودا أشق كثيرا مما فعل  
أبوأى - أو أبواك دون شك - ليكونوا  
أمهات وآباء صالحين ، وهم مضطرون  
لذلك لان هناك ثقافة ركزت كلها على  
الأطفال تواصل تذكيرهم بمسئولياتهم  
... ويتجه كثير من الآباء العصريين،  
الراغبين فى بذل جهد أفضل مع  
أطفالهم ، الى الاخصائيين العقلبيين  
والنفسيين ، والمربين والكتاب وكل  
أنواع خبراء تربية الأطفال ، لكى  
يرشدوهم ... ولكن هؤلاء الخبراء  
- لسوء الحظ - لايتفقون دائما مع  
بعضهم البعض ، وهكذا فمهما فعل  
الآباء والأمهات ، فسيكون عملهم  
خاطئا بكل تأكيد وفقا لمجموعة واحدة  
على الاقل من المعايير ... فلا غرو أن  
أحس الكثيرون من الآباء بالحيرة  
والضياع .



والتي تليها دراجة .. وعندما حان وقت التخرج فى المدرسة الثانوية كانت الرشوة المحبوبة للالتحاق بالجامعة هى سيارة سباق !

فماذا كانت النتيجة ؟ ... طفلا لطيفا لا يسبب أية متاعب لابويه .. ولكنه يكيل لزوجته الجديدة الحادة الخلق الكثير من هذه المتاعب ... فكلما شذب الحشائش ، أو أخرج الفضلات كان يتسوق الحصول على مديح من أجل ذلك ... فإذا قالت زوجته كلمة تعد معتدلة فهى زوجة مزعجة .. كان يشعر دائما أن المكافآت تتأخر كثيرا فى الوصول ، وعندما تصل ، يراها دائما صغيرة جدا .. وهو لم يتعلم قط أن أهم جائزة لاداء أى عمل جيد - حتى الاعمال المنزلية المملة الضرورية - هو احساس شخصى بالانجاز وشعور متزايد بالتقدير الشخصى .

والآباء الذين توقفوا عن السير ، ويريدون من أطفالهم أن يعوضوا ما فيهم من نقص ، قابلين للتأثر بآراء الخبراء بصفة خاصة .. أولئك هم الآباء الذين يريدون من أطفالهم - مهما ساء تأهيلهم - أن يتلقوا تعليما جامعا لان آباءهم لم تتح لهم قط هذه الفرصة .. والذين يريدون

مبدأ « المسموح به » ، ان المعنى الحقيقى لفعل « يسمح » هو « التفويض » أو « منح موافقة رسمية » ، ولكن لا يعنى « ألا تفعل شيئا » ، ومع ذلك فهذه هى الطريقة التى يفسر بها بعض الآباء كلمة « المسموح به » !

مثل هؤلاء الآباء أقنعوا أنفسهم بأنهم يجب ألا يطلبوا مطلقا من أطفالهم أن يفعلوا أى شئ كرهه ، وان الأطفال ينبغي أن يشبوا دون أى كبت مطلقا ، أحرارا فى متابعة أى هدف يشاءون .. وهؤلاء الآباء الذين تشبعوا بالولع بآمال « تقديمية » يرون أن سياسة العطف دون تدخل سوف تنتج طفلا سعيدا غير مضطرب . ومن ثم فإنهم يكبحون سخطهم الطبيعى ، وينتظرون أن يشب طفلهم الصغير ليحمل مسئولية نفسه ، وقد يحدث ذلك أحيانا ، ولكن ذلك لا يتم عادة قبل أن توجه اليه الحياة بعض لطمات كريهة ، كان يمكن أن تعترض طريقه بصورة سريعة لاتصيبه بكل هذا الاذى .

والوجه الآخر من المسألة ، هو « الأب الذى يفعل الكثير جدا » . وأنا أعرف أبا كان يكافئ ابنه فى نهاية كل سنة دراسية .. مرة بلعبه صغيرة ، والسنة التالية بكرة قدم ،



من ابنائهم أن يكونوا نحيلين لانهم كانوا ذوي بدانة وعانوا من ذلك .  
أو الذين يريدون أن يكون أطفالهم رياضيين لانهم كانوا ذوي أجسام هزيلة ..

وتدخل ضمن هذه المجموعة الامهات اللواتي يدفعن بناتهن الى حياة عملية غير مرغوب فيها ، لانهن هن أنفسهن لا يمكنهن تحمل عمل المنزل ، والآباء الذين يريدون من ابنائهم أن يصبحوا أطباء أو محامين لانهم أمضوا حياتهم يتلقون الاوامر من اناس آخرين وكرهوا كل لحظة منها . . والآباء الذين لم تتحقق آمانيهم الاجتماعية ، ومن ثم فهم يريدون ارسال أطفالهم الى المدرسة الخاصة التي لا يستطيعون تحمل نفقاتها . .

ان آباء كهؤلاء ، يتجهون الى الخبراء ملتمسين النصيح والارشاد تماما كما تتطلع سيدة الى وصفة بتعليمات دقيقة عن كيفية اعداد كعكة ، أو كما يتطلع رجل الى كتاب ليتعلم كيف يصلح ماكينة محطمة .  
ولكن الطفل ليس شيئا يصنع أو شيئا يصلح . . !؟ الطفل ليس بعض المنتجات أو بعض الآلات ، بل الطفل بذرة ، وأنت لا يمكنك أن تذكر

للبذرة مدى السرعة أو الطول الذي تريدها أن تنمو لتبلغه ، أو لون الزهور التي ينبغي أن تنتجها . . . ولكنك اذا أردت مساعدة لتستطيع بذرتك أن تنمو لتصبح أصلب وأجمل زهرة يمكن أن تصبحها ، فانك تستطيع أن تتجه الى الخبراء من أجل نصيحة سليمة عن وسائل تغذيتها ، ودرجة الحرارة اللازمة لها وكيفية وقايتها من المرض .

ولكن نصيحة الخبراء مهما كانت مفيدة ليست بديلا لمعاييرك الاساسية وغرائذك الخاصة ، لتوجيهك في تربية اطفالك ، ولقد حاولت صديقة لي تعمل اخصائية اجتماعية أن تعتمد في تربية طفلها الاول على الكتب - كما فعلت انا - ثم قالت لي مرة وهي تفكر في طفلها بكآبة : « لعل لنا الحق في أن يسمح لنا بنبد الطفل الاول » . ثم نظرت الى طفلي ، الذي كان يتصرف أسوأ من طفلها - وكررت الملاحظة . . ولكن لحسن الحظ أن كلا منا نبذ الكتاب بدلا من الطفل ، وقد تحسن الموقف بعد ذلك كثيرا .

ومثل وقت قريب ، تلقيت دعوة الى اجتماع سيناقش فيه جماعة من الخبراء موضوع تأديب الطفل . .



تري هل ساءت الامور الى هذا الحد ؟ وهل ينبغي أن نسأل الخبراء عن التأديب ؟ .. وماذا التأديب بحق السماء ؟ .. لماذا لانسالهم مثلا ان يساعدونا في فهم ماذا يعنى حقا ان تحب أطفالنا ونعتز بهم .. وكيف يتسنى التأكد من أنهم يعرفون فعلا أنهم محبوبون وموضع اعتزاز ؟

اننى أفكر الآن في الابوين اللذين تأخرت ابنتهما المراهقة أخيراً حتى الرابعة صباحاً في موعد مع فتاها خلال منتصف الاسبوع .. كانت الام تدرع الغرفة وكذلك الاب ، ولكن أحداً منهما لم يتخذ أى عمل .. بل لقد اكدا انفسيهما فضيلاً عن ذلك انهما كانا يثقان دائماً في أن طفلتهما تتصرف بطريقة ناضجة ، وقد شجعاهما منذ سن مبكرة جداً على أن تختار لنفسها ما يحلو لها ، وأن تتخذ بنفسها ما يعن لها من قرارات .. ان الساعة كانت قد بلغت الرابعة صباحاً ، فهل ينبغي ان يستمرا في منسج ابنتهما الحق في ان يقرر بنفسها كيف تتصرف ؟ ..

اننى أعرف ماذا كان يمكن أن يحدث لى لو اننى بقيت الى الرابعة صباحاً عندما كنت فى سن المراهقة .. لا ريب أن امى كانت ستتوصل

تليفونيا بكل من تعرفه أو لا تعرفه ، وقد استبد بها خجل قاتل .. وسوف تقتنع تماماً - دون أن تصرح بذلك لاحد - بأن بعض تجار الرقيق الابيض قد خطفونى ، اذ ليس هناك فتى مؤدب يبقى فتاة محترمة حتى تلك الساعة .. وطوال ذلك الوقت سيظل أبى يصرخ بأوامر مصطنعة .. وستضطرب امى في النهاية ، حتى انها تتعثر وهى فى الطريق الى فراشها دامعة العينين .. وسيقابلنى أبى عند عودتى المراتشة بوجه كالرعد ، وسيطير أى تفسير أحلم فى تدبيره - ولو كان صحيحاً - أمام اعصار ثورته الغاضبة .. ولكنى قد حبست فى «الثكنات» دون مصروف لمدة شهر كامل وهو يقول : « شهر .. اتسمعين ؟ لا أريد أن أسمع كلمة واحدة » ..

ان هناك أوقاتاً تمر بى هبله الايام أحسد خلالها صلاح أبى و يقينه .. اننى أحسد قدرته الفطرية على أن يغضب ثم يسترخى بعد أن يصبح أطفاله فى أمان ويحس انه سيطر عليهم من جديد .

وهناك شىء آخر أحسده .. وهو ثقة امى فى قراراتها .. ربما ساورتها بعض الشكوك حول صحتها



بين حين وآخر ، ولكنها كانت تحتفظ بهذه الشكوك في مكانها - بعيدا عن أطفالها .. كان أبواى يمثلان معا جبهة متحدة متينة ، هي حصن ضد الكوارث من كل الانواع .

اما في هذه الايام ، فانا نحن الآباء نخشى كل شيء نفعله تقريبا مع أطفالنا .. اننا نخشى أن نزار في وجوههم وأن نستمر في ذلك ، ولو كان هذا هو الشيء الوحيد الذى قد يجعلنا نشعر جميعا بالتحسن ، بما في ذلك أطفالنا . الذين قد يحبون معرفة الحقيقة بين حين وآخر .. ونحن نخاف أن نقول « لا » لطفلنا لأن بعض آباء « عصريين » قالوا « نعم » لطفل آخر عن نفس الطلب! اننا نخشى التأديب - مهما كان معتدلا أو قليلا - لأن خبراء الاسرة قالوا ان التأديب غير ضرورى مع الآباء الناجحين «التقدميين»! ونحن نخشى الاقوال الصريحة عن الخطأ والصواب ، وأن نوضح بجلال أن أشياء معينة يفعلها أو لا يفعلها فتیان

وفتيات صالحون .. ونحن نبتعد عن كلمتى « جميل » و « حسن » وكأنما هما من الكلمات الهدامة، بعد أن افراط آباؤنا في استخدامها بصورة مملّة .

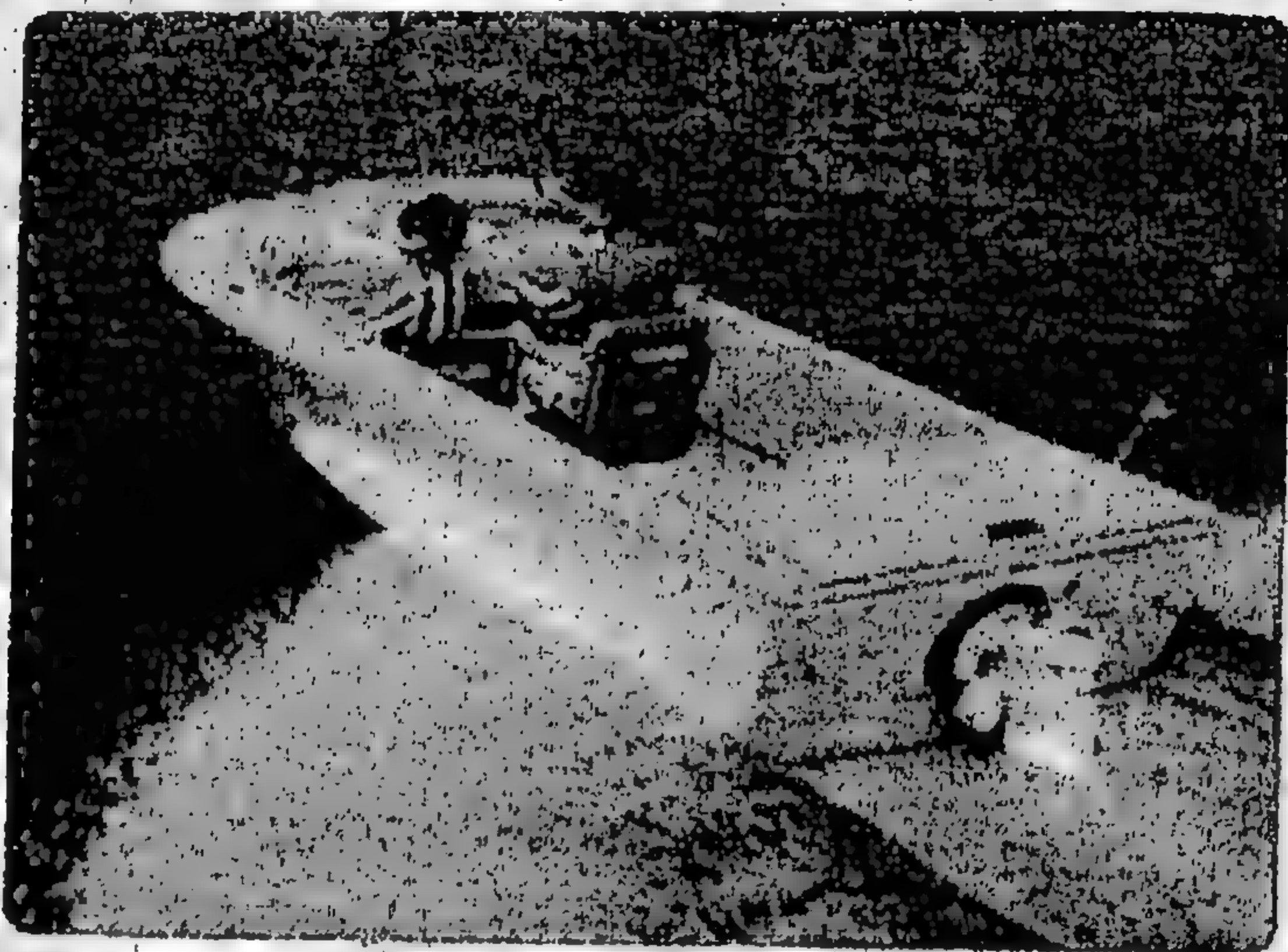
ولكن قبل أن يتسنى لأطفالنا التصرف بطريقة حائرة مترددة - ولابد لهم بكل تأكيد من أن يفعلوا ذلك في هذا العالم الذى يسوده القلق والارتباك - يبدو لى أنه ينبغي أولا أن تكون لديهم على الأقل بعض الأشياء الثمينة المحققة للتمسك بها .. وانى اقول ان هذه الأشياء المحققة تستطيع أن تكفل لهم ملجأ، حتى عندما يتضمن الامر ما يبدو أنه نطق أبوى صلب خاطيء عن الصالح والطالح .. عن الحق والصواب ، أو الرقة وعدم الرقة، وذلك سواء وافق خبراء رعاية الطفل أم لا .. وعلى أية حال فانى اقول كما قال أحد المزارعين يوما: « كيف يمكنك أن تقفز إذا لم يكن لديك شيء تقف عليه أولا ! »

ملخصة عن مجلة ( رد بولد ) بقلم كاي بيلانجر

### عقدة ١

قال الطبيب النفساني للمريض :  
- ان مشكلتك هي انك واجهت طفولة سعيدة ، وانت مصاب بعقدة ذنب بسبب ذلك ..





## من الذي يعني بمحرك جونسون؟ ( أكثر من ١٠٠٠٠ وكيل لجونسون )

ان وكيل جونسون الذي تتعامل معه يعلم ضمان جونسون لمدة عامين للقطع الاصلية والتشغيل  
ان اسعاد العملاء هو سر بقائه في العمل ، وهذا ان خط انتاجنا لعام ١٩٦٤ يشمل ١٤ نموذجاً  
هو السبب في أهمية الخدمة بالنسبة له - ولك من أوتبورد قوة ٣ الى ٩٠ حصان و ٣ وجنات  
ان اوتيساج العميل يبدأ بمحرك جونسون ستيرن - درايف قوة ٨٨ و ١١٠ و ١٥٠ حصان  
وصناعته التي تدعو للثقة ، فكل محرك جونسون اتصل باقرب وكيل جونسون اوتبورد  
مثلاً صنع ضد الصوت تماماً ومحمي من التآكل مارين انترناشيونال : ناسو - بهاما او بروجنس  
الذي يحدثه الماء المالح ، وهذه الثقة يكفلها بلجيكا .



Johnson is first in dependability





# الآن ضع خطة عطلتك في المعرض العالمي مع بان أميركان

معرض نيويورك العالمي الأخاذ - سبب وجيه تزيارة الولايات المتحدة !

سيبهرك كل شيء في هذا المعرض ! معروضات تغلب  
اللب - معظمها مجاناً - سيفتح هذا المعرض آفاقاً مشحونة  
بالمجانب من العلم والصناعة والفن ووسائل التسلية .  
فيحسن أن تضع خطتك من الآن مع بان أميركان - مركز  
المعلومات الرسمي للمعرض العالمي .

بان أميركان ... الباب المؤدى الى المعرض العالمي والولايات المتحدة كلها .

سواء كنت مسافراً الى نيويورك او الى قسطاع آخر في  
الولايات المتحدة فستجد السفر اسهل على طائرات بان أميركان  
... سافر بواسطة طائرات « خطوط الشرق الأوسط » الى  
بيروت من حيث تتابع سفرك على طائرات بان أميركان التي  
تغادر بيروت مرتين كل يوم في رحلاتها حول العالم .  
يمكنك السفر الى الولايات المتحدة عن طريق أوروبا او عن  
طريق الشرق الأقصى .

التوفير الخاص الذي تحققه لك بان أميركان يهيئ لك النقود  
اللازمة لقضاء عطلتك بداخل الولايات المتحدة - في الفنادق  
والرحلات والسفر . بل إن وكيل سفرك المعتمد لدى بان  
أميركان يستطيع أن يزودك بتذاكر دخول الى المعرض العالمي  
(ونشرة ملونة مجاناً) ! ولسوف تستمتع أثناء سفرك بطائرات  
بان أميركان بالخدمة الرقيقة السخية من جانب المشرفين المدربين  
تدريماً عالمياً والملمين بلغات كثيرة ، فضلاً عن تجارب بان أميركان  
الإضافية التي لا تقدر بمال .

Unisphere (R) presented by United States Steel

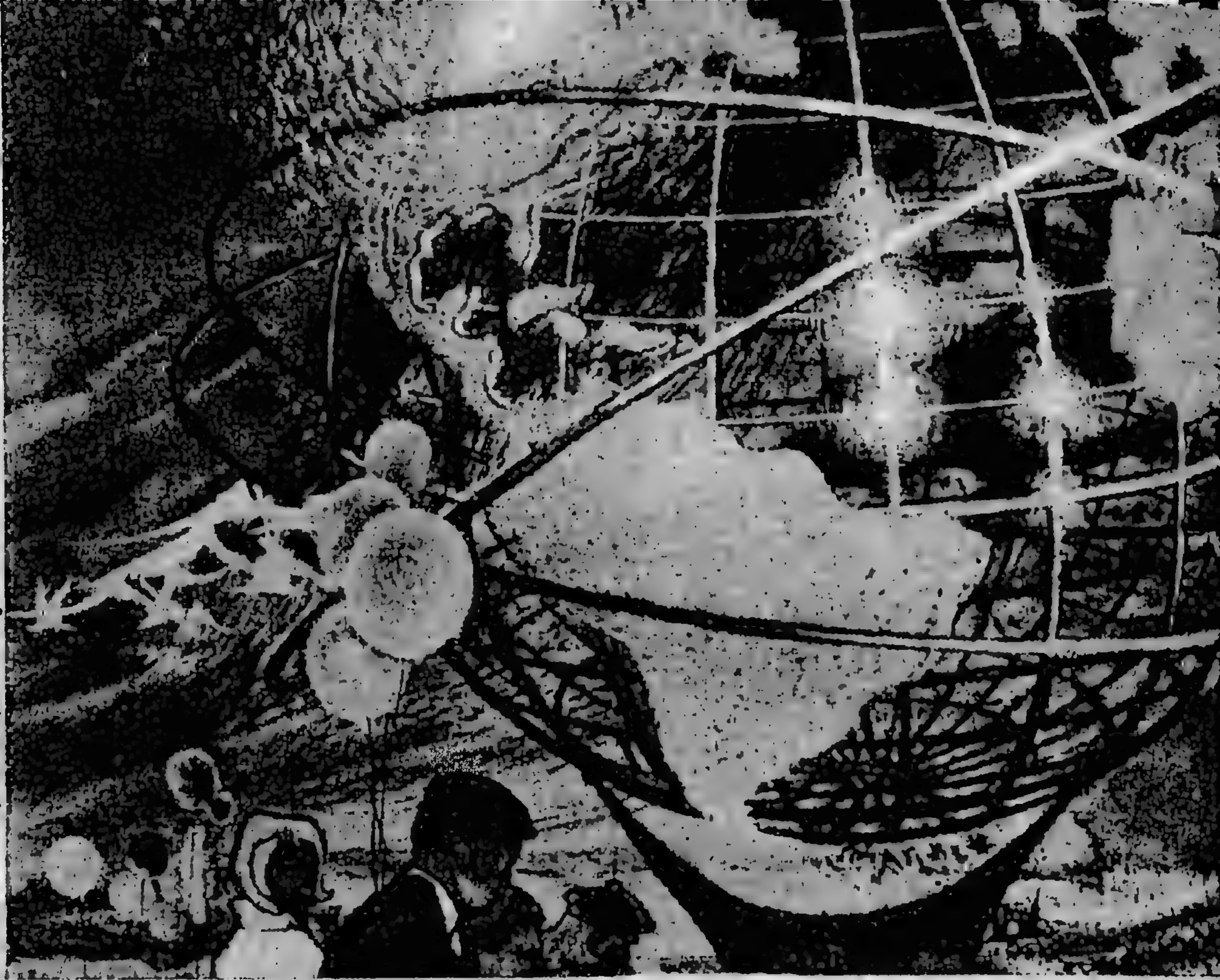
(c) 1961 New York World's Fair 1964-1965 Corporation



الاولى فوق الاطلسي  
الاولى فوق الباسيفيك  
الاولى في أمريكا اللاتينية  
الاولى « حول العالم »

اجعل من المعرض نقطة توقف في الولايات المتحدة الأمريكية  
إنهاء رحلتك حول العالم على طائرات بان أميركان .





من ٢٢ أبريل ١٩٦٤ ... تفتح ابواب معرض نيويورك العالمى الهائل !

حيثما سافرت فى العالم فإليك فى أى أمة  
مع دايته أميركان - أكثر شركات  
الطيران خبرة فى العالم !..

( اتصل بوكيل سفرك )





نقتش عن بعض الممثلين في الأقطار العربية



هل تريد أن  
تكون نشيطاً  
على الدوام ؟  
وهل تريد أن  
تكون ممتلئاً  
الحياة ؟

وهل تريد أن  
تكون هادئاً  
الأعصاب ؟

وهل تريد أن تكون متكيفاً للحياة العصرية ؟  
... اذن فعليك بتناول كبسولات اكتيفس

M. C. M. KLOSTERFRAU . Cologne/Rhine

دورنكامب

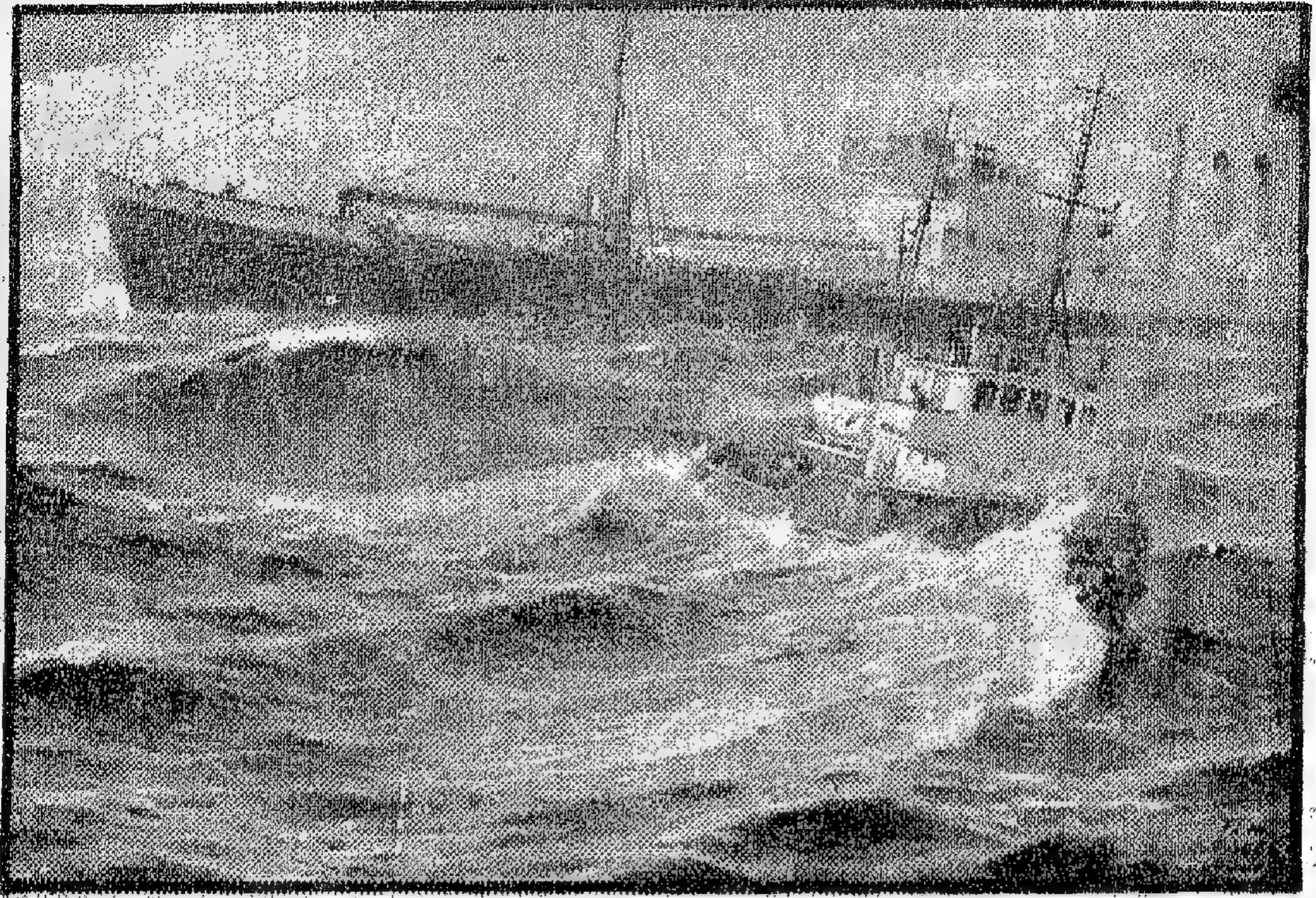


تركيبة فريدة من الفسامينات العصرية  
الطبيعية المركزة - تعمل عند تناولها  
مع وجبات الطعام - تعمل النرباق ضد  
عواقب الحياة العصرية المتسببة وضد  
الجهمة الاصطناعية

حيوية وصحة تامة  
بدون استعمال العقاقير  
M. C. M. KLOSTERFRAU . Cologne/Rhine







## عما لمسة على سطح الماء

لقد اكتسبت قاطرات هولندا  
البحرية الشهيرة احترام رجال  
البحرية في كل أنحاء العالم

بحرية عادية ، ولكنها حاملة تراث  
ضخم من الاحترام القومي ، فهي  
سفينة القيادة لاعممال القاطرات  
البحرية الدولية التابعة لشركة  
( سميث وشركاه ) بروتردام ، وهي

كان المشهد الذي بدا في خريف  
١٩٦٢ ببلدة ( كندرديك )  
الهولندية الواقعة على النهر ، قد  
يبدو لاي شخص غير هولندي امرا  
يشير الحيرة .. كانت هناك سفينة  
تنزل الى الماء في حفل أنيق - تحت  
رعاية الاميرة بياتريس ولىة العهد -  
وكان الضيوف من خلاصة الطبقة  
الارستقراطية وكبار موظفي هولندا  
.. وعزفت الفرقة الموسيقية ،  
وتحطمت زجاجة الشمبانيا ، وراح  
هيكل السفينة ينزلق الى اسفل ،  
حتى استقرت القاطرة البحرية التي  
عمدت حديثا باسم ( زفارتى زى ) في  
الماء ..

( وزفارتى زى ) هي رابع سفينة  
تحمل هذا الاسم ، وهي ليست قاطرة



أكبر صانعة القاطرات عابرات المحيط في العالم . . ومنذ أكثر من قرن تقريبا ، احتكر الهولنديون الجزء الأكبر من صناعة سحب مايسندو انه لا يمكن سحبه في انحاء محيطات العالم وتحدى الاعاصير طوال الطريق . . وقد عبر احد ربانسة السفن التجارية البريطانية عن ذلك بقوله . . ( لابد من هولندي مجنون للخروج بهذه السفن المخبولة التي تشبه قطع الفلين . . )

وفي اللحظة التي انزلت فيها ( زفارتى زى ) الى الماء كان بقية اسطول شركة سميث الذى يضم ٢٢ سفينة متناثرة ، فى كل بحر من البحار السبعة ، مسئولوا عن نصف عملية الجمر البحرى للسفن التجسارية العالمية عبر المحيطات . . كانت ( ايرسى تزي ) و ( تاسمان تزي ) تنطلقان شرقا عبر جنوب المحيط الاطلنطى واحدة وراء الاخرى ، لسحب ناقلة البترول الجبارة ( تايسى سبيريت ) التي سقطت محركها فى قاع ميناء ريو دى جانيرو ، الى حوض اصلاح السفن فى كيب تاون ، بينما كانت ( ويت تزي ) تقوم بسحب معدبة وصندل تبريد من ( بلباو ) فى اسبانيا الى مونتفيديو باوروجواى

. . وكانت السفينة ( الب ) وهى رافعة عائمة فى البحر العربى ، تنطلق من عبادان الى كراتشى ، بينما اتمت ( كاريبشى تزي ) لتوها اعادة تعويم ناقلة بترول جنحت فى الطرف الغربى من كوبا ، وانطلقت باقصى سرعة الى الباخرة ( كريستوفر ) التابعة لبناماء ، والتي كانت تقف جانحة وقد غاصت فى المياه على مقربة من هندوراس . انه عمل مثير ملء بالهرجلة . . ان عملية السحب البحرى فى المحيط عودة الى ايام السفن الخشبية والرجال الحديديين ، حيث يبقى الملاحون بعيدين عن انظار الارض فترة طويلة ، ويعملون اقرب الى الماء اكثر من بحارة اية سفينة تجارية اخرى . . وفى وسط عاصفة مزمجرة فى خليج بسكاي ، كانت هناك قاطرتان تابعتان لشركة سميث تقومان بسحب كراكة الى اندونيسيان ، وقد ظلتا تكافحان امواجاً شديدة ثلاثة اسابيع دون أن تحرزا أى تقدم .

تعال معى الى ظهر واحدة من هذه السفن القاطرة التي تشبه قطع الفلين العائمة . . انها القاطرة ( نورد تزي ) التابعة لشركة سميث ، وهى تجاهد الآن بشدة على مقربة من ساحل أمريكا الجنوبية ، وتعد



قم الامواج . . وعندما تبدأ الرياح في الزمجرة وتتجمع الامواج ، يضطر الرجال الى أن يخوضوا في الماء فعلا . . أحيانا حتى أعناقهم - العناية بحبال السحب على السطح الخلفي .

والامر يتطلب اعدادا خاصا . . ويقول ارثر وايزمولر احد المديرين الاداريين لمكتب وايز مولر ، اكبر منافس لشركة سميث ، ( اننا لا نستطيع أن نأخذ رجالا شديدي الحرص في هذا العمل . . فالرجل الحريص يميل الى ان تكون قراراته محدودة ) .

ومع ان اي ربان لقاطرة بحرية يستطيع أن يقود عابرة محيط للركاب عبر الاطلنطي فان ربان السفينة العادي سيجد نفسه سريعا في متاعب وهو يعالج قاطرة بحرية وما تقوم بسحبه ، فهذا عمل يحتاج الى تخصص بالغ . . ولا بد للكابتن كان ديربول وهو على جسر ( نورد تزي ) الصغير ان ينظر دائما الى الوراء ، فالسفينه التي يقطرها - والتي تشبه طائره من الورق مربوطة بالدوبارة - معرضة تماما للتأرجح الى الامام والخلف في اقواس تزداد باستمرار . وتستطيع ان تندفع بعيدا عن بطن القاطرة ، بل وتندفع امامها . . ثم يجذب سالكها

( نورد تزي ) سفينة كبيرة وفقفا للمقاييس الخاصة بالقاطرات البحرية اذ يبلغ حجمها حوالى ضعف حجم قاطرة الميناء ، ولكن مكان الجسر العالى الامامى المسطح الذى يشبهه الطبق . يفسح فراغا للمؤخرة التى تمثل نصف طولها ، والاثر القوى الذى تتركه في اعقابها . . وكذلك تفعل السفينة التى تقطرها على مسافة حوالى ٥٠٠ متر خلفها ، وهناك جسران هائلان من الصلب ، كل منهما فى ضعف حجم القاطرة ذاتها . . وقد شحنت على ظهر احدهما المقوسة قاطرة ميناء ورافعة ضخمة وسلاسل للسحب ، بينما وضع على الآخر ٣٥٠٠ طن من مواسير معدنية ثقيلة ، وهى متجهة من نيو اورليانز الى ( سنبيرا ديل فيوجو ) فى امريكا الجنوبية . .

ومع ان اليوم كان صافيا هادئا - بمقاييس السفر الكبيرة - فهناك اهتزازات مستمرة ، وانحدار على ظهر ( نورد تزي ) . . وكان الجسران يختفيان عن انظار ملاحيهما الاثنى والعشرين اغلب الوقت ، فقد كانت سفينتهم قريبة جدا من البحر ، الى حد ان ملاحى الطائره عندما يكونون وسط موجة ، يتطلعون الى اعلى نحو



الهائل - وهو يشق الماء - القاطرة من الجانبين بعوه شريرة نجعله يسيطر على السفينة ، وتصبح عرضة للانقلاب .

وعندما ساد رياح عالبة في وقع الشراع الكبير لهيكل السفينة المقطوره ، فان ابرع الراسه قد يجد نفسه في خطر شديد . . وقد حدث في ديسمبر ١٩٦٢ ان كانت القاطرة ( اوشان ) التابعة لشركة سميث يوم سحب سفينة قديمة لنقل حام الحديد في البحيرات الكبرى . . وكانت محملة بسبعة الاف طن من الحديد الحردة في طريقها من كوبيك الى جنوا ، عندما انقض اعصار قريب على السفينتين . . واندفعت سفينة البحيرات الثقيلة - التي يزيد ثقلها على وزن القاطرة عشر مرات - نحو بطن القاطره ( اوشان ) وجذبتها من جانبها بعنف بالغ الى حد ان القاطرة لم تستطع ان تستجيب لحركة دفعتها . . واصبح سطحها الخلفى كله مسحوبا تحت الامواج ، وبدأت تميل الى اليسار بصورة مندرة بالشئ . . ولم يكن هناك ما يمكن عمله الا ارسال الرجال الى المحيط الثائر على السطح الخلفى لفك حبل السحب . . وبعد يومين غرقت سفينة البحيرات .

وسوف ترى على سطح القاطرة البحرية من الجو الردىء اكثر مما تراه في اية سفينة اخرى . . ففي رحلة القاطرة ( نورد ترى ) البطيئة الى اسفل امريكا الجنوبية ، اجتاحتها ست عواصف بحرية شريرة ، وعندما وصلت اخيرا الى ( تيرا ديل فيوجو ) كانت قد امضت ١٠٤ يوما بسد مغادرتها نيو اورليانز وقطعت ٨٢٠٠ ميل بسرعة معدلها اقل من ٤ عقد ، وعندئذ انطلقت مرة اخرى فوراً عبر الاطلنطى - هذه المرة - الى (سواكو بموند ) في جنوب غرب افريقيا لتقوم بعملية قطر اخرى .

ويرجع عهد هذه القاطرات البحرية الى عام ١٨٦٠ عندما اظهر انجليزى يدعى جون روجر واتكنز ان اسهل طريقة لتوصيل كراكة من بلدة ( جريفزند ) بانجلترا الى قاديش باسبانيا . هو سحبها الى هناك بطريق البحر . . كانت تلك هى الايام التى تشق فيها الامبراطوريات من الغابات . . وكانت هناك حاجة ماسة يومئذ للكراكات البحرية في كل اسحاء العالم ، وكذلك سفن تطهير الرمال لانشاء الموانئ وجعل الانهار صالحة للملاحة . . ويجمع الهولنديون بين تقاليد الملاحة وخبرة واسعة في



لا ترحم في المحيط الهندي ، يسحبون الماء بالمضخات من السفينة التي يقطرونها إذا امتلأت بالماء ، او يعيدون ربطها عندما تفلت منهم وسط عاصفة بحرية ، ويسبحون أحيانا للنجاة بحياتهم عندما تفرق السفينة من تحتهم .

أما اليوم ، فحياة بحارة القاطرة البحرية أيسر قليلا ، فالسفن مكيفة الهواء ويتصل البحارة بقاطرتهم بأجهزة إرسال واستقبال متنقلة . . . وبعد ان يقضى البحارة ستة شهور في البحر ، يطرون عائدين الى وطنهم لقضاء شهرين في عطلة ولكن احوال البحر والرياح لا تزال كما هي بصفة أساسية .

وهناك ناحية من عمل القاطرات البحرية التي تعمل في المحيطات لا تجعل هذه السفن عزيزه على نفوس العالم البحري . . . ذلك انه في عمليات انقاذ السفن ، تنسح هذه القاطرات ملائكة رحمة دافعيها الاكبر الحصول على المال .! فقاطرات سميث تقف أمام ارضفتها البحرية في الانتظار للاقلاع بعد عشر دقائق من اخطارها ، بينما تقوم عمال الاسلكى فيها بفحص موجات الاثير بحثا عن اشارة من سفينة في محنة ،

تطهير الانهار وبناء القنوات ، وهو مزيج مناسب تماما لحاجات عملية القاطرات البحرية التي تعمل في المحيطات . . . وسرعان ما كانت الكراكات التي بنيت في هولندا وتجرها قاطرات هولندية ، تزحف في كل انحاء الكرة الارضية .

وسرعان ما أصبح الربانة الهولنديون يحتلون مكائنتهم بين ابرع رجال البحر في العالم ، فقد قام احدهم بقطر سفينة خلال مضيق ( ماجلان ) خلال الشتاء دون خرائط بينما قاد آخر قاطرته فوق امواج عنيفة وهي متصلة بسفينة تنجرف وسط عاصفة بحرية على مقربة من شاطئ هولندا . . . وقد استطاع ان يعيدها الى المياه العميقة بعد ان امتلأ سطح قاطرته بالرمال .

وليس بين ملاحى القاطرة البحرية انفسهم من هو اصلب عودا من اولئك الذين يقضى عليهم الخطر بركوب السفن المقطورة حتى تصل الى وجهتها . . . ووسيلة اتصالهم الوحيدة بالعالم الخارجى طيلة اسابيع كاملة هي اشارات السيمافور التي يرسلونها للقاطرة ، وهم يعانون البلى والتجمد في شتاء شمال الاطلنطى ، او يتجففون ببطء تحت عين الشمس الحمراء التي



ولهم محطات انتقاذ في مواقع استراتيجية . في الاطلنطي وبحر الشمال ، والخليج العربي والبحر الابيض المتوسط والمحيط الهندي حينما تتجمع خيوط الطرق الملاحية وفي مركز « سميث » للاتصالات اللاسلكية في « ماسيلوس » بهولندا يقوم ١٢ جهازا لاسلكيا بمتابعة الموجات القصيرة ، بينما يضع وكلاء ( سميث ) آذانهم على الرياح في كل ميناء مهم في العالم .

ولا تكاد تلتقط احدى رسائل الاستغاثة ، حتى يبرز الوجه الاخر لشخصية القاطرة البحرية - دور كلب الصيد - على المسرح . . فان هذه السفينة الصغيرة العجيبة تستطيع بمحركاتها الهائلة «الديزل» أن تسير بسرعة تقرب من ٢٠ عقدة في الساعة اذا لزم الامر وهذه السرعة مع قدرتها الممتازة على الحركة والمناورة ، تجعلها سفينة انتقاذ لا تداني كما تجعلها عادة قادرة على الخروج الى البحر عندما تصرخ الرياح بأعلى صوته وتسرع كل السفن - العاقلة - الى الميناء تلتمس الامان ! . .

والسرعة ضرورية للنجاح المالي . . ولما كانت عملية الانتقاذ يمكن أن تعنى كثيرا من المال ، فان الأذان المتنافسة

تضبط مفاتيحها على نفس الموجات اللاسلكية ، وتقف القاطرات الاخرى وعلى ظهرها بحارتها على استعداد للوثب بسرعة . .

وتقبل القاطرة البحرية نحو السفينة التي تواجه محنسة وهي تلوح بعقد . . وتقول في رسالة لاسلكية « اننا نتقدم لمساعدتكم . . اتقبلون المساعدة وفقا لصيغة شركة لويدز المفتوحة ؟ » ويشير هذا الى وثيقة قانونية عنوانها : « لادفع بلا علاج » ومعناه انه مهما طال عمل القاطرة او كان شاقا لانتقاذ سفينة ما ، فان القاطرة البحرية لا تحصل على شيء اذا لم يكن الانتقاذ ناجحا . . ولكن العقد ينص ايضا على أنه اذا تم الانتقاذ فعلا ، فان أحد المحكمين في لندن سيقرر المبلغ الذي يدفع على أساس قيمة السفينة ودرجة الخطر الذي كانت تواجهه . . وقد يصل هذا المبلغ الى مئات الآلاف من الدولارات بالنسبة لسفينة قيمة تواجه متاعب خطيرة ، ويحصل ملاحو القاطرة على نسبة مئوية من هذا المبلغ .

وهكذا . . فبينما تحطم الامواج احيانا سفينة لا حول لها ولا قوة ، فان موجات الاثر تمتلئ بالمساومات بين المنقذ والضحية . . وفي تلك



اللمحظات يلعب ربابنة السفن التجارية ملاحى القاطرة البحرية ويصفونهم بانهم سرب من العقسان !

واكن عندما تكون الحياة معرضة للخطر ، فإن القاطرات البحرية تنسى العقد بطبيعة الحال . فملاحوها بحارة شجعان قبل كل شيء ، يعرفون قانون البحر جيدا . . ففى عام ١٩٦١ ارسلت السفينة « أخيلوس » التى تحمل ٣٠ راكبا رسالة لاسلكية تقول أنها تنجرف مع الامواج بعد أن توقف محركها . . وعلى الفور انطلقت القاطرة البحرية ( همير ) من بونتيا ديلجادو ، بجزر الأزور . وأوصلت حبالا بظهرها . وبدأت تجبرها الى الميناء ولكن قوة الاعصار ( ديبى ) الاساسية أصابتهم وهم على مسافة ١٥٠٠ متر من شواطئ ( اركوسى بوينت ) الصخرية . وأضطرت كل من القاطرة والمقطورة الى الاتجاه بسرعة نحو الامواج الساخنة . .

وبينما كانوا يقتربون من الصخون انطلق محرك القاطرة بأقصى سرعة صمم لها ، وبدأ أن الحبل الذى يسحب المقطورة على وشك القطع واصابة مروحتها . . وكان فى استطاعتهم انقاذ أنفسهم بالتخلى عن السفينة « أخيلوس » ولكنهم ظلوا صامدين حتى تحسوات الريح بعناية الهية الى اتجاه آخر ، واستطاعوا بلوغ الامان وسط المحيط وقد فعلوا ذلك سواء أكان دافعهم هو الارواح المعرضة للخطر أو عقد شركة لويديز .

ان سفنا لا اعداد لها هى وبعارتها يدينون بأرواحهم للقاطرات الصغيرة . . وقد تبدو أكثر السفن العائمة تواضعا ، ولكنها لا تظهر أى تواضع سواء للانسان أو الطقس . عندما تشق طريقها حول العالم الى مالا نهاية !

بقلم جيمس نانان ميللر



### رمز جديد

اضيفت الى كتاب « كونفوشيوس يقول » الفقرة التالية : « فى امريكا الآن شيء جديد يسمى رمز الوضع الاجتماعى ، فالرجل الأمريكى يجب أن تكون له زوجة واحدة ، وسيارتان ، وثلاثة اطفال ، واربعة حيوانات اليفة ، وخمس حلل ، وستة فدادين ، وسبع بطاقات للشراء بالاجل . . ويكون سعيدا اذا كان فى جيبه ثمانية قروش ! »

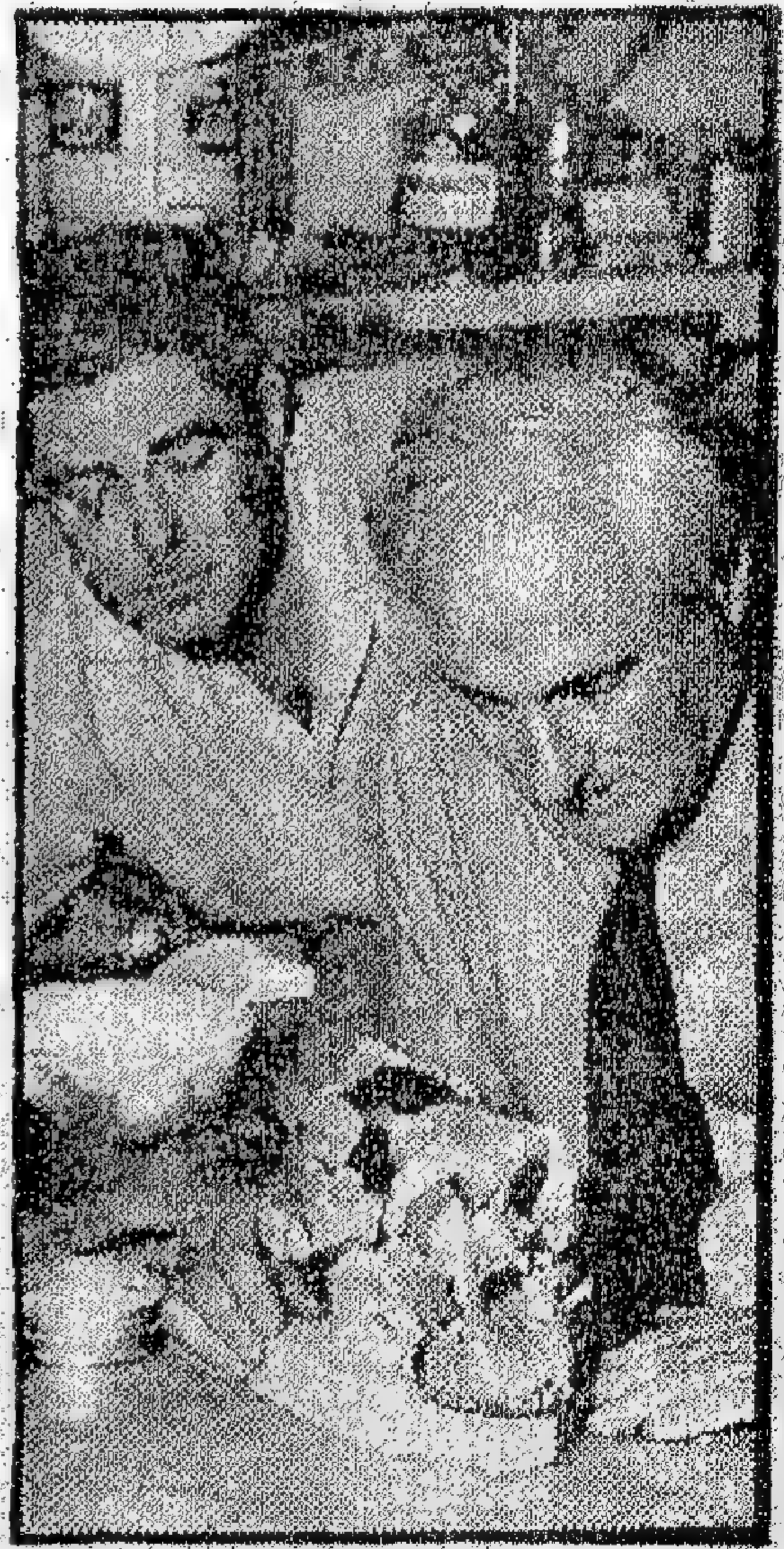


« كيف حقق عالمان مشهوران من علماء الآثار ، بعد ثلاثين عاما  
من البحث كشافا تاريخيا غير آراءنا عن قدم الانسان ... »

## أقدم إنسان على الأرض

بزعج الفجر في صباح يوم من أيام  
الصيف ، منذ أعوام قليلة فغمر  
بأشعته الاولى ركنيا مغبرا ذا لون أصفر  
شاحب في سهول ( سير النجبتى )  
بتنجانيقا ، وعكست هذه الاشعة على هذا  
المكان المقفر ظلال معسكر متنقل يحتوى  
على شخصين .. رجل مريض مستلق على  
سرير صغير وامرأة فى لحافة الصبى ،  
ترتدى قميصا وينظونا .

وكان يبدو أن هذا الشئائى - عالمى الآثار  
الشهيرين لويس ليكى وزوجته ماري -  
لا يكادان يحصلان على نصيب يحسدان  
عليه فى هذه المنطقة النائية المقفرة التى  
تلتهب بالحرارة ، فقد قضيا نصف حياتهما  
العملية ، ولمدة ثلاثين عاما ، راكعين على  
أيديهما وركبهما فى استكشاف قيعان  
بحيرات ما قبل التاريخ بمنطقة شرق أفريقيا  
الغنية بحفرياتها ، بحثا عن الآثار الدالة  
على أصل تكوين الانسان ، وفى نفس الارض  
التى حدس العالم الطبيعى تشارليس داروين



عالم الآثار الشهير لويس  
ليكى الذى حقق هو وزوجته  
كشف تاريخيا عن قدم الانسان



حجرية لحضارة اقدم من تلك التى اكتشفت فى آسيا ، هذا بالإضافة الى ماتجمع من عظام صغيرة متحجرة ، كان يبدو أنها قد شقت بنظام معين لاستخلاص النخاع منها . ولكن حتى ذلك الحين ، لم ينجح علماء الآثار فى الوصول الى آثار الانسان البدائى الذى صنع هذه الآلات البسيطة .

وفى صباح ذلك اليوم ، يوم الجمعة ١٧ يوليو سنة ١٩٥٩ ، تركت ماري ليكى زوجها فى رعاية احد المساعدين الافريقيين لتذهب - كالمعتاد - الى موقع استكشافاتها التى لاتنقطع . ذهبت الى هناك دون سلاح ، ولا يرافقها سوى كلبين من فصيلة دلماسيا وانطلقت ماري بسيارتها من طراز ( لاند - روز ) على طول الطريق الزاخر بالاخاديد متجهة نحو ممن ( اولدوفاي ) ، وهو موقع يختفى جيدا ملىء بالحفريات على مبععدة ثلاثة كيلومترات ويبلغ طول هذا المنخفض القفر الملتهب نحو خمسين كيلومترا وعمقه حوالى ٩٠ مترا تجتاحه من الداخل زوابع ترابية عنيفة وتصل درجة الحرارة فيه الى ٤٣ درجة مئوية ، وتنعدم فيه الظلال وعلى الرغم من ذلك فان موقع ( اولدوفاي ) هذا يعد موقعا فريدا



قبلهما بمائة عام ، انها مهد الجنس البشرى .

كان العلماء قد اكتشفوا ، قبل ذلك ، فى جاوه والصين ، دلائل تشير الى مخلوقات بشرية قديمة ، واشهرها بقايا انسان العصر الحجري الذى كان يعيش على الصيد منذ حوالى ٣٠٠٠٠ عام والذى سمي باسم ( انسان بكين ) ولكن بدا من غير المحتمل ان تكون هذه الكائنات السابقة للازمنة التاريخية ممثلة للانسان الاول ، حيث ان هذه الادلة تشير الى ان هذه الكائنات كانت متقدمة فى حياتها الى حد يكفى لان تعيش فى كهوف وتستخدم النار وتصنع لانفسها اسلحة بدائية . وعلاوة على ذلك ، فقد كشفت التنقيبات التى تمت فى افريقيا عن وجود ادوات



في نوعه من الناحية الانثوية ، وذلك لانه ليس هناك موقع آخر يضارعه في الطريقة التي كشفت بها الطبيعة بمثل هذا الوضوح والترتيب عن تكويناتها الطبقيّة للعصور الجيولوجية - ترتبط بوجود الانسان فيما قبل التاريخ .

وقفزت ماري والكليان في انرها . بعد ان اوقفت عربتها ، فوق ارض الوهدة غير المستوية ، اخذين - ثلاثتهم - حذرهم البالغ من السكان غير الكرماء المحتملين بصخور ( اولدوفاي ) كالاسود والفهود والخرتيت ، والنعمابين السيامية والعقارب ، وعبرت ماري الارض الصلدة التي كونتها الحمم البركانية ، وزحفت خمسة امتار حتى وصلت الى المكان الذي تنتهى عنده علامات اليوم السابق في الجانب البعيد من منطقة الحوض رقم (١) وهو اقدم واكثر طبقات المنطقة الاربع انخفاضا، وقد تكون منذ اكثر من مليون سنة في الوقت الذي كانت فيه هذه البقعة شاطيء بحيرة خصيب تتمتع بدفئه النور ذات الاسنان التي تشببه السيوف .

وامسكت ( ماري ) ادواتها التي تتكون من ( فرشاة من شعر الجمل ،

ومعول من الصلب في شكل سن حيث ان الحفريات هشه ولا تحتل ضربات بالجاروف والشوكة ) ، ثم ركعت على ركبتيهما واخذت تتفرس في وجه الصخور بامعان . . وفجأة ، قفز قلبها وتقلب بين ضلوعها . . فعلى بعد سنتيمترات قليلة من عينيها ، رأت في الصخرة حدود قطعة متحجرة من العظام تشبه القطاع الصدغي لجمجمة . . بينما ظهرت فوقها سنان ضخمتان الى حد لا يتصوره العقل . . . ولكن الحيرة والمرارة وجميع الغرائز اخبرتها بان هذه الاشياء الهائلة تخص هيكل عظميا بشريا .

ولا تدري ماري كم من الزمن قضته جائمة امام اكتشافها الخطير ، وكل ما تذكره هو ان الكلبين ، لعقا وجنتيهما في قلق جعلها تفيق اخيرا من سحر هذا الاكتشاف ، فقفزت على قدميهما وجرت نحو السيارة ومنها الى المعسكر ، وحينما سمع الدكتور ليكي صياحها ونباح الكلاب نهض من سريره وفي اللحظة التالية كان الثلاثي الذي استبد به التأثير قد اصطدم به . .

وظلت ماري تصيح ( انسانا . . . انه انسانا لقد وجدته هيا . . .

اسرع . . اسرع )

وقبل ان يرتدى الدكتور ليكي



وكلمة زنج تطلق فى العربية على (شرق أفريقيا) اما كلمة (انثروپوس) فمعناها باليونانية ( انسان ) ، ومنذ ذلك الوقت حتى اليوم اقتصر علماء الآثار فى العالم على تداول الاسم المختصر وهو ( زنج ) .

وحيثما فحصت عينات المعادن البركانية التى كانت تحيط بـ (زنج) لمعرفة العصر الزمنى الذى تنتمى إليه بواسطة الطريقة الجديدة التى تستخدمها جامعة كاليفورنيا بالبوئاسيوم أرجون تبين ان ( زنج ) ظل فى تابوته الصخرى لمدة مليون و ٧٥٠ الف عام - وكان هذا دليلا على ان ( انسان أولدوفاي ) عاش حياته الطليقة بجانب هذه البحيرة الافريقية المنسية منذ حوالى مليون ونصف مليون سنة قبل ( انسان بكين ) الذى اكتشف فى آسيا .

وتختلف الخطوط التى تحيط بوجه (زنج) عن تلك التى للانسان الحديث الى حد أننا اذا تخيلناه يعيش بيننا فى ايامنا هذه ، وقد اغتسل جيدا وحلق ذقنه وارتنى ملابسه ثم اطلق وسط جمهور الناس ، فلا بد ان يتراجعوا مذعورين . ومع ذلك ، فلم يكن وجه (زنج) مديبا من الامام عنده الفم كوجه القرد ، بل كان مفرط حيا

ملا بسه كلها ، وكان لا يزال تحست تأثير دوار العقاقير ، وجد نفسه يندفع الى الخلف فى اتجاه المعر ويتجه نحو الحوض رقم (١) وكانت نظرة واحدة فقط الى تلك الاسنان الضخمة كافية . . فلم تكن أسنان انسان فحسب ، بل ان الآثار المكتشفة بالحوض الاول اكدت ان هاتين السنين تسبقان ( انسان بكين ) بعدة مئات الآلاف من السنين .

وامضى الزوجان ثلاثة ايام فى الجراحة الدقيقة بالمعول الصغير ، وستة عشر يوما فى غربلة اطنان لا حصر لها من الحصى وتنظيم عشرات الشظايا الدقيقة قبل ان يدركا ان ثمرة بحثهما تتكون من مجموعة ( انسان ذكر ) كاملة لا ينقصها سوى الفك السفلى . وقد تعرضت هذه المجموعة لضغوط ضخمة خلال العصور المختلفة أدت الى تفتيتها الى اكثر من ٤٠٠ قطعة صغيرة . وقد استغرقت اعادة لصق وتثبيت هذه الاجزاء الهشة ما يقرب من العام ، وقارن احد زملاء الدكتور ليكى وزوجته من علماء الآثار عملهما هذا بتجميع بيضة دهستها سيارة نقل ! واطلق الزوجان ( ليكى ) على اكتشافهما هذا اسم (زنج انثروپوس)





وزوجته على ان يقررا ان (زنج) لم يكن قردا بل كان انسانا ، ومنها الفتحة التي كان الرأس مثبتا فيها بالعمود الفقري ، والتي تكشف عن ان ( زنج ) لم يكن كالقرد بل كان يسير منتصب القامة رافع الرأس . وكذلك سقف حلقه ، فقد كان متقوسا تقريبا مثلنا وكانت أسنانه البالغ عددها ٣٢ مثبتة في فك يستدير عند المقدمة ( بينما فك القرد مستطيل ) ، ولم يكن لانيابه الصغيرة أى شبه بانياب الحيوانات . واثناء التنقيبات التي قام بها الزوجان بعد ذلك اكتشفا عظمتى ساق ، في حين انه لم يثبت انهما لـ (زنج) نفسه فقد أظهرتا ان الانسان الاول كان قصيرا ممتلئا وان ساقيه كانتا مستقيمتين وقويتين . وكان يحافظ على حياته

يشبه المعول وكذلك يدلنا تركيب جمجمه (زنج) على انه كان له فك سفلى كبير الى حد غير عادى . اما جبهته فتتحدّر فجأة وبشدة الى الخلف حتى تبدو وكأنها ( مهروسة ) ومع ذلك فان موضع المخ تحتها فسيح الى حد يكفى لاحتوائه على كمية كبيرة من مادة رمادية على الرغم من انه اقل في الحجم من نصف مخ الانسان الحالى . . . وربما كان معظم وجهه ( زنج ) وجسده يختفيان خلف شعر كثيف ، ولكننا لا نعلم شيئا عن ذلك الامر ، وكذلك فاننا لانعرف شيئا عن عاداته الشخصية ، وان كان من المحتمل انها كانت تختلف قليلا عن عادات الحيوانات الكبيرة التي كانت تحيط به .

وساعدت آثار أخرى ( ليكى )



صغيرة يستطيع صيدها بيديه  
المجردتين .

ولكن ١١ كيف استطاع الانسان  
الضئيل الحجم الاعزل ان يبقى ، بينما  
اختفت الوحوش القوية القادرة الواحد  
بعد الآخر ؟؟ يعتقد ليكي وزوجته  
ان الجوع قد يكفل الاجابة على هذا  
السؤال ، فمن المحتمل ان الحافز  
الاعظم - وهو الحصول على الطعام  
- هو الذى اشعل المادة الرمادية  
الخاملة فى رأس ( زنج ) الى حياة  
متوهجة ، مشعلا النيران فى هذا  
اللهب العجيب - الخيال - الذى  
لايستطيع عقل اى حيوان توليده ،  
والذى اضاء طريق التقدم الانسانى  
منذ ذلك الحين حتى وقتنا هذا .

ومن الغريب ان الدليل الذى  
اشار الى هذا الطريق استمد من  
الادوات الحجرية البدائية ومن العدد  
الكبير من العظام المشقوقة التى اكتشفها  
الزوجان ( ليكي ) فى الحوض رقم (١)  
ومن الاسنان التى اجتذبت انتباه  
مارى فى البداية ، فقد كانت الاسنان  
الطاحنة ( التى تطحن وتمضغ ) اكبر  
ما وجد فى جمجمة بشرية ، اذ يبلغ  
عرضها ضعف عرض اسناننا ، بينما  
كانت القواطع والانياب ( وهى الاسنان  
التي تمزق وتقطع ) صغيرة وقد دل

مستعينا بدهائه فقط نظرا لافتقاره  
لجميع الاسلحة التى تحميه من اعدائه  
وكذلك نعطينا الادلة المكتشفة فى  
( اولدوفاي ) صورة مذهلة للحيوانات  
التي كانت تحيط به ( زنج ) على  
الدوام ، وهى مخلوقات غير عادية  
اختفت منذ زمن طويل من على ظهر  
الارض . فقد منحنا محصول الحفريات  
فى هذه المنطقة بقايا اكثر من مائة حيوان  
عملاق من حيوانات ما قبل التاريخ .  
فقد كان الحوض رقم (٢) بمنطقة  
( اولدوفاي ) مثالا يشمل بقايا خنزير  
بلغ فى ضخامته فرس النهر ، له انياب  
بلغ من طولها ان احد العلماء اعتقد  
خطا انها انياب فيل ! وكان هناك  
خروف عملاق يبلغ اتساع كتفيه  
١٨٠ سم وطول ما بين قرنيه اربعة  
امتار ونصف متر وهما قويان كدعامة  
من الصلب . وعلى رأس عائلة الطيور  
المكتشفة نعامة ضخمة يبلغ ارتفاعها  
عمارة ذات طابقين ولا بد انها كانت  
تضع بيضا يزيد قطره على ربع متر  
ولكن خوف ( زنج ) الاكبر كان من  
الموت جوعا ، لان الحيوانات الكبيرة  
كانت تنهب الحضراوات فتضيق بذلك  
دائرة غذائه وتقصرها على ثمار التوت  
والجوز ، والجذور والسحالي والحنافس  
والضفادع ، والفئران ، او اية مخلوقات



هذا على أن ( زنج ) عاش أساسا على النباتات الحشنة ، بينما توحى بقايا عظام النخاع على ان فكرة الاقتصار على تناول النباتات انما نبعت من الحاجة أكثر من الاختيار .

هذه الادوات الحجرية المحيرة - التي كان بعضها بدائيا الى حد يكفى لكى يظن انها حصى عادى - بدأت فجأة تكشف عن معان ، فقد كانت تشير الى النتائج الثلاث التالية :

( ١ ) كانت عظام النخاع صغيرة ، لان أسنان ( زنج ) غير الحادة لم تكن تستطيع قرض جلود الحيوانات الكبيرة .

( ٢ ) أثارت فتات النخاع بالاضافة الى ما كان يتيسر لـ ( زنج ) أن يسرقه من فرائس الحيوانات المفترسة ، شهيته لتناول اللحوم .

( ٣ ) استطاع زنج - بضربه حجرا بآخر - أن يكتشف ان فى استطاعته الحصول على حافة مشرشرة قاطعة أكثر حدة من أسنانه . ، وقد دفعه الخيال الى التجربة ، وسرعان ما توصل الى قطع الفراء وفتحه ، فأتاح لنفسه الحصول على مصدر غنى بالطعام لم يسبق له مثيل .

وقد أصبحت الطريقة التى اعاد بها الدكتور ليكى صنع الادوات الاولى

شهيرة عن جدارة ، فمنذ سنوات مضت حول الدكتور ليكى نفسه - مؤقتا - الى انسان بدائى ، فتجول فى انحاء البلاد دون سلاح ، واستطاع ان يتسلل منقضا على غزال من فصيلة ( تومسون ) وأن يقفز فوقه ويقتله بيديه ، مستعينا فى ذلك بأسنانه واطافره وعضلاته فقط ، وقد وجد انه لم يستطع قرض جلد الحيوان ليصل الى اللحم ، ولم يستطع ايضا ان يقطع جثة الحيوان رغم ما بذله من قوة .

وبعد ذلك جمع الدكتور ( ليكى ) الاحجار وضربها فى بعضها البعض - بنفس الطريقة التى تخيل ان الانسان الاول قد اتبعها فى صنع ادواته - وسرعان ما استنبط وسيلة لصنع نسخة مطابقة من ( الساطور ) الذى كان يستعمله انسان ما قبل التاريخ ، مستديرا عند المقبض ليناسب راحة اليد حادا عند الحافة أو الجانبين لاستخدامه كمنشار أو بلطة أو سكين أو ساطور . . واستغرق تقطيع أوصال حيوان بهذا السلاح وشطره وسليخ جلده عشرين دقيقة فقط .

ها هو آخر دليل يمكن ان نعزو اليه بقاء الانسان ، ففي ذلك الوقت الحاسم ، منذ حوالي مليونى سنة ، عندما تحرك العقل الانسانى ، وهو لم



يزلجنينا ، بسرعة كافية للقيام بتجربة مقارنة ، تأكدت سيطرة الانسان النهائية على الحيوان والبيئة . ومنذ ذلك الحين لم يستطع اى شىء ان يمحو الجنس البشرى باستثناء الجنس البشرى نفسه .

وعلى الرغم من ان جمجمة ( زنج ) قد كشفت بعضا من الاسرار التى اجاد الزمن اخفاءها ، فانها لاتستطيع أن تحدد - بالضبط - فى أى وقت من قصة الانسان تحول شبه الانسان الى انسان حقيقى . .

لقد اتفق العلماء على ان الاشكال الاولى للحياة ظهرت على وجه الارض منذ ٢٠٠٠ مليون سنة ، ولكن لما كان التطور يحول نوعا الى آخر فى تمهل شديد ، فانا لم نصل بعد الى تحديد الوقت الذى تفرعت فيه الجذور الانسانية الى فرعين : فرع يتجه نحو الانسان والفرع الآخر نحو القروود لقد تطور الانسان شيئا فشيئا ، فقد مرت ملايين السنين قبل ان ينتج الفرع الانسانى مخلوقا مثل ( زنج ) الذى صنع الادوات بطريقة منتظمة

وقد أصبحت منطقة ممر ( اولدوفاي ) تتمتع بشهرة عالمية منذ أن اكتشف بها ليكى وزوجته ( زنج ) . وبفضل المعاونات المالية من الجمعية الجغرافية

الامريكية ومعاونة المساعدين المدربين اصبح فى استطاعة آل ليكى الآن ان يكشفوا فى عام واحد - من باطن هذه المنطقة - أكثر مما اكتشف بها فى السنوات السابقة مجتمعة .

وقد كشف الزوجان ( ليكى ) أثناء تنقيبهما عن ( زنج ) عما يبدو أنه كان شاطئ بحيرة مأهول فى عصر ( زنج ) بلغت مساحته ١٥ × ٢١ مترا وكانت المنطقة كلها زاخرة بالسواطير والمطارق الحجرية الصغيرة . ولا يحوى المكان أى دليل على احتراق أو تفحم ، ومن ثم فليس من المحتمل أن يكون ( زنج ) قد استخدم النار وتشير الدلائل الى أن الامر تطلب مليونا ونصف مليون عام أخرى لكي يتطور الانسان ويتقدم نحو استعمال النار ، وإلى ربع مليون سنة أخرى لكي يخترع الاقواس والسهم ، وما يقرب من ٥٠٠.٠٠٠ عام لكي ينتقل الى الاسلحة النارية ، وإلى ثلاثة قرون غيرها ليصل الى مدافع ( برتا الكبيرة ) الشهيرة التى قصف بها الالمان ( باريس ) فى الحرب العالمية الاولى .

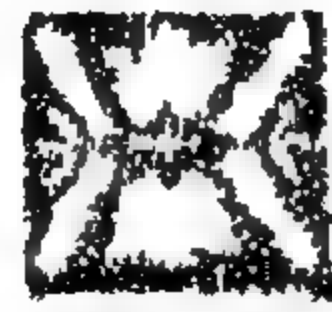
والان ، وبعد اقل من خمسين عاما ، استطاع خياله المسرع فى جنون ان يرتفع بالانسان الى حدود الفضساء ومنحه المقدرة على تحطيم عالمه .



ويعتقد البعض أن اكتشاف (ليكى) العظيم لم يسبق له مثيل على مر الازمنة .. وان ( زنج ) برأسه المفرطح ووجهه الذى يشبه المعول ليس مجرد اثر قديم ، بل هو رمز للانسانية ، ففى الوقت الذى اظلم فيه المصير الانسانى

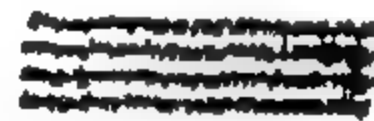
أكثر من أى وقت آخر ، كان هذا الرمز يذكر الانسان بان روحه بقيت دون أن تقهر على مر العصور ، بل ظلت ندا لكل خطر تعاقب عليها وانه وفقا لما تذهب اليه القصة كان منذ حوالى مليونى سنة - يمشى منتصب القامة رافعا رأسه عاليا .

بقلم فرنسيس وكاترين دريك



### جوائز

كان للبرنامج الذى دعا اليه الرئيس الراحل كيندى للاهتمام باللياقة البدنية صدى فى حفل اللقاء الذى جمع خريجات دفعة عام ١٩٢٢ من مدرسة التجارة العليا للنسوات فى سانت فرنسيس ... فقد اجريت اختبارات فى ضغط الدم للخريجات ، ومنحت صاحبات افضل النتائج جوائز طريفة !



### اختلاف دائم

أوقف السكر أحد المارة وسأله عن الساعة .. ونظر الرجل الى ساعته ثم ذكر له الوقت بالضبط ، وهنا غمغم السكر قائلا :  
- شيء غريب جدا .. اننى طوال اليوم لا احصل الا على اجابات مختلفة تماما عن الوقت !



### علامة ...

اتصلت احدى السيدات ذات مساء بأحد النوادى الليلية فى نيويورك وسألته عما اذا كان زوجها موجودا هناك .. وسألها صاحب النادى عن الطريقة التى يمكن أن يعرفه بها ، فقالت الزوجة :

- انه الرجل الذى يبدو عليه الشهور بالذنب !



« ان بواب الردهة - رئيس الخدم في  
فنادق أوروبا - يحل مشكلاتك العادية  
بطريقة سحرية ، ولكنه يلمع فعلا  
حين تطلب منه أن يفعل لك المستحيل »



## المفاتيح الذهبية تصنع المستحيل !

مقربة من  
على مدخل جميع  
الفنادق الاوربية  
الكبيرة يوجد « بنكان »  
احدهما مكتب الاستقبال  
حيث تسجل اسمك ،  
والثاني - وهو الاكثر  
أهمية - حيث تقف لكي  
تسلم بريدك ومفتاحك  
ويختص بالعمل فيه ذلك  
الرجل البالغ النفع الى  
حد غير عادي بواب  
الردهة انه وكالة  
السياحة ، ومكتب  
الاستعلامات ، والصراف ،  
والسكرتير الخاص لك ،  
وهو صانع المعجزات لك  
كبيرها وصغيرها .

سيارتك ، والمطاعم الجيدة وأي شيء  
آخر تحتاج اليه ليصبح سفرك مريحا ،  
ولكن بواب الردهة يستطيع أن يفعل  
لك أكثر من ذلك بكثير ... فاذا  
أخبرتك شركات الطيران بأن «الاماكن

ويستطيع هذا الشخص أن يتحدث  
بثلاث لغات على الاقل ، وهو يحفظ  
عن ظهر قلب جميع مواعيد السفر  
بالسكك الحديدية وبالطائرات ،  
ويعرف أفضل الطرق اذا كنت تقود



كلها محجوزة ، وكان لا بد لك من الحصول على مقعد في إحدى الطائرات فاطلب عونه . اسأله أى شيء يصعب عليك الحصول عليه . . تذكروا لحظة افتتاح أو مقابلة مع البابا . . . وإذا نسيت حقيبتك في أحد القطارات أو دعيت لحضور حفل رسمي دون أن تكون لديك ملابس السهرة ، أو إذا فقدت شيكاتك السياحية أو أخطأت زوجتك القطار وتاهت في وسط النمسا . . . إذا حدث ذلك ، فتوجه الى بواب الردهة تختف كل متاعبك .

وبواب الردهة الذين يعملون في أشهر فنادق أوروبا سمعة والمتناثرة في سبع عشرة دولة وعددهم ١٩٠٠ متحدين في منظمة اسموها اخوان المفاتيح الذهبية ، واتخذوا شعارا لها مفتاحين متقاطعين ، يضعه كل عضو من أعضائها على بنيقة الزى الرسمي الخاص بهذه المهنة . وكل من يضع هذا الشعار يعرف بلده كما لا يعرفها الا القليلون ولكل منهم أصدقاء مهمون وقد عمل الكثيرون منهم خلال الحرب العالمية - مع منظمات المقاومة السرية ، وأنقذوا حياة المئات من الناس . ولا تزال هذه الشبكة من بوابي ردهات الفنادق ذات أثر فعال مماثل حتى اليوم .

فإذا اكتشف لص في أحد الفنادق أو ظهر أحد المحتالين فإن النبا يسرى مسرى البرق من «بنك» الى آخر في انحاء القارة كلها خلال ساعة واحدة .

أو اذا فقدت إحدى نجوم السينما فراءها الفاخر مثلاً في مكان ما من عشرات الاماكن في ثلاثة أقطار مختلفة فان بواب الردهة الهولندي يجرى اتصالات تليفونية على أبعد مدى - ليس مع رجال الشرطة - بل مع زملائه حتى يعرف مكانه أخيراً في فلورنسا بايطاليا ، حيث يغلفه أحد رجال المفاتيح الذهبية في لفافه ، ويضعه في طائرة ليعود الى صاحبه .

ثم هناك ذلك الموظف الحكومي الاسيوى الذى كان لابد له أن يتصل بشقيقه الذى يوجد في مكان ما بميلان يستعد للطيران عائدا الى بلاده ، ويتصل بواب الردهة في باريس تليفونيا بزميل له في أحد فنادق ميلان ، وأثناء انتظاره على التليفون كان زميله قد اتصل بالفنادق الأخرى واستطاع أن يجد الشقيق في اللحظة التى كان يهم فيها بركوب إحدى سيارات الاجرة لنقله الى المطار .

ولعل « لويجي تور توريللا » هو



أعظم هؤلاء الرجال « العارفين » ، وهو يعمل بفندق ( باور جرونفالد ) بمدينة البندقية . . انه اسطورة بالنسبة لأهل البندقية ، يلجأ اليه كل من يواجه متاعب كما يلجأون الى ملاك رحيم . وقد وصفه أحد وزراء إيطاليا بأنه « أمين السادة المهذبين » والمثل المفضل لدى مواطنين من أهل البندقية قواهم :

« يوجد في البندقية ثلاثة أسماء عظيمة تبدأ بحرف التاء ، تيتيان وتينتوديتو ، وتورتوريللا . »

و ذات مساء اتصل بتورتوريللا أب مذعور وأبلغه ان ابنه الذى يتعلم فى إنجلترا كان عائدا الى الوطن عندما سرقت نقوده وأوراقه وأنه يقف عاجزا فى « كاليه » بفرنسا دون نقود أو جواز سفر ، فأمسك تورتوريللا بالتليفون واتصل بالسفير الايطالى فى باريس - وهو صديق قديم له - وطلب منه ان يرتب القنصل الايطالى فى كاليه أمر اعطاء الابن أوراق سفر جديدة . وبعد اتصال تليفونى آخر مع أصدقاء آخرين له فى كاليه كان الامر قد سوى تماما ، فأطعم الفتى ونام فى أحد الفنادق بالمدينة ، وفى الصباح التالى كان يحمل أوراق سفر جديدة فاستقل القطار فى طريقه

الى الوطن .

وكان روبرت ليهمان رجلا المصارف وجامع التحف يريد الحصول على ثلاث تذاكر فى الدرجة الاولى بعربات النوم فى القطار المتجه الى باريس وكان قد طاف بجميع وكالات السفر للحصول على هذه التذاكر دون جدوى ، فقد كان ذلك فى ذروة الموسم ، وكانت هناك قائمة انتظار أطول من ذراعه وأخيرا لجأ الى تورتوريللا الذى ابتسم وقال له :

« نعم . . نعم . . سنحصل عليها » وشك ليهمان فى ذلك .

وبعد أيام قلائل كانت التذاكر موجودة . ولكن كيف حصل بواب الردهة عليها ؟ . بمزيج من السحر والذكاء ، والمثابرة التى تكفل الحصول على أى شىء صعب المنال .

لقد اتصل أولا بطبيعة الحال ، بوكالات السياحة ، ولو كانت هناك مقاعد لحصل عليها قبل غيره بكل تأكيد ، فتورتوريللا من أفضل عملاء هذه الوكالات ، ولكن لم تكن هناك أية تذاكر .

واتصل تورتوريللا بعد ذلك بمدير الشركة التى تدير عربات النوم فى باريس ، وحينما أخبره بمطلبه ، كاد



انجليزية من الداخل وهى تصرخ قائلة : « لن نستطيع اللحاق بطائرتى » فينظر تور توريللا الى ساعة الحائط ويكتشف ان الطائرة على وشك الاقلاع - فعلا - فيضع السيدة فى زورق بخارى ثم يمسك بالتليفون ويتصل بالمطار - فله اصدقاء كثيرون فى كل مكان ، ولا سيما فى المطار - وتتوقف الطائرة عن الاقلاع لمدة خمس عشرة دقيقة .

واعظم عمل كبير قام به تور توريللا حديثنا ذلك الذى قام به من اجل ادواردو دى فيليبو ، الممثل الايطالى الكبير الذى يعادل فى المرتبة « لورنس وليفييه » فى انجلترا و ( بارو ) فى فرنسا . وكان دى فيليبو قد عاود لتوه من جولة فى روسيا ، ومن المقرر ان يقوم بدوره فى مسرحية غنائية فى مدينة البندقية ، ولكن عربات البضاعة التى شحنت عليها الملابس والمناظر ضلت طريقها فى مكان ما بين ليننجراد والبندقية . وجلس تور توريللا امام التليفون واخذ يتحدث فيه طوال ذلك اليوم واليوم التالى . . تحدث الى ميلان واتصل بروما وموسكو ووارسو وبودابست وصوفيا . . وأجرى محادثات طويلة بالفرنسية والانجليزية والالمانية مع

تور توريللا يحس بالرجل وهو يهز كتفيه ، ولكنه لم يعر رفضه أدنى اهتمام واستمر فى حديثه مع المدير عن عربات النوم والفنادق ، وواصل دردشته وضحكه لمدة خمس عشرة دقيقة استطاع فى نهايتها سحر بواب الردهة المغناطيسى ان يصل عبر الاسلاك الى المدير الذى قال له فى النهاية

« حسنا . . استطيع ان احجز لك عربة نوم بأكملها ، ولكن عليك أولا ان توافق على شراء جميع الاثني والعشرين سريرا » فرد عليه تور توريللا متمتما : « بكل سرور ، . ولم يكن التخلص من الاسرة الزائدة مصدر سرور لتور توريللا ، ولكن وجود قائمة الانتظار الطويلة جعل من ذلك عملا امكن انجازه من غير صعوبة بالغة .

ويبدأ لويجى تور توريللا الاصلح ذو الوجه المشرق يومه الذى يتألف من ١٢ ساعة فى الساعة صباحا ، ويتكون أغلبه من اعمال طفيفة . . لديه طابع بريد لخطاب بالبريد الجوى الى البرازيل ؟ ما هو افضل مكان لشراء الصنادل فى البندقية ؟ . اين يوجد مطعم جيد بسيط بالقرب من « الريالتو » ؟ ثم تندفع سيدة



طفلا ) ولكنه أثناء ذهابه للمدرسة كل يوم كان يمر بفندق في الطريق ، ففتنه هذا الفندق وخلق له . وذات يوم - دون أن يقول لأحد - هجر المدرسة وانطلق إلى الريفييرا الفرنسية ليحصل على وظيفة خادم صغير بأحد الفنادق وسرعان ما عمل بعد ذلك في فندق بباريس حيث اتقن الفرنسية وتعلم خفايا العمل الفندقية . . . ومن هناك سافر إلى لندن ثم إلى ميلان وأخيرا إلى البندقية .

ولكى يضع أى شخص شعار المفاتيح الذهبية على صدره يجب أن تكون لديه خبرة خمس سنوات من العمل خلف ( البنك ) ، ولكن تورتوريللا يرتدى هذا الشعار منذ مدة طويلة .

وأغلب بوابى الردهة أثرياء ، وعلى الرغم من أن روايتهم الشهرية لا تزيد على حوالى ٨٠ جنيهًا في الشهر ، فهم يحصلون على عمولات من مكاتب السياحة ومؤسسات تأجير السيارات والمتاجر ، وهناك بعد ذلك « البقشيش » .

وقد منح ( تيودور جودى ) بواب الردهة بفندق « فيرجارسزتين » بميونخ جولة سياحية في الولايات

رجال السكك الحديدية ورجال الحكومة . . كان تورتوريللا يواصل حديثه التليفونى ساعة بعد ساعة بينما يطل دى فيليبو برأسه بين الحين والحين ليسأل عن الأنباء ، وفاتورة التليفون ترتفع . . إلى أن عثر تورتوريللا على وظيفة بولندية تعمل في السكك الحديدية ذات مطامح عملية ففازلها غزلا شديدا ، بل وتمادى معها فغنى لها مقطعا من إحدى الأغاني الإيطالية الشعبية ، وبهذه الطريقة استطاع أن يصل إلى أول الخيط ، فتتبعه من مدينة إلى مدينة ومن محطة إلى أخرى حتى استطاع في النهاية أن يجد العربات المفقودة بمحطة ( تشوب ) بالقرب من الحدود الروسية المجرية .

وكان على تورتوريللا أن يحرك رجال السكة الحديد ليدفعوا العربات إلى البندقية وكان وصولها نصرا كبيرا بينما وصلت قيمة فاتورة المكالمات التليفونية إلى ٦٠٠ دولار ، دفعها الإيطالى دون أن ينبس ببنت شفة !

ولتورتوريللا من الطاقة ومتعة الحياة في سن الخمسين ما يماثل أى شاب في الخامسة والعشرين من عمره وقد درس الموسيقى في صباه ( وكان ترتيبه الثامن عشر بين تسعة عشر



المتحدة على متن طائرة خاصة . وكذلك قضى تور توريللا اجازة مدتها اسبوعان في هونولولو نزل خلالها ضيفا على احد زبائن الفندق .

وتلعب المادة دورا صغيرا في حياة تور توريللا . فهو يساعد الناس دائما دون أن ينتظر مكافأة ، ولكنه يفعل ذلك لمجرد المتعة الخالصة التي تمنحها له هذه المساعدات وقد كتب عنه أحد مراسلي الصحف الفرنسية يقول :

« انه لا يعمل ، ولكنه يقضى وقتا طيبا » . .

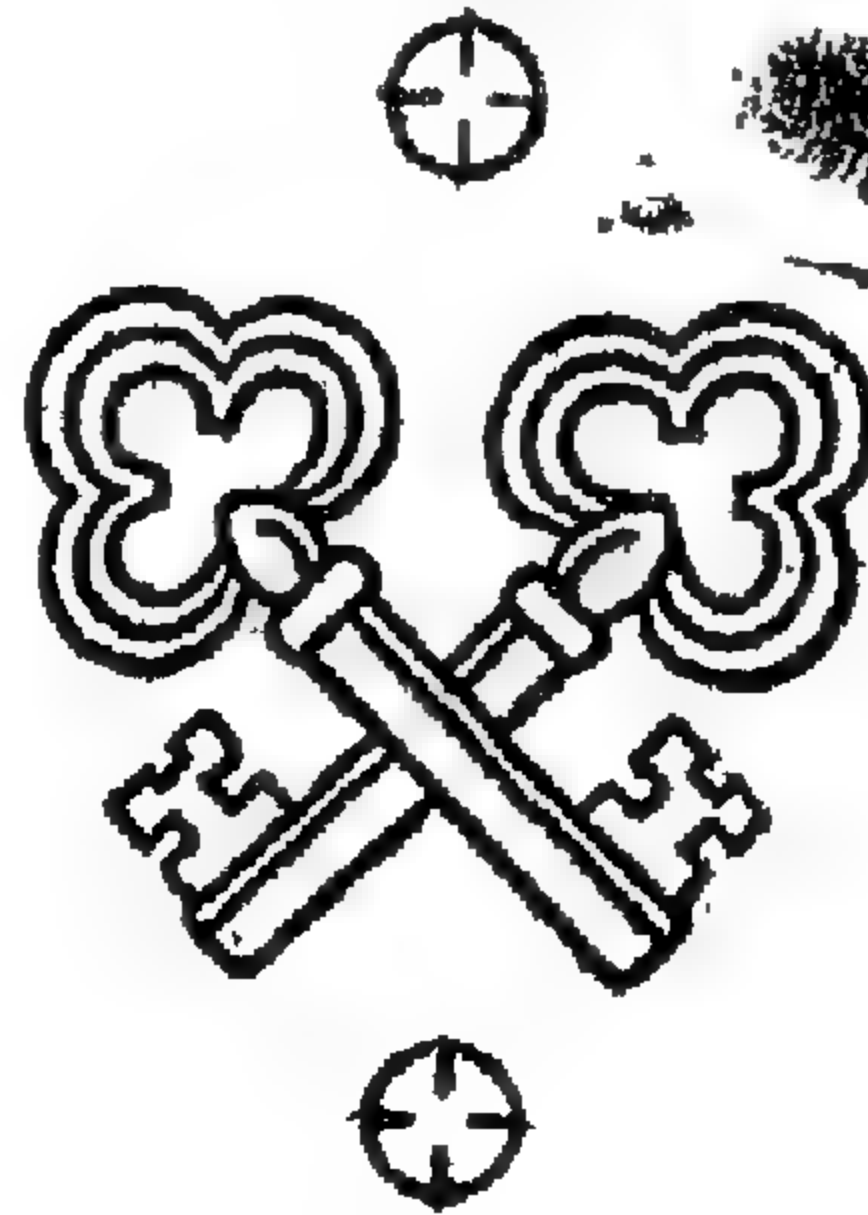
واهل افضل ما يصور مسلك ( تور توريللا ) اصدق تصوير ، عمل من اعظم مآثره التي قام بها بعد الحرب لشرى من كوبا . فقد جاءه هذا الرجل ليقول له انه من الاهمية بمكان أن يجد طائرة تحمله الى كوبا في نفس اليوم . ولكن ذلك اليوم كان يوم أحد ، ولم تكن هناك طائرات تذهب الى كوبا ذلك اليوم . ولم يذكر الرجل

شيئا عن مهمته لتور توريللا ولم يحاول هو أن يسأله ، ولكنه أمسك بالتليفون وبدأ العمل .

كانت هناك طائرة

من طراز « كونستلليشان » في مطار البندقية ولكن لم يكن هناك ملاحون ولا تصاريح للطيران فاتصل تور توريللا بروما واستطاع أن يعثر على الموظف المسئول ونجح في اقناعه باعداد الوثائق على أن تكون في الانتظار في مطار روما . ثم بدأ تور توريللا العمل في الشق الثاني من المشكلة - وهو جمع طاقم الطائرة - الطيار ومساعدته وضابط اللاسلكي والمضيقة - ووفق في العثور على مكان كل منهم . كان أحدهم في ( تريفيرو ) والثاني في ( فيرونا ) والثالث في ( بادوا ) فأرسل في أثرهم سيارته الخاصة ومعها مساعدته وفي ظهر نفس اليوم انطلقت الطائرة تدرج على الممر وهي تحمل مسافرا واحدا على ظهرها . وبعد اسبوع تسلم بواب الردهة بفندق ( باور جرونفالد ) خطابا يقول صاحبه :

« أشكرك يا تور توريللا من أعماق قلبي فقد وصلت في الوقت المناسب لاجلس بجانب سرير أمي التي اسلمت الروح بين ذراعي ومع هذا شيك بكافة النفقات، ولكنني لن أستطيع أبدا أن أوفيك حق عطفك ورقتك » . بقلم جورج كنت





# لحاسة شخصية

\*\*\*\*\*

في المستشفى لتأكل عشاء المستشفى !

\*\*\*

بعد احدى اذاعات « صوت أمريكا » مع برتراند راسل في لندن ، استمر حديثنا عن الكتب والقراءة ، وكنت أحدثه عن الفترة السحرية حين كنت في الثامنة واكتشفت روائع القراءة وقلت له انه لم يخطر ببالي قط أن هناك أية هيئة بشرية ذات صلة بمثل تلك الاعمال المجيدة كالكتب ، وكنت في العاشرة عندما بدأت ادرك ان الاسماء المطبوعة على أغلفة الكتب لا بد انها اسماء بشر قاموا بكتابتها .

وهنا انفجر راسل صائحا : « رائه .. اتعلم اننى كنت في العاشرة قبل ان التقى بشخص لم يؤلف كتابا وكان ذلك الشخص هو البستاني الذى يعمل عندنا ! وظننت برهة ان لا بد كان يمزح ، فحتى انا كنت قد ألفت كتابا وأنا في السادسة ، ولا من القول بأنه لم يكن كتابا جيدا . ومع ذلك فقد كان كتابا » .

\*\*\*

قال ديفيد لو

الرسام السياسى الذى عمت شهرته العالم والذى توفى أخيرا لم تحدث صحفى ذات مرة :

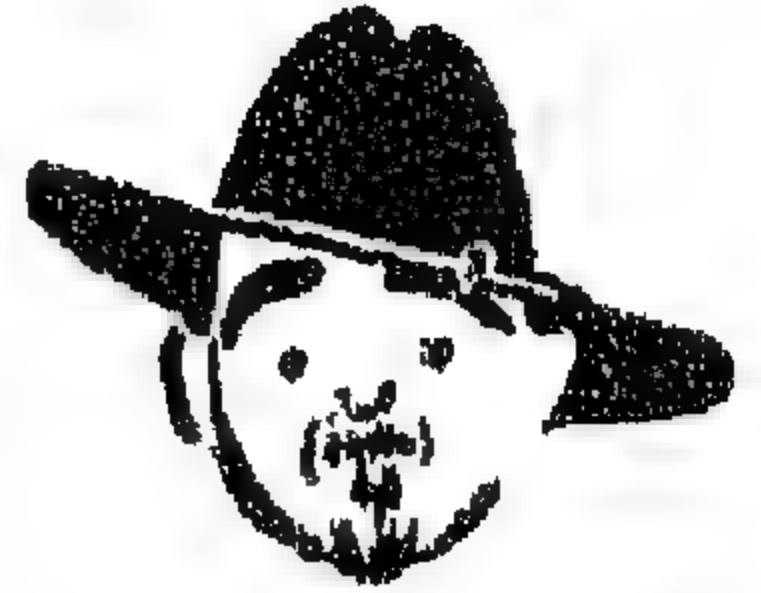
« لو سألوك ان تكتب كلمة على مقبرتى فلك أن تقول :

« هنا يرقد شخص مزعج ، كرس حياته من أجل سلامة العقل »

\*\*\*

كان حاكم ولاية نيويورك السابق هيربرت ليهمان وزوجته ذوى حساسية موهقة نحو مشاعر الآخرين ، كما يذكر الان نيفينز فى كتابه « هيربرت ه . ليهمان وعصره »

وفى سنة ١٩٦٢ عندما كان يجرى عملية جراحية لازالة سحابة من عينيه كانت وجبات عشاءه تحضر اليه من بيته لانها كانت افضل من الوجبات التى كان المستشفى يقدمها وخشى هو وزوجته أن يرى موظفو المستشفى فى هذا اهانة لهم الى حد أن مسز ليهمان كانت تبقى كل ليلة





حينما كان مايكل رامزى اسقف كاتدربرى فى نيويورك ، حار مصور صحفى فى كيفية مخاطبته ، وهو يحاول استلقات نظره ليلتقط له صورة ، وبعد ياس ناداه قائلاً : هيه يا آرشى . هل لك أن تدير رأسك من فضلك الى هذه الناحية ؟ »

وبلهجته الرقيقة المعتسدة ادار رأسه اليه وقال : « ان اسمى ليس آرشى ياسيدى انه مايك » .

\*\*\*

قال سيسيل دى ميل المخرج السينمائى بهوليوود ذات مرة بأنه ليس من خريجى الجامعة . . وقال معلقاً : « لقد اتهمت باننى لا أستطيع القراءة ، ولكن احدا لم يقل قط باننى لا أستطيع الجمع » .

ولكى يدلل على وجهة نظره ذكر كيف أنهم فى الايام الفاسدة كانوا يسكبون المواد الكيميائية المتخلفة من حجرة تحميض الافلام فى بالوعة كانت تؤدي الى احد المجارى القريبة . ثم قال : « وطلبت منا البلدية ان نتخلص من هذه المحاليل بطريقة اخرى . فأتى الينا شخص كريم ، وعرض علينا أن ينقل محلول تحميض الافلام المتخلف نظير ٢٥ سنتا عن كل

خزان ، فقمنا بعملية حسابية ، واكتشفت أنه لن يستفيد بهذه الطريقة شيئاً ، ومع اننى من المؤمنين الى حد كبير بالكرم الانسانى فأننى لم اسمع قط عن انسان يؤدي عملاً بلا مقابل ، ولذلك رفضت عرضه ، وانتظرت لارى ما سوف يحدث . وبعد عدة أيام عاد ذلك الشخص الى وعرض ان يقوم بهذه العملية دون مقابل . ثم قال بعد ذلك انه سيدفع لى ٢٥ سنتا عن الخزان الواحد . فأخبرته اننى لن أبيع سسوائل التحميض المتخلفة ابداً ، ولكننى قد اقاسمه مشروعه بالنصف اذا كشف لى عن سره .

وتوقف دى ميل عن الكلام ثم فتح درجاً فى مكتبه ، وأخرج سبيكة صغيرة متألقة وقال : « لقد احتفظت بها كل هذه السنوات لكى تذكرنى بأن اكون حريصاً حينما يريد شخص ان يشتري منى شيئاً . انها من الفضة الخالصة . . فقد كشف ذلك الرجل ان الفضة التى فى محلول التحميض يمكن استخلاصها ، وعلمت سره الذى كفل سداد معظم فواتير المواد الكيميائية التى كنا نستهلكها فترة طويلة » .



« عندما استأصلوا حنجرتهم ، ظن أن هذا هو آخر  
عهده بالكلام . . ولكن العجزة حدثت . . »

## قام بأعظم أدواره بعيداً عن المسرح !

يلقيها جارجان ، بعد حياة على المسرح  
امتدت أكثر من ٣٥ عاماً . . وقد  
نطق مرة أخرى ولكن بصوت  
مختلف تماماً ، وكانت سطورته تتردد  
في مأساة أكثر بطولة وأكثر الحاحاً  
من أية سطور مثلت من قبل . .

وفي تلك الليلة انتهى تمثيل  
سرحية « أفضل رجل » في سان  
فرانسيסקو ، وشرع كل شخص في  
حزم حقائبه استعداداً للافتتاح في  
شيكاغو بعد أيام قلائل . . وجلس  
جارجان في منزله ببيفرلي هيلز يحدث  
زوجته ماري عن آلام الحنجرة التي أصيب  
بها منذ أسابيع فقالت له : « لماذا  
لا تذهب إلى الطبيب يا بيل ؟ »

فقال محتجاً : لا أستطيع أن  
أجد وقتاً لذلك . . أن لدى الكثير  
لأعمله قبل أن نرحل إلى شيكاغو .  
ولكن مدير الفرقة اتصل به

في ليلة من ليالي خريف ١٩٦٠  
كان وليم جارجان يقوم  
على مسرح « الكازار » بسان  
فرانسيסקو بدور رئيس سابق  
للولايات المتحدة أصيب بالسرطان  
وذلك في قصة جورفيدال « أفضل  
رجل » عندما راح يلقي سطورته الأخيرة  
قائلاً : « أرجو أن تمسك هذا  
التليفون وتساءل عن الدكتور لاثام  
. . اطلب منه الحضور سريعاً  
واحضار محفة ، لأنني لا أستطيع أن  
أتحرك . . أخشى أن يكون الرجل  
العجوز على وشك الموت . . »

والقى جارجان سطورته بصوت  
أجش يفيض عذاباً . . وبينما كان  
الستار يهبط وسط تصفيق يهيم  
الأذان ، لم يكن هناك من يدرى -  
حتى الممثل نفسه - أن تلك هي  
آخر سطور « مسرحية » سوف



تليفونيا في الصباح التالي ليقول أن افتتاح شيكاغو تأجل ، وعلى الفور اتصلت ماري تليفونيا بلوس انجليس ثم قالت وهي تعيد الساعة :

— هيا يا بيل .. ان لديك موعداً مع اخصائى الخنجرة .

ان تأجيل الافتتاح في شيكاغو ، وحديث ماري التليفوني هما اللذان منحنا بيل فرصة للحياة ، فقد كشف تحليل العينة التى أخذت منه عن وجود سرطان في الخنجرة .

وعقب وطأة الصدمة الاولى من الخوف المثير للغثيان ، تمالك جارجان نفسه ، وسأل بهدوء :

— ما هى الاحتمالات ؟

وتمعن الطبيب في الخطوط القوية التى تملأ وجه جارجان ، وشعره الذى لا يزال في لون الجزر الاحمر ، والعينين العميقتى الزرقة . . . . . وأدرك أن هذا الرجل يريد معرفة الحقيقة بصراحة .. فقال له :

— الاحتمالات طيبة ، وستنجح العملية .. فهناك حوالى ٢٠ ألف عملية استئصال للخنجرة — أو الصندوق الصوتى — أجريت لأناس في أمريكا حتى اليوم . وإذا لم يعد السرطان في خلال خمس سنوات ، فإنه يعد وفقاً للاحصاءات قد شفى

فسأله جارجان : هل تعنى هذه العملية انتهاء حياتى المسرحية ؟ .. أتعنى ذلك ؟

— أخشى أن يكون الامر كذلك ، وان كانت هناك طريقة للكلام من أجل الحديث .

ولكن جارجان كان لا يصغى الا بنصف اذنيه فقط .. ثم سأل :

— وإذا لم تتم العملية ؟

— هذا النوع من السرطان يتحرك بسرعة رهيبه ..

وكان رد فعل جارجان سريعاً اذ قال : أريد أن تجرى لى العملية بأسرع ما تستطيع .

وفي المساء التالى دخل بيل وماري الغرفة المخصصة له في احد مستشفيات لوس انجليس ، وبعد ساعات الزيارة الرسمية جلسا يتحدثان طويلاً .. تحدثا عن تلك الليلة التى صحب فيها بيل أمه في عام ١٩٢٧ لترى عروسه المنتظرة ، وكانت ماري ترقص يومئذ في استعراضات « فضائح جورج هوايت » عندما تمزقت حمالة ثوبها يومئذ .. ثم تحدثا عن السنة التى فاز هو فيها بجائزة نقاد المسرح لادائه الرائع في مسرحية « مملكة الحيوان » التى مثلت في ذلك العام .



وتذكر حكايات طريفة من الافلام التي مثلها ، لفيلم « عرفوا عندما ارادوا » الذي وشح من أجله للفوز باحدى جوائز الاكاديمية ، وفيلم « هروب في الليل » و « أجراس سانت ماري » و « الجاسوس البريطاني » وقصص أخرى من مسلسلاته التلفزيونية « مارتين كين » و « العين الخاصة » . وكانت هناك ذكريات عن طفولة ابنيهما بيل الصغير ، وليسلي اللذين يعملان الآن في شيكاغو وهوليوود . . . واتفقت ماري وبيل على عدم ابلاغهما عن « الافتتاح » وهو الاسم الذي أطلقه بيل على العملية . .

وكانت هناك تلك الحادثة التي وقعت منذ شهور قلائل فقط خلال المؤتمر الذي عقده الحزب الديموقراطي في لوس انجليس ، وكان بيل يقوم يومئذ ببروفات رواية ( أفضل رجل ) في مسكن استأجراه على مسافة غير بعيدة عن ساحة الرياضة التي عقد فيها المؤتمر . . وبينما هما يشاهدان المؤتمر على شاشة التلفزيون ، اذ سمعا دقة على الباب وصسسوتا يقول : اتسمحان لي بالدخول ومشاهدة التلفزيون ؟ ان الجهاز الذي في مسكننا العلوى أصيب بالخلل . .

وكانت هذه هي الطريقة التي عرف بها جون كنيدى نبأ ترشيحه للرئاسة لأول مرة . . في غرفة جلوس « جارجان » . كان الوقت قد قارب منتصف الليل عندما وضعت الممرضة نهاية لذكريات جارجان . . وبينما كانت ماري تقبله مودعة ، اذ غمغم جارجان قائلاً : « أنت قديسة يا عزيزتى . . اننى أحبك . . » وكانت تلك آخر كلمات تسمعها بالصوت الذي تعرفه جيداً . .

\*\*\*

في الاسبوع التالى ، أكبر تعاسة في حياة جارجان التي بلغت الخامسة والخمسين . . كان انساناً عريض الكتفين متين البنيان يبلغ طوله ستة أقدام ، وقد ظل في حالة صحية طيبة بفضل براعته في التنس والجولف ، وكان المرض والمستشفيات عجيباً بالنسبة لشخص ضاحك انبساطى النزعة ، يتمتع بروح مرحة ايرلندية لاذعة .

لقد كسب خلال عمله كممثل أكثر من مليون دولار ، ولكن نفقات المعيشة والضرائب المرتفعة والتبرعات السخية بددت ثروته . . وتساءل عندئذ : « الى أين يذهب



من هنا مثل فقد صوته ؟ »  
وبعد ظهر احد الايام بينما كانت  
مارى تزوره ، اذ امسك نوتة وقلما  
كان يستخدمهما فى التخاطب وكتب  
لها : « لماذا يا مارى .. لماذا ؟ »

وتدفقت الدموع فى النضوضون  
العميقة فى وجنتيه ، بينما تمتعت  
مارى وهى تحتضنه بقوة :

- انك مازلت حيا يا حبيبى ،  
ويجب ان نحمد الله على ذلك .. الا  
ترى انها معجزة ؟ فلو لم نوقفه فى  
فى الوقت المناسب .. لعل الله قد  
انقذك لهدف ما .

وبعد ظهر احد الايام بعد مفادرتة  
المستشفى ، تلقى بيل زيارة مفاجئة  
من سيدة شابة جذابة قالت انها  
متطوعة بجمعية مكافحة السرطان  
الامريكية ، وان صديقا له طلب اليهم  
زيارته ( وكان الصديق هو مارى  
ولكنها لم تذكر ذلك ) .. وكان  
اول خاطر طرا ببال جارجان ، هو  
ان هذه المرأة تتمتع بأبداع الاصوات  
الجنسية التى مسمعا فقد كان  
صوتا منخفضا جدا يمتاز بذبذبة  
خاصة ، وساءل نفسه عما اذا كانت  
تلك ممثلة جديدة لم يعرفها ..

واستمرت تقول معتقد صديقك  
انه قد يهتك تلقى دروس فى الكلام ،

وكاد جارجان يقفز من مقعده ..  
اكانت تلك مزحة ؟ .. وأحست المرأة  
بفضليه ، فرفعت وشاحا كانت  
تحيط به عنقها ، فرأى فى تجويف  
حنجرتها شقا لعملية استئصال  
الحنجرة .. مثله تماما ! .

وامسك نوتته وكتب : كيف  
تحدثين ؟ .

قالت : انها طريقة تعرف باسم  
« كلام المرء » ..

وتذكر جارجان الآن ان اخصائى  
الحنجرة قال شيئا عن كلام الحديث  
ولكنه قبل ان يكتب سؤال آخر ،  
اخرجت السيدة من كيس نقودها  
نشرة صغيرة زرقاء ، ونظر جارجان  
الى الصفحة الاولى فقرا : « الى  
المرضى الذين استؤصلت حنجرتهم  
ان ادراك أن الكلام العادى قد قضى  
عليه امر مرعب دائما ، وكثير من الالم  
يمكن تخفيفه ببراعة معلم كلام  
المرء » .

كثير من الالم .. ان ذلك التعبير  
لا يذكر شيئا من الحقيقة

وأغرورقت عيناه بدموع الالم  
المفاجيء .. وكتب على النوتة : « لقد  
اصبح لك تلميذ جديد .. »

والتحق جارجان عن طريق جمعية  
مكافحة السرطان باحد فصول



« الكلام عن طريق المرىء » بلوس انجليس ، وشرح المعلم المبادئ فقال ان صدى الصوت في الشخص العادي يبرز عن طريق الحبال الصوتية في الحنجرة ، وعندما يزال « صندوق الصوت » فان القصبة الهوائية تشق وترتفع بفجوة في حجم القرش تقريبا فوق عظمة الصدر مباشرة ، ومن هذه الفجوة يتنفس الشخص الذي استؤصلت حنجرته .

ويتلخص السر في « كلام المرىء » في اخذ الهواء في الفم وابتلاعه او ادخاله في المرىء بالقوة باقفال اللسان على سقف الفم ، وعندما يضسطر الهواء للعودة الى أعلى يؤدي الى ذبذبة جدران المرىء والبلعوم . . وهذا العمل يثير اهتزازا في عمود الهواء بالممر ، مسببا صوتا منخفض الطبقة هذا الصوت يمكن تشكيله الى كلمات يتسنى فهمها بواسطة الشفاه واللسان والاسنان . .

ولانتاج غاز في المعدة ، يشرب المبتدئون عادة كميات كبيرة من جعة الزنجبيل وقد اضطر بيل خلال دروسه الاولى الى ابتلاع لتر بعد آخر منها ، ولكن لم يحدث شيء غير اصوات « تقويق » غير مفهومة ، وكان ذلك امرا مذهلا بالنسبة لمثل

كان يوما قادرا على ان يصل بهمساته على المسرح الى أبعد مقعد في الشرفات .

ولكن بعد ساعات من التجربة « استطاع اخيرا ان ينتج اول كلمة مهمة وهي « با » ، وفي نهاية الاسبوع الرابع استطاع ان يقول عبارة بسيطة مثل « سأحدث » او « صباح الخير » و « مع السلامة » . .

كان يتدرب ليلا ونهارا مرددا اجزاء من تمثيلات ، ومتمتعا أشعار شيكسبير الجميلة وفي نهاية الاسبوع السادس قال لماري مستعينا بالكتابة حينما والكلام حينما آخر : « عندي سطر صعب يا عزيزتي ، به حُرِفَ ( هـ ) . . وعندما تستطيعين فهمه مني سأعرف انني نجحت » .

ولم تستطع ماري تفسير هذه العبارة الا بعد الاسبوع الحادي عشر وكررت العبارة في حيرة وكانت : « كوم كبير من جوز الهند » . . وردوا بيل العبارة في سرور ، فقد كانت اول سطر نطق به على المسرح اثناء تمثيله رواية « ألوما البحار الجنوبية » وتذكرت ماري ذلك فجأة ، فأحاطته بذراعيها وقالت له : « انه سطر رائع ايها الرئيس ! » .

وبعد ١٦ اسبوعا ، تخرج بيل



رسمياً في فصل الكلام . . وكان قد أصبح قادراً على الكلام بصورة رائعة في ذلك الحين ، وبدأ أن صوته به فعلاً بعض النغمة الرنانة التي كانت له أيام عمله المسرحي ، وكان الشيء الأكثر أهمية ، أنه استعاد ثقته بنفسه ، وبدأ يعيد نشاط شركة الإنتاج التليفزيوني والسينمائي التي يمتلكها .

ثم اتصلت به جمعية مكافحة السرطان لتسأله عما إذا كان يقبل العمل متطوعاً بلا أجر لمساعدة ضحايا آخرين للسرطان ، فوافق اظهراً لشكره على دروس الكلام التي تلقاها . .

وكانت مهمته الأولى أن يزور ممثلاً قديماً أصابته الكآبة منذ فقد صوته ، حتى تملكه اليأس من الحياة واستقل جارجان طائرة حملته إلى بيت الرجل خلال ساعات ، وكانت أول كلمة قالها هي : « والآن . . متى قطعوا حنجرتك بحق الشيطان » ؟

ان الشخص الذي استؤصلت حنجرتة من المستحيل عليه أن يضحك ، ومع ذلك فقد أخذ وجه الممثل يتغضن في ابتسامة ، ثم اضطراب بطنه في صمت ، وأوماً بيده في قنوط ، وعندئذ احتضن كل من

الرجلين الآخر ، وراحا يلهشان معاً في صخب مرتفع ، وقبل أن تنتهي الجلسة وافق الممثل على الاشتراك في درس عن ( كلام المرء ) بلوس انجليس ، وقال جارجان فيما بعد : « لقد كانت كلمة واحدة مثيرة للخط كافية لجعله يقف على قدميه مرة أخرى » . .

وعندما استقل بيل الطائرة عائداً إلى بيته ، وجد أفكاره تنطلق في خطوط غير متوقعة وشرع في إضافة سنوات ماله وما عليه . . السنوات الحزينة والسنوات الضاحكة ، وقال بعد ذلك : « لم أستغرق وقتاً طويلاً لكي أدرك أنني كنت مديناً لله بصورة لا أمل فيها ، وقد منحني الله هذه السنوات علاوة على حياتي ، فماذا سأفعل بها ؟ . . »

وبينما كانت الطائرة تهبط في المطار ، كان إيمانه قد استقر على شكل معين هو : « وليم جارجان المتطوع بلا أجر ، سيكون هذا هو الثمن الذي سيسدد به دينه بعد الآن ، وقد يكون جزءاً صغيراً ، ولكنه سوف يعطيه كل ما يستطيع فيما بقي له من سنوات . . »

وفي الأشهر التالية مارس « جارجان » علاجه الشخصي على



عشرات من مرضى السرطان من كاليفورنيا الى ولاية واشنطن . . كان دخله صغيرا جدا ، ومن ثم أصبحت نفقات السفر مشكلة مهمة وعندما أصرت جمعية مكافحة السرطان على دفع هذه النفقات وافق على ذلك في النهاية ، ولكنه ظل يسافر بأرخص المصروفات الممكنة وقال لهم « قد يكون هنالك مشروع أبحاث صغير في مكان ما لا يحول بينه وبين الوصول الى كشف مهم غير بضع مئات من الدولارات . . وقد تصنع الدولارات التي أوفرها هذا الفرق » .

وفي ربيع ١٩٥٢ طلب اليه المقرر الرئيسي لجمعية مكافحة السرطان أن يأتي الى نيويورك ليتحدث الى فريق من المرضى بالمستشفى القومي عن متاعب الكلام . . وهنالك قام جارجان بأداء أروع الأدوار في حياته . . فقد تحدث عن متاعبه الأولى عندما حاول اتقان الكلام من المرىء وعن لترات الزنجبيل التي استهلكها دون جدوى ثم قال : « وأخيرا شربت بعض الويسكى الاسكوتش ، فوجدت أن ملعقة شاي منه بين حين وآخر تصنع العجائب مع مجموعة كلماتي » وتحدث عن عازف الكمان الاجنبى

الذى ضل الطريق الى قاعة كارنيجى فاحتضن كمانه ، واقترب من فتى ذى لحية وسأله : « هل لك أن تذكر لى من فضلك كيف يصل الانسان الى قاعة كارنيجى ؟ » ونظر اليه الفتى اللاهى في فتور ثم قال أخيرا فى تشدق « تدرب يارجل . . تدرب ! » .

وختم جارجان حديثه قائلا : « وهذه هى الطريقة ذاتها مع كلام المرىء » . . واهتز الرجال والنساء الحاضرون فى ضحك صامت - وكلهم ممن فقدوا حنجرتهم - وكانت تلك أول محاولة للضحك منذ شهور بالنسبة لكثيرين منهم .

وفي العامين الاخيرين سافر جارجان أكثر من ٣٥٠ ألف ميل عبر الولايات المتحدة وكندا ليتحدث الى جماعات من رفاقه الذين فقدوا حناجرهم ، وزيارة مرضى السرطان ، والتحدث فى نوادى الخدمة ، والنوادى النسائية واجتماعات جمع التبرعات ، ويقدر المسؤولون بجماعة مكافحة السرطان انه فى ذلك الحين كان قد استمع اليه حوالى ربع مليون شخص على الأقل بالإضافة الى ملايين من مستمعى الراديو والتليفزيون ، وأدى ذلك الى انهى سال التبرعات على الجمعية ومساعدة لاتقدر من الافراد لضحايا



السرطان .

وجارجان في تناول اليد دائما ، حدث ذات مساء ان اقترب شاب من مائدته في أحد مطاعم نيويورك ، وقال ان أباه - وهو بوليس سرى متقاعد أجريت له أخيرا عملية استئصال الحنجرة ، ثم قال : « لقد قرأ عنك في الصحف ، وسوف يذهل اذا وقعت لى على قائمة الطعام بامضائك » . . . وعلم بيل ان الاب يعانى حالة نفسية سيئة جدا اذ كانت زوجته قد توفيت أخيرا . . . وفي اليوم التالى . . . وكان مقررا سفره الى كاليفورنيا - غادر بيل فندقه قبل الموعد المحدد بثلاث ساعات حيث امضى بعض الوقت مع البوليس السرى المتقاعد فى بيته بلونج ايلاند .

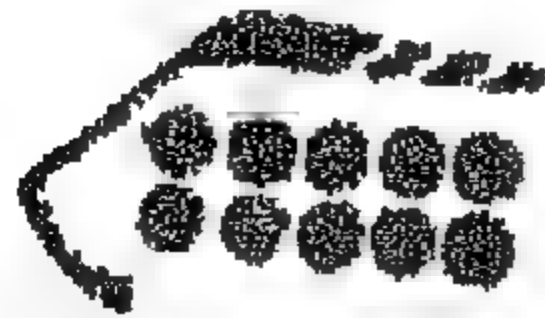
وفى الربيع الماضى كان جارجان يتحدث فى مادبة عشاء اقامتها جمعية مكافحة السرطان فى واشنطن لجمع

التبرعات عندما تلقى مكالمة تليفونية من البيت الابيض ، وقال المتحدث « ان الرئيس يريد أن يعرف ما اذا كان فى استطاعتك الحضور دقائق قليلة » . .

وفى البيت الابيض نهض جـون كيندى من وراء مكتبه ليقول : « لقد علمت انك فى المدينة عندما رأيت صورتك فى صحف الصباح ، وأردت فقط أن أحييك » وسكت قليلا ، ثم أضاف قائلا :

- أود أن أتمنى لك حظا سعيدا فى العمل العظيم الذى تقوم به . وفى تلك اللحظة ، لم يستطع بيل جارجان أن ينطق كلمة واحدة ، على الرغم من ممجزة الكلام من المرىء . . ثم ارتسمت بسملة على وجهه وقال أخيرا : « شكرا سيدى الرئيس » .

بقلم كارل وول



## حياة !

اعتاد الفنان بابلو بيكاسو ان يابى صقل رسومه . . . وقد حدث مرة ان طلب الى متحف يعرض احدى لوحاته ان يضع الى جوارها لافتة كتب عليها :  
« لا تلمس اللوحة » . الا ان لا تزال الحياة ..



« لقد أثبت الجندي  
القديم أنه نـد  
لمطالب معركة غير  
محملة قط . . . »



## معركة جدى الأخيرة

التسعين . وكانت الرواية المعروضة  
عن حياة رعاة البقر بكل مافيها من  
عنف وثورة . . .

كان جدى الاكبر شبه ضابط فى  
احدى الهيئات غير النظامية لقوات  
الجنوب فى ميسورى عام ١٨٦٣ ،  
وكنا نميل الى الاصغاء الى ذكريات  
عن تلك الايام عندما يبلغ به التأثير

المناسب التى مازلت  
من اذكرها جيدا عن شبابى فى  
كالدويل بولاية « ايداهو » ، عصر  
احد ايام السبت عندما صحبت جد  
ابى الى اول عرض سينمائى فى حياته  
. . . كنت يومئذ فى التاسعة ، وكان  
« جدى الاكبر » - كما كان معروفا  
لاجيال عديدة من سلالاته - قد جاوز



هداه ، أو يكون مزاجه فى حالة  
صالحة لسرد تلك القصص ...  
وترجع أولى ذكرياتى عنه الى اليوم  
الذى تركتنى فيه أمى معى فى كوخه  
بسبب ذهابها لشراء بعض الحاجات،  
كان نحىلا الى حد يؤثر فى النفوس ،  
وقد برزت عظام وجهه حتى بدا  
أشبهه بأنبياء الكتاب المقدس ، وقد  
أطلق شعره الأبيض المتناثر حتى بلغ  
كتفيه ... وقد خفت منه فى البداية ،  
ولكنه بعد أن انصرفت أمى ، أخرج  
غليونه المصنوع من قوالح الذرة ،  
وكيسا من الورق ، وراح يحشو  
الغليون ببطء وأنا أرقبه ... ثم أشعله  
وجذب منه بعض الانفاس ، وقدمه لى  
بعد ذلك ... ومنذ تلك اللحظة  
أصبحت طوع أمره ...

وفى عصر ذلك اليوم الذى أخذته  
فيه الى السينما لأول مرة ، كنا قد  
تأخرنا قليلا عن الموعد ، وكانت  
الاضواء قد أطفئت فعلا ، وراحت  
عازفة البيانو - وهى طالبة صغيرة فى  
الكاية الموسيقية المجلية - تجرى  
بأصابعها على المعزف ... وارشدت  
جدى الاكبر الى الطريق فى الممر حتى  
الصف الامامى ، وفى الوقت الذى  
استقر فيه فى مقعده كان الفيلم قد  
بدأ وظهر راعى البقر (هوت جيبسون)

يعدو ممتطيا صهوة جواده ...  
والقيت نظرة جانبية لارى رد الفعل  
لدى جدى الاكبر ، فوجدته يرقب  
الشاشة فى امعان ، واستطعت أن  
أرى شفثيه تتحركان ... لقد كان  
ماخوذا تماما كما توقعت .

كانت القصة قد تعقدت بسرعة  
عندما انطلقت العدسة نحو عربة سفر  
تسير صوب كمين مسلح منصوب لها،  
وبينما كان الاشرار يستعدون للقفز  
عليها ، زادت عازفة البيانو سرعة  
الايقاع ... وفجأة نهض جدى على  
قدميه ، وأطلق صيحة نائرة تخرق  
الآذان ليحذر سائق العربة !

وأدارت عازفة البيانو وجهها لترى  
ماحدث ، فاذا بها ترى على مسافة  
متر تقريبا شبحا طويلا يتمايل فوقها  
وقد فتح ذراعيه على آخرهما ، ونبتت  
فى لحيته شعيرات بيضاء عمرها ثلاثة  
أيام ، بينما بدت فى عينيه الغائرتى  
العمق نظرات هائجة ... وقفزت  
الفتاة من مقعدها وهى تزعق ، فوق  
أصابع البيانو ومنها الى أعلى المعزف .  
ثم نفذت من حلال قطعة القماش  
المستخدمة ستارا فضيا ، الى المسرح  
بعد أن مزقت قطعه كبيرة كالشفة  
من القماش ... وأطلقت ساقىها  
لرياح وهى تصرخ حتى خرجت من



الباب الخلفى المؤدى الى الزقاق .  
 لم يكن بين المتفرجين وعنددهم  
 حوالى ٤٠ من يزيد عمره على ١٢ عاما  
 - عدا جدى - وقد أوحى لنا  
 الضوضاء غير المنتظرة أننا لابد ان  
 نفعل شيئا نحن أيضا ، ولكن ماذا ؟  
 وفجأة كشف لنا الستار الجريح  
 عما يجب أن نفعل . . . كان البطل  
 « جيبسون » الذى يمتطى جواده  
 ويطلق الاشرار قد قفز أو  
 أصيب بطلق نارى ، فهوى من فوق  
 جواده داخل الفجوة التى صنعتها  
 عازفة البيانو فى الشاشة . . . صعد  
 أحد أصدقائى ويدعى فيرجيل ليرى  
 ماذا حدث . . . وتبعه ثلاثة أو أربعة  
 من الاولاد ، وما كادوا يصلون حتى  
 انتقل المشهد على الجزء غير الممزق من  
 الشاشة وظهر الاوغاد وهم ينطلقون  
 بجيادهم حاملين الغنيمه ، وعندئذ  
 سحب فيرجيل مسدسه اللغبة الذى  
 يطلق قطعاً من الفلين وأطلق عليهم !  
 ولما كان عيد الرابع من يوليو  
 - الاستقلال - يقترب فقد كنا جميعاً  
 مسلحين بمسدسات مماثلة ومزودين  
 جيداً بقطع من الفلين . . . وفى  
 الظروف العادية لم نكن لنفكر قط  
 فى اطلاق مسدساتنا داخل دار  
 السينما ، أما الآن وما زال الاشرار

على الشاشة ، فقد التفت جدى الأكبر  
 نحو جنوده ، ودعاهم الى اطلاق  
 سيل من النيران !  
 وسرعان ما جاء الرجل الذى يجمع  
 التذاكر على صوت اطلاق النار . .  
 وكان الفيلم السينمائى فى تلك الايام  
 سريع الالتهاب ، ومن ثم فإنه ما كاد يرى  
 الدخان المتصاعد من الفلين الذى  
 نطلقه ، حتى اندفع خارجاً من الدار  
 وهو يصيح : « نار ، نار ، . . . » وعندما  
 سمعنا نحن صيحاته ، ظننا أنه  
 يحثنا على زيادة اطلاق النار .  
 وأخيراً صدرت أوامر جدى الأكبر  
 بوقف اطلاق النار وهو يصيح :  
 لا داعى لضاعة ذخيرتكم فى الوقت  
 الذى يهربون فيه . . انتظروا حتى  
 يتسللون عائدين . .  
 كان اغلبنا قد سمع قصص جدى  
 الأكبر عن أيام قتاله ، وقد سررنا  
 جميعاً بقبوله قائداً لنا ، ولكن تبع  
 ذلك هدوء فى القتال ، ودارت مباراة  
 مشوشة فى الغزل بين جيبسون الذى  
 زحف صاعداً من فجوة الشاشة  
 وبين فتاة كانت بين ركاب عربة  
 السفر ، وظللنا فى حالة تأهب انتظارا  
 للدعوة لحمل السلاح . .  
 ولم يطل بنا الامر ، ففقد عاد  
 الاشرار للظهور على الشاشة ، ووقف



كان مساعده يسحبون الخرطوم  
خلال الممر الايسر ..

وصاح جدي الاكبر : افسحوا  
الطريق للمدفعية .. استمروا في  
اطلاق النار ..

في ذلك الحين لم يكن قد بقي من  
الستار مايكفي لمنحنا اكثر من لمحة  
عابرة لجزء من رأس شخص أو ذيل  
جواد . ولكننا لم تكن نلاحظ ما ضاع  
.. اذ أصبح الكونستابل المبلل بالماء  
ورجاله اهدافا طيبة لنا . وتراجعنا  
محتمين بالممر الايمن ، هنالك  
استخدمنا كل مامعنا من ذخيرة ،  
ثم تقهقرنا الى الطريق ، وسرنا مع  
جدي الاكبر الى كوخه لنسترجع  
ذكريات طويلة حول تجاربنا في المعركة  
وظللنا جميعا نتطلع الى معركة  
اخرى بعد ظهر يوم السبت التالي ،  
ولكن جدي الاكبر لم يذهب معنا  
بعد ذلك قط الى السينما ، قائلا  
انها كثيرة الصخب والضجيج !

بقلم روبرت فرومان

جدي الاكبر بقامته الشاهقة في  
الصف الامامي ، وأصدر تعليماته لنا  
بالاستعداد لاطلاق النار . . وفي  
تلك اللحظة دخل من الباب الخلفي  
للسينما ستة من المارة وكتبة المتاجر  
يقودهم كونستابل البلدة ، وكان  
وصف عازفة البيانو الهيستيري  
لما ينتظرهم قد جعل افراد هذه  
الشرذمة يلجأون الى الحذر . وزاد  
حذرهم بسبب الظلام الذي كان  
يسود دار السينما .. وعندما أدخل  
الكونستابل رأسه من خلال الستار  
الممزق ، قوبل بسيل منهمر من نيران  
مسدسات الاولاد !

وفي تلك اللحظة دخل احد رجال  
الاطفاء الردهة وهو يحمل بين ذراعيه  
مقدمة خرطوم الحريق ، وفي وسط  
الظلمة شم رائحة دخان فصاح في  
زملائه القادمين خلفه : ماء ! ثم صوب  
خرطومه بكل قوته نحو الشاشة بينما



## مؤهلات

قال مدير شركة البطاقات الى احد موظفيه:

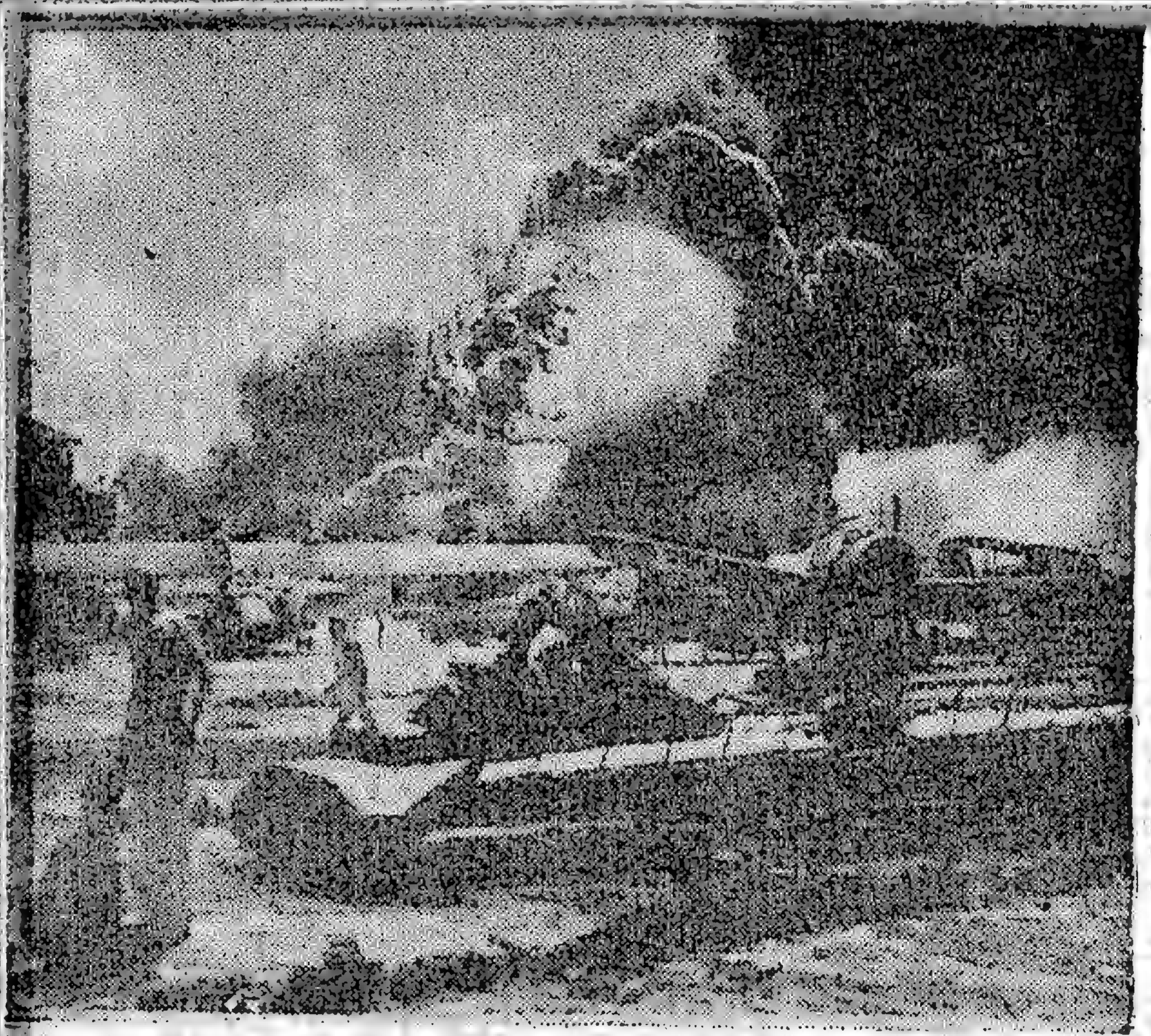
- هذا هو اكثر الالتماسات التي سمعتها حزنا وتأثرا في القلوب .. ولكن لن نستطيع  
منحك العلاوة المطلوبة ، بل سأنقلك الى قسم " بطاقات الغراء " !



كتاب المشهور

# هجوم في الفجر «٣»

القصة الحقيقية للهجوم على بيرك هاربور نشر لأول مرة



TORA, TORA, TORA

تلخيص كتاب

بقلم جوردون برانج



## هجوم في الفجر (٣)

« زيرو » هذه أقوى ما أنتجته اليابان في الحرب العالمية الثانية ، وعلى الرغم من انها لم تكن تحمل اية قنابل ففسد كان الموت العنيف ينبثق من مدفعين عيار ٢٠ مليمتر في جناحيها ومدفعين رشاشين عيار ٧٧ مليمتر في مقدمتها ، وكانت سرعتها وارتفاعها وقدرتها على المناورة مفاجأة مؤلمة للطيارين الامريكيين . .

اما اكثر الطائرات تدميرا ، فهي قاذفات الطوربيد التي يقودها الكومودور «شجاروموراتا» الذي يبلغ الثانية والثلاثين ، والذي حارب هو ايضا في الصين . . ومع ان سجل موراتا وهو طالب في الاكاديمية الحربية لم يكن مؤثرا ، فانه ما أن بدأ التدريب على الطيران حتى اصبح فريدا . . كان جسمه اكمل نموذج بدني للطيار ، قويا وشيقا ، سريعا كالسحلية في كل حركاته ، وسرعان ما اصبح هذا الشاب الصغير الحجم المختال في مشيته بطل الابطسال ، فقد كان يتمتع بأعصاب لا تقهر ، وروح شيطانية مرحة ، وقد كتب له أن يموت في ٢٦ أكتوبر ١٩٤٢ في معركة جزر «سانتا كروز» بعد ان

الموجة الاولى للهجوم استخدمت الياباني ١٨٣ طائرة ، بينها ٥١ قاذفة منقضة و ٨٩ قاذفة عالية الارتفاع ، و ٤٠ طائرة طوربيد و ٤٣ مقاتلة ، وكان يتولى قيادتها الكومودور ميتسو فوشيدا الذي اشترك في الحرب الصينية ، وهو طيار بالسليقة في التاسعة والثلاثين من عمره ، يسيطر بدفه شخصيته ومغنطيسيتها على ولاء من طياريه يكاد يبلغ حد العبادة . .

كانت قاذفات اسطول فوشيدا - وفقا لمعايير اليوم - تعد بدائية بطيئة معرضة للخطر ، فقد كانت اقصى سرعة لها لا تكاد تتجاوز ٢٠٠ ميل في الساعة ، وكانت كل منها تحمل قنبلة واحدة ، وهي خالصة من الدروع أو خزانات الوقود التي تغلق ثقبها من تلقاء ذاتها ، ولكنها كانت تحمل سلاحا واحدا ممتازا . . . ففي غرف قيادتها ، جلست زبدة طياري البحرية اليابانية وكانوا افضل طيارين في العالم في صباح ذلك اليوم تدريبا وخبرة بالقتال .

وكان قواد المقاتلات من هذا الطراز ايضا ، بينما كانت الطائرة من طراز



شن احدى غاراته الشهيرة بالطوربيد على سفينة امريكية .

وقد ادى خطأ يسير الى عرقلة توقيت الهجوم الذى اجريت عليه بروفات كثيرة ، فان فوشيدا - وقد طمأنته تقارير طائرة الاستكشاف الى أن الامريكيين مازالوا نياما ، واستمرار راديو هونولولو فى اذاعة موسيقاه الشعبية - اطلق اشارة ضوئية واحدة دلالة على ان « المفاجأة تحققت » ، وهذا يعنى ان تنطلق طائرة الطوربيد أولا على السفن الامريكية ما دامت لن تلقى اية مقاومة ، وامامها اهداف لا يخفيها دخان او نيران المدفعية ، ولكن قائد احدى مجموعات الطائرات المقاتلة لم ير اشارة الضوئية بسبب السحب ، ولهذا اطلق فوشيدا طلقة اخرى لتنبيهه .

وكانت الطائتان اشارة الى أن « المفاجأة لم تتحقق » وفى هذه الحالة تقوم قاذفات القنابل بالهجوم أولا . واخطأ الكومودور تاكاهاشى ادراك مقصد فوشيدا ، فاندفع بقاذفاته المنقضة للهجوم ، وادرك موراتا ان تاكاهاشى اخطأ تفسير الاشارة ، ولكن مادام يقود طائراته من موقع يمكنها من ان تبدأ القاء قنابلها ، فان موراتا لم يكن امامه الا ان يدفع طائرات

الطوربيد نحو السفن الحربية بأسرع وقت ممكن .

وكان هجوم قاذفات القنابل قبل قاذفات الطوربيد بفترة قليلة هو السبب فى الفرق الطفيف الذى حدث اخيرا . . . فقد كانت عناصر المفاجأة كاملة معجزة الى حد انه لم تكن هناك غير مقاومة قليلة فعالة . . . ويبدو ان فوشيدا قد أدرك ذلك خلال دقيقتي الهدوء اللتين بقيتا بعد اطلاق الاشارتين المختلطتين ، وقبل القاء القنبلة الاولى . . . فقد وجد ان مشاهد الجزيرة تتكشف تحت طائرته المسرعة بصورة تبعث على الاطمئنان التام . . . كانت المقاتلات والقاذفات الامريكية تقف تحته مكشوفة فى صفوف منتظمة على طول المطارات الصغيرة وكأنها لعب صغيرة على ارض غرفة الاطفال ، كما كانت بيرل هاربور ترقد هادئة فى سلام ، وفوق الجزيرة كلها جو من الهدوء الذى يسود خلال الاجازات ، ولاشك ان فوشيدا قد قال لنفسه عندئذ أن رمز الشمس المشرقة لم يبد قط اكثر سعادة لليابان منه فى ذلك اليوم !

### دمار فى قاعدة هويلر الجوية

كانت كل القاذفات المنقصة وعددها ٥١ ، وكل المقاتلات الثلاث والاربعين



قد كلفت بتدمير قوة هاواي الجوية ، وقد انفصلت عن بقية الطائرات بتوقيت دقيق جدا ، وقبل ان تلقى اول قنبلة على السفن بفترة قصيرة هاجمت في وقت واحد قاعدتي هويلر وهيكام والمحطة الجوية البحرية في جزيرة فورد وغيرها من المنشآت الجوية .

وفي هويلر - التي كانت تمثل اعظم خطر على المقساتلات اليابانية ( اذ كان فيها اكثر من ضعف العدد الذي حشده فوشيدا ، وذلك من الطائرات طراز ب - ٤٠ وب - ٣٦ ) كان الضابط الامر وهو الكولويل ولیم فلاد قد اتخذ تدابير عملية لحماية طائراته وكان قد ملا المكان باكثر من مائة حفرة في الارض على هيئة حرف L ارتفاع كل منها حوالى ثلاثة امتار لتوزيعها فيها ، ولكن الطائرات لم تكن في تلك الحفرة في ذلك الصباح - على الرغم من احتجاجات فلاد وقلقه ، بل كانت نصطف في صفوف منتظمة امام حظائرها بحيط بها حراسه مسلحه تسديده . وذلك بأمر الجنرال شورت الذي كان يحاف دائما اعمال التخريب من اليابانيين المحليين .

كانت الساعة حوالى الثامنة عندما انقضت فادفه منقصة وهي تصرخ على

مطار هويلر والقت قنابلها الفتاكة ثم دارت وعادت لكي تضرب الطائرات المتجمعة والحظائر والثكنات بمدافعها الرشاشة ، وانضمت الطائرات من طراز ( زيرو ) الى القاذفات وانطلقت معا لكي تمزق القاعدة اربا ، وكانت تطير احيانا على ارتفاع منخفض جدا حتى ان الطيارين اليابانيين وجدوا فيما بعد قطعاً من اسلاك المنشآت الامريكية تلفت حول عجلات هبوط طائراتهم . وما كادت احدى طائرات قاعدة هويلر تصاب حتى اصبحت شعلة من النيران ، ثم اشتعلت الطائرة المجاورة لها واحترقت وهكذا حتى اصبحت المنطقة كلها اشبه بنهر متدفق من النار !

وسواء اكان الهجوم مفاجاً ام لا . . فقد كان اغلب الطيارين اليابانيين يتوقعون انهم يطرون الى مصيرهم المحتوم . . . وكان بعضهم قد كتب وصيته في الامسية السابقة ، ولم يكن يتوقع ان يرى زوجته واطفاله ، ولكنهم وحدوا ان الاقتراب من الهدف كان اسهل من ان يصدق فلم تكن هناك طائرات امريكية في السماء ، وقليل من نيران المدافع المضادة ومع ان بعض القاذفات المنقضة قد عادت اربع او خمس مرات لتطلق نيران



مدافعها الرشاشة فلم تسقط اية واحدة منها فوق قاعدة هويلر

\*\*\*

كان الجنرال هوارد ديفيدسون قائد جناح المطاردة الرابع عشر الكبير الحجم يخلق ذقنه في حمامه عندما بدأت القنابل تتساقط فاندفع الى الخارج ورأى الطائرات اليابانية تمزق مطار هويلر اربا ، وتملكه الرعب عندما رأى ابنتيه التوأمتين فرانسيس وجوليانا وهما في العاشرة من عمرهما تقفزان في سرور عبر الحديقة وتجمعان اشياء لامعة تتساقط حولهما دون ان تدركا الخطر المحدق بهما . . كانت تلك هي الخراطيش الفارغة المتساقطة من الطائرات المهاجمة وساعد ديفيدسون زوجته على اجتذاب الطفلتين للداخل ثم أسرع الى مقر قيادته لتوجيه المقاومة ، وراح يعمل مع ضباطه وجنوده لابعاد الطائرات التي لم يصيبها تلف عن التي اشتعلت فيها النيران .

وقال ديفيدسون للجنة روبرتسون التي شكلت في ١٦ ديسمبر ١٩٤١ للتحقيق في الكارثة : « كانت المدافع غير معبأة بالذخيرة ، كانت تلك هي أكبر عقبة واجهتنا ولا سيما في إحدى الحظائر التي كنا نخترن فيها ذخيرتنا

كانت تحترق ، والذخيرة معها ! » وقبل ان ينتهى الهجوم كانت هناك حظائر كثيرة للطائرات قد تمزقت واحترقت حتى اصبحت هياكل متفحمة وقتلت القنابل التي القيت على ثكنات الجنود بضلع مئات في اماكنهم واصابت غيرهم بجراح بالغة . . .

ورغم ان قاعدة هويلر كانت تترنح وقد امتلأت بجنود سادهم الذهول والارتباك فقد قاتلوا ببسالة للرد على العدو . . وقال الكولونيل فلاد « ان الجنود والضباط وقفوا أمام هذا السيل المنهمر من القنابل والرصاصات وكافحوا بشجاعة »

ولكن عندما ابتعدت القاذفات والمقاتلات بعد عربتها الدموية ، كان مطار هويلر مسرحا للخراب والدمار الشامل ، مع سحابة من الدخان واللهب ترتفع الى عنان السماء . . كما كان كوما بشعا من حطام الطائرات ، فقد قضى اليابانيون على الثلث او اكثر من طائرات الجنرال ديفيدسون من طراز ب - ٤٠ وب - ٣٦ .

سأرسل لكم ضابط اتصال ! كان مطار هيكام الذى يضم حوالى ٧٠ قاذفة يغفو هو الاخير تحت شمس الصباح الباكر وكانت طائراته



— لقد فقدت صوابك يا جيمس ..  
ماذا حدث ؟ .. هل أنت نمل ؟ ..  
استيقظ .. اصبح ..

ومد موليسون يده بسماعة التليفون  
ليسمع فيليبس صوت سقوط القنابل  
واخيرا فهم فيليبس ما يحدث فقال :  
اننى اسمعها .. اننى اسمعها .. ماذا  
نريد ان افعل ؟ ثم اضاف : « سوف  
ارسل لك ضابط اتصال فورا ! »

— وفي تلك اللحظة بالذات انهار السقف  
\*\*\*

وجاء الجنرال مارتن الى مقر  
القيادة بعد موليسون بحوالى عشر  
دقائق ، وبدأ الصعود بطريقة آلية الى  
مكتبه بالطابق الاعلى ، ولكن موليسون  
اوقفه قائلا :

— لا تصعد يا جنرال .. ان الامر  
خطير جدا .. اذا بقيت هنا فسيكون  
هناك سقفان على الاقل بينك وبين  
العدو .

واذرك مارتن سلامة هذا الراى ،  
فجلس على مكتب موليسون بينما  
احضروا مكتبيا آخر لرئيس اركان  
حربه .

كان موليسون شديد القلق على  
رئيسه الذى بدا عليه المرض بوضوح ،  
وكانت القرحة القديمة فى معدته قد  
تفتحت فى ذلك الصباح واصيب

الجديدة ذات الحركات الاربعية من  
طراز ب - ١٧ المعروفة باسم « القلاع  
الطائرة » تثير خوف اليابانيين نظرا  
لمداها وقوتها الضاربة ، ولكن لم يكن  
هناك غير ١٢ منها ، وكانت كل القاذفات  
تقف الى جوار بعضها متقاربة امام  
حظائرها ، لاحول لها ولا قوة كعتسافير  
فقت حديثا فى اعشاشها ، كزميلاتنا  
المقاتلات فى قاعدة هويلر .

وفجأة مزق هواء الصباح عدير  
محركات يصم الاذان ، واقبلت من  
الشمال سحابة كاملة من الطائرات  
المسرعة ، وسرعان ما انقسمت واندفعت  
فى اتجاهات مختلفة ، وتحرك قسم  
يضم ٩ قاذفات منقضة نحو مطار  
هيكام نفسه بقصد تدميره .

كان الجنرال فردريك مارتن قائد  
القوة الجوية فى هاواى قد نقل مقر  
قيادته حديثا الى قاعدة هيكام ،  
وكان رئيس اركان حربه الكفء  
الكولونيل جيمس موليسون يحلق  
ذقنه عندما بدأت القنابل تنفجر  
فاصرع بارتداء ثيابه وهرع الى مكتبه ،  
ومن هناك اتصل تليفونيا بزميله  
الكولونيل ولر فيليبس رئيس اركان  
حرب الجنرال شورت واخبره بانهم  
يواجهون هجوما يابانيا فلم يصدق  
فيليبس ذلك وقال :



الذي بلغ من الدقة والذكاء هذا الحد .  
والذي أصبح الآن بلا فائدة مع  
الاسف ؟

### رجال شجعان تحت النيران

لم يبق في جزيرة فورد غير طائرتين  
أو ثلاث طائرات من طائرات الدورية  
البحرية التابعة للاميرال بلينجر في  
حالة صالحة للتخليق في الجو ، وذلك  
على الرغم من الجهود الباسلة لاصلاح  
الطائرات التالفة ، وهي جهود  
اصطدمت في مبدأ الامر بعراقيل  
اجراءات الروتين الجامدة ، حتى  
اضطر الاميرال بلينجر مرة الى ان يأمر  
بعض جنوده من مشاة الاسطول  
باستخدام القوة على الامدادات  
اللازمة .

ولكن في كثير من الحالات هب  
الرجال بوحى الغريزة لمواجهة الازمة  
وضربوا اروغ الامثال ، وواجهوا  
الاخطار بشجاعة نادرة تحت سيل من  
نيران العدو .

وقبل الهجوم بدقائق قليلة كان  
الكابتن بروك الين قائد احد اسراب  
القاذفات بقاعدة هيكام قد تلقى مكالمة  
تليفونية من زوجته الحامل في امريكا  
وكانت تحسده من بيت ابويها في  
فلوريدا فقالت انها تشعر بقلق  
بشأن سوء الحالة في الباسيفيك ،

بنزيف داخلي ، ودل وجهه الشاحب  
وعيناه المرهقتان على انه في حالة ذهول  
... ولكنه قال فيما بعد للجنة  
روبرتس ، كنا نأمل عندئذ في  
محاولة اصابة حاملات الطائرات  
اليابانية اذا استطعنا ذلك فاتصلت  
بالاميرال بلينجر رئيس القوات الجوية  
البحرية المحلية بتليفون المطار ، لان  
البحرية مسئولة عن عمليات البحث .  
وكان الضرب شديدا جدا الى حد ان  
احدنا لم يكن يسمع الآخر وقد قال  
لي انه ليست لديه اية معلومات  
يستطيع تقديمها عن الاتجاه الذي  
نتجه اليه للعثور على الحاملات .

وعلى اية حال فانه لم يكن لدى  
مارتن ولا بلينجر طائرات كافية باقية  
لتحدي الاسطول الياباني ، وكان  
الرجلان قد اذاها قبل ذلك بشمانية  
شهور - في ٣٠ مارس ١٩٤١ -  
تقريبا مشتركا يشير الى احتمال  
وقوع هجوم جوي ياباني مفاجيء من  
حاملات تحضر الى مسافة ٣٠٠ ميل  
من الجزيرة ، وقالوا ان مثل هذا  
الهجوم يمكن كشفه مقدما بدوريات  
منتظمة تقوم بها طائرات بعيدة المدى  
ولم تكن الطائرات التي تقوم بهذه  
المهمة قد جاءت بعد ... فهل تذكر  
احدهما الآن هذا التقرير الشهير



وتساءلت عن موعد عودتها الى هاواي فقال لها الاتحضر حتى تتكشف الامور ، وقبل ان يضع السماعة بقليل اهتز الجو بسلسلة من الانفجارات العنيفة ، واذ أدرك فورا ان اليابانيين وجهوا ضربتهم لم تخطر بباله غير فكرة واحدة ، هي التحليق بقاذفته والقتال . . .

وبينما كان يسرع الى منطقة العمليات في عجلة مشيرة ، وجد ان اليابانيين قد احوالوا المكان جحيما . . لقد دمرت احدى القنابل الاولى حظيرة لاصلاح الطائرات ، وانفجرت اخرى في مبنى للمهمات فتناثرت محتوياته في الهواء . . . وكما حدث في هويلر ، حدثت اسوأ مذبحة بين الجنود حيث سقطت قنبلة في قاعة الطعام الكبرى بالشكنات التي تضم ٣٠٠٠ جندي ، بينما كان كثيرون يتناولون افطارهم . . .

ومزقت قنابل اخرى موارد الماء ، واصابت مهمات رجال مكافحة الحريق حتى بات من المستحيل اخماد نيران الجحيم التي شبت هناك .

ووسط كل هذه الفوضى ، قفز بروك الين الى مقعد القيادة في احدى القاذفات من طراز ( ب - ١٧ ) وحاول التحليق بها ، واستطاع ان يدير ثلاثة محركات ولكنه لم يستطع ادارة

الرابع ، غير انه تمكن من ابعاد طائرتيه عن الحطائر المحترقة ، ثم انضمت الطائرات اليابانية من طراز ( زيرو ) الى القاذفات المنقضة في غارات الضرب بالمدافع الرشاشة حتى بدا ان كل دبابة الجحيم قد اطلقت من عقالها . . . . . وكاد بروك يستسلم لليأس .

### اجنحة البراءة

كانت هناك ١٢ طائرة من طراز ( ب - ١٧ ) في طريقها من امريكا الى الفلبين وقد تقرر ان تتوقف في مطار هيكام للتزود بالوقود والخدمة ، وكان طياروها يشقون الآن طريقهم نحو الجحيم دون ان يدروا لما ينتظرهم هناك . .

وقد ثبت ان هذه الرحلة كانت سيئة الطالع الى حد كبير ، فان توقع وصول هذه الطائرات ، جعل الامريكيين على الارض يتجأهلون الانذار الواضح من الرادار ، والذي كان من الممكن ان ينقذ الاسطول . . وكان اثنان من الجنود التسابعين للفرقة الخامسة والخمسين بسلاح الاشارة في محطة للرادار قرب ( كاهوكو بونيت ) عند الطرف الشمالي لاواهو قد شاهدوا اشارات قوية على شاشة الرادار . . وكانت هذه الاشارات التي التقطتها محطة



الرادار للطائرات اليابانية وهي لا تزال على مسافة ١٣٦ ميلا ، وعندئذ اتصل الجنديان بمركز الاستعلامات ، فأجابهما الملازم كيريت تيلور الضابط النوبتجي بالمركز قائلا : « حسنا .. لا تقلقا بشأنها » .. وكان تيلور يعلم انه ينتظر وصول دقيقة ، ولا يزال هناك وقت أمام القوات الامريكية للتأهب ، وأمام الطيارين للقفز الى طائراتهم والانطلاق بها لمقابلة الغزاة واحباط محاولات قاذفات الطوربيد التي يقودها مورانا .. كانت تلك آخر فرصة للقوات الامريكية في هاواي وقد افلتت منهم !

ومضت القاذفات

( ب - ١٧ ) بقيادة الميجور ترومان لاندون تتجه صوب نيران جحيم مدمرة دون ان يساورها اى ريب ، بعد رحلة طويلة مرهقة استمرت ١٤ ساعة وكانوا يحلقون فرادى بدلا من التشكيلات ، وقد أوشك وقود بعضهم على النفاد ،

وكانت كل الطائرات غير مسلحة . وبينما كانوا يشقون طريقهم وسط السحب للاقتراب من ( اوهاو ) ، التقوا بمجموعة تضم عددا يتراوح بين ٦ و ٩ طائرات تتجه نحوهم مباشرة من الجنوب ،



الاميرال هاسنيد كيمبل : هل يبقى الاسطول فى الميناء ام يرسله الى البحرية ؟

الجنرال ولتر شورت : كانت تسيطر عليه مخاوف حدوث اعمال تخريب محلية . . .

مجموعة من القاذفات طراز ب-١٧ من أمريكا ، فافترض أن هذه هي الطائرات التي ظهرت على شاشة الرادار .

كانت الساعة عندئذ حوالى الساعة والربع صباحا ، وفوشيدا وأسطوله الجوى القوى ما زالا على مسافة ٤٥



وظن لاندون أن طائرات السلاح  
الجوى الأمريكى قادمة لتحيثهم ،  
ولكن فى نفس اللحظة انقضت عليهم  
الطائرات بنيران مدافعها الرشاشة ،  
ورأى الطيارون الأمريكيون علامة  
الشمس المشرقة .. وصاح أحدهم  
فى جهاز الاتصال الداخلى : ياللعنة  
انهم يابانيون ..

وعلى الفور قام لاندون بعمل  
مراوغ ، واستطاع لحسن الحظ  
أن يفلت من الطائرات اليابانية بين  
السحب ، وسرعان ما كان يحلق  
فوق ( أوهاو ) ورأى مطار هيكام  
الآن تحته وقد ارتفعت منه سحب  
الدخان تغلى كأنها تنبعث من غلاية  
ساخنة .. وأبلغ الأمر لبرج الرقابة  
ثم قام بدورة واسعة ليبدأ الهبوط  
من ارتفاع ١٨٠٠ متر ولكن البرج  
حذره بأن هناك ٣ طائرات يابانية  
فى أعقابه . ونظر لاندون خلفه  
فشاهدها تطبق على طائرته  
كالخفافيش وهم يطلقون عليه نيران  
مدافعهم الرشاشة وزاد الأمر سوءا  
أن القوات الأمريكية على الأرض  
كانت تطلق نيرانها عليه أيضا ..  
ومع ذلك كله ، واصل هبوطه وهو  
يترنح ..

ومن الأشياء التى تذكر بالثناء

لطياري القاذفات ( ب-١٧ )  
الأمريكية انهم استطاعوا الهبوط  
على أية صورة فى مثل هذه الظروف  
**فوشيدا يقدر الخسائر**

تبدل المشهد الجوى بعد ذلك ..  
ولم تعد القاذفات والمقاتلات اليابانية  
تُز كالنحل حول المكان ، فقد عادت  
الى حاملاتها ما عدا بعض طائرات  
تحلق دون نظام .. ولم تعد الطائرات  
اليابانية فى تشكيلات شاملة ، اذ  
كانت كل منها قد تواعدت على اللقاء  
بعد انتهاء مهمتها عند نقطة تقع على  
مسافة ٢٠ ميلا شمال غرب (أوهاو)  
.. ولسكى تمنع الطائرات الأمريكية  
من تتبعها ومعرفة مكان القوة  
الاساسية ، استخدمت وسائل خداع  
متقنة ، فانطلق كل منها غربا مسافة  
٣٠ ميلا قبل أن تتجه جنوبا مرة  
أخرى .. وكان بعضهم يتجه الى  
ناحية عكسية لمكان حاملته تماما ..  
كانت طائرات طوربيد أول من  
غادر منطقة القتال ، وما أن ألقت  
طوربيداتها ، حتى تولت بعض  
الطائرات المقاتلة حراستها ، وانطلقت  
نحو نقطة الالتقاء ، وكانت هناك  
رياح شرقية قد اتاحت لهم ظروفًا  
مثالية للهجوم ، اذ ارتفع الدخان  
الناتج من اصابت القنابل ونيران



المدافع المضادة فوق جزيرة فورد ،  
واخفى طائرات الطوربيد التي تحلق  
على ارتفاع قليل مما أتاح لهم القاء  
نظرة شاملة على الهدف . . وعندما  
اتجهوا شمالا ، كانوا يعرفون انهم  
انزلوا خسارة فادحة بالاسطول  
الامريكى .

وكان فى استطاعة القاذفات المنقضة  
ايضا أن تلقى نظرة متفرسة . . ففى



الكومندور لوجان رامسى : احصل  
على رقم هذا الرجل . . . .

حوالى الساعة الثامنة وعشر دقائق،  
اتصل الكومودور كاكويشى تاكاهاشى  
بالقوة الاساسية وابلغها رسالة لاسلكية  
قال فيها : « ألقى القنابل على  
جزيرة فسورد وهيسكام وهويلر  
ونزلت بها خسائر رهيبه » . .

وكانت خسائره هو عبارة عن أحد  
قواد القاذفات المنقضة ، ولم تفقد  
المقاتلات غير ثلاث طائرات فى حين  
أن هجماتها على القوة الجوية  
الامريكية كانت فائكة ، وأسقطت  
طائرات ( زيرو ) اليابانية عددا من  
طائرات المطاردة الامريكية فى مطار  
بيلوز عندما تأهبت للتحليق فى الجو  
وقد واصل « فوشيدا » الدوران  
فوق اوهايو محاولا تقدير الخسائر  
التي وقعت ليقدّم تقريرا كاملا عنها  
عند عودته . كانت النيران المضادة  
للطائرات قد ازدادت قوتها الآن ،  
ولاسيما من السفن والميناء ، بحيث  
بات من العسير عليه اختراق غلالة  
الدخان والنار ليرى ماتحتها ، ولكنه  
استطاع بمواصلة المناورة أن يقدر  
الموقف .

لقد أحطت غارات الطوربيد  
والقنابل الميناء الى بيت محترق  
يمتلئ بالموثى وفى كل مكان رجال  
يجرون هنا وهناك أو يقفزون فى  
الماء ويسبحون نحو الشاطئ . .  
الكل يحاول يائسا الفرار من الزيت  
الخائق واللهب الزاحف الذى يهددهم  
فى كل اتجاه . . وبدا أن كل البوارج  
تقريبا قد غرقت أو احترقت أو  
أصيبت بتلف بالغ .



.. كانت كل منشأة عسكرية في أوهاو خلال تلك الفترة القصيرة الهادئة تعج بنشاط محموم كقرية النمل .. ولكن العمل توقف عندما انقض الاسطول الجوى الثانى - الذى يضم ١٧٠ طائرة يابانية هذه المرة - قادما من الشمال ..

ومرة أخرى دوى هدير معركة ( أوهاو ) فى ثورة لا تهدأ .. قنابل تنفجر وطائرات تصرخ ومدافع تنطلق ، وانقراض تطير .. وحظائر الطائرات تتمزق ، والسفن تتلوى والمباني تحترق .. ورجال جرحى ومحتضرون فى كل مكان ، كان الدخان برائحته الكريهة أسود كثيفا الى حد حال دون اللقاء القنابل اليابانية بدقة ومرة أخرى قاتلت القوات الامريكية بشجاعة ضد احتمالات مؤلمة .. وبعد أن فقد طيارو الموجة اليابانية عنصر المفاجأة الذى كفل السلامة للموجة الاولى ، سرعان ما أدرك الطيارون انهم فى معركة حقيقية ، فقد كانت نيران المدافع المضادة تنطلق عليهم شديدة حامية ..

وكان هجوم الموجة الثانية كله بالقاذفات المنقضة فقط والمقاتلات وقاذفات القنابل ذات الارتفاع العالى ، نظرا

وفى الساعة ٨ و ٥٥ دقيقة سمع فوشيدا اشارة هجوم الموجة الثانية التى كانت الآن فوق الجانب الشرقى لاواهو ، وقبل أن يستدير للعودة الى حاملة طائراته ، رأى القاذفات التى جاءت حديثا وهى تحلق فوق جزيرة فورد ، وكان يعتزم توجيه بعض التعليمات لهذه الموجة الثانية ، ولكن السرعة التى بدأت تنفذ مهمتها بها جعلت مثل هذه الاوامر غير ضرورية .

وبينما كان فوشيدا يعود الى حاملة الطائرات ( اكاجى ) وقد امتلأت نفسه رضاء ، لم يكن يستطيع التنبؤ بالاثرا لآخر للصاعقة الرهيبة التى ألقتها على المعسكر الأمريكى .. ولم يعرف قط أنه أيقظ عملاقا من غفوته ، وغير مجرى تاريخ اليابان تغييرا لا رجعة فيه ..

### الموجة الثانية

من حوالى نصف ساعة بين نهاية هجوم الموجة الاولى وبدء الثانية - وهو وقت كاف لازالة الانقاض من ممرات الطائرات ونصب المدافع الرشاشة والمدافع المضادة للطائرات ، واصلاح الطائرات التى لا تزال صالحة للتحليق ، والاستعداد لمواجهة الضربة الثانية المنتظرة فى أية لحظة



قاعدتها الرئيسية التي تزود منها بالوقود والاصلاح والتموين .

واستطاعت القاذفات اليابانية المنقضة اصابة البارجة الامريكية بخمس قنابل على الاقل ، ولكنها لم تستطع اغراقها وارسل اليراميرال وليم فيرلونج الذي اشترك في المعركة منذ القنبلة الاولى ، قاطرتين بحريتين لابعادها من القناة ، فاستطاعت البارجة «نيفادا» بما بقي فيها من قوة وبمساعدة القاطرتين ان تصل الى الجانب الآخر من القناة حيث جنحت على القاع . . وكانت القنابل قد اشعلت عدة حرائق بها ولكن القساطرتين اطفأتاها . . وعاشت «نيفادا» واصبحت من اوائل ضحايا بيرل هاربور التي عادت الى العمل . وفي الساعة التاسعة والدقيقة الخامسة والاربعين اتمت الموجة الثانية مهمتها ، وانسحبت تاركة سموات اوهاو للهب والدخان . . ومن العسير تقدير مدى الدمار الذي أحدثته كل موجة في هيكام وغيره من المطارات ولكن هناك نقطة لاخطأ فيها ، وهي ان القوة الجوية الامريكية في هاواي اصبحت بخسائر تشببه في ضخامتها النسبية ما اصاب القوة البحرية ، ان لم يكن أكثر !

لان طائرات الطوربيد الثقيلة الحركة لا تستطيع الوقوف أمام عدومتيقظ ، وقد صدرت التعليمات للمهاجمين بالتركيز على السفن التي اصبحت بتلف بالغ وتدميرها حتى لا يمكن انقاذها ، ولكن الدخان الاسود الكثيف المنبعث من هذه السفن جعل الرؤية مستحيلة ، ومن ثم لم يكن أمام القاذفات من خيار الا الانقضاض على السفن التي افلتت دون اصابة أو اصبحت بتلف قليل . وخلال الهجوم رأت بعض القاذفات البارجة «نيفادا» - ٢٩ ألف طن - وهي تحاول الهرب الى البحر فانقضت عليها كما تنقض الصقور على أوزة سمينة ، وكانت البارجة تتحرك ببطء نحو القناة الخارجية بعد ان أصابها طوربيد في الموجة الاولى أحدث فيها فجوة بحجم منزل ، وبدأت فرصة ذهبية لاغلاق قاعدة بيرل هاربور ، باغراق هذه الكتلة الضخمة من الصلب في القنساء الرئيسية . . ولو حدث ذلك لاستغرق الامر عدة شهور لازالة مثل هذه العقبة ، وفي غضون ذلك لن تستطيع أية سفن من أسطول الباسيفيك الدخول أو الخروج ، وتجد السفن التي في البحر نفسها معزولة عن



## الفرصة الضائعة

بدأت طائرات الموجة الاولى تصل عائدة الى مركز القوة الهجومية حوالي العاشرة صباحا ، وتبعتهما طائرات الموجة الثانية بعد حوالي ساعتين ، وكان الجو قد ازداد سوءا ، والامواج العالية والرياح الغادرة تجعل الهبوط عسيرا ، مما أدى الى كثرة الاصابات عند الهبوط ، واضطروا لالقاء بعض الطائرات التي اصبحت أثناء هبوطها في البحر لاخلع الاسطح للطائرات التي نفذ وقودها وكانت تحلق فوق الرؤوس بصبر نافذ .

وفوق ظهر حاملة الطائرات « هيريو » انتظر الضباط الاطباء على السطح مستعدين لنقل الجرحى الى المستشفى وكانت آثار الاصابات العديدة على الطائرات القادمة تجعلهم يخشون أسوأ الاحتمالات ، ولكن من الغريب انه لم يصب أحد من الطيارين في أى من الموجتين من التابعين للحاملة « هيريو » ، ولكن بعض السفن الاخرى كانت أقل حظا ، اذ مات ضابط صف مصابا على ظهر الحاملة « اكاجى » ودفن في البحر .

وبعد العودة الى ( ندويكاكو )

توجه الملازم « ماساو ساتو » الى غرفة الاسلحة واصفى الى الرسائل الواردة من قاذبتين ضلتا الطريق وكانتا تريدان معرفة موقع القوة الاساسية ، ولكن السفن كانت تحتفظ بصمت لاسلكنى تام فام تستطع الرد ، واخيرا قالت القاذبتان ان وقودهما قد نفذ وانهما تستسقطان في البحر . .

كانت الخسائر تافهة نسبيا - ٢٩ طائرة فقدت في القتال وعدد قليل آخر فقد في البحر او تحطم عند النزول ، بينما عادت أكثر من ٣٠٠ طائرة سالمة . لقد نجح الهجوم أكثر مما كانت أكثر آمال اليابانيين تهورا تتوقعه ، وكان الطيارون على ظهر الحاملات الست مبهجين الى حد هيسستى

وعلى ظهر ( اكاجى ) سفينة قيادة الاسطول كان التأثير والسرور يسريان كالكهرباء ، وكانت الساعة قد جاوزت الحادية عشرة عندما هبط فوشيدا على سطحها بطائرته الممتلئة بالثقوب وكان جيندا في انتظاره فاعتصر يده في سرور بالغ ، وبعد أن تبادل الرجلان التهاني ، عادا جيندا الى الجسر بينما جمع فوشيدا قادة الجساعات المختلفة



ليقدموا تقاريرهم ..

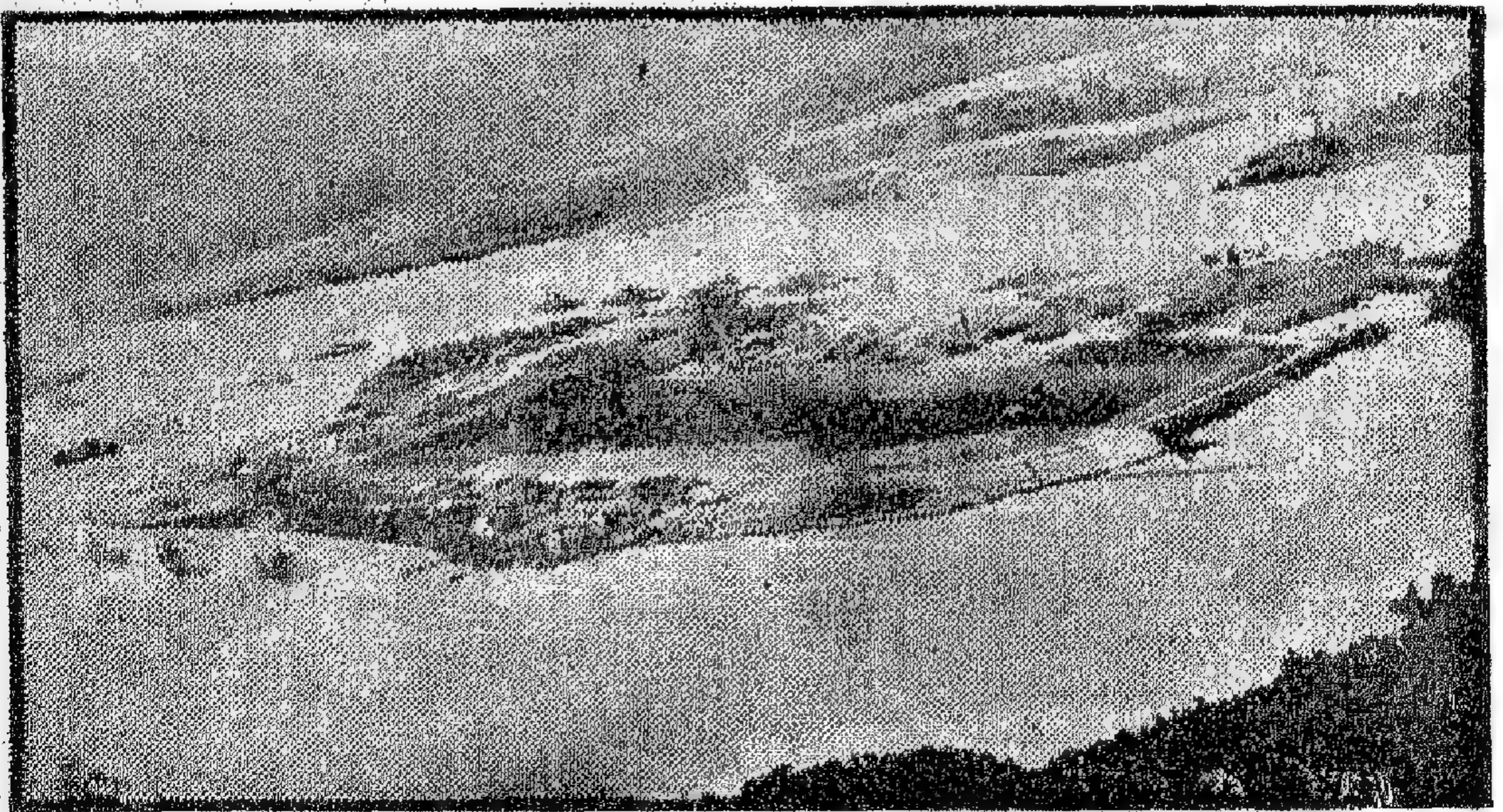
وبعد أن ذكر كل طيار ما فعله  
أمكن تقدير نتائج الهجوم ، وساعدت  
المعلومات الواردة من بقية حاملات  
الطائرات على أعداد التفاصيل التي  
سرعان ما كوّنت صورة للخراب  
الشامل الذي أصاب بيرل هاربور ،  
ولكن هذه التقارير الدقيقة لم تستطع  
إخفاء الحقيقة ... وهي أن كل  
جماعات الطيارين كانت تتنافس  
للعودة وإتمام مهمة التدمير .

كانت فرصة ذهبية تركها اليابانيون  
تفلت من أيديهم ، وعندما دعى  
فوشيدا ليقدم تقريره عن الغارة

للاميرال ناجوسي القائد العام للقوة  
المهاجمة ، أراد فوشيدا بالحاح أن  
يشن هجوماً أخيراً كاسحاً على  
القاعدة الأمريكية مؤكداً أن الأمريكيين  
لم تعد لديهم قدرة على الرد على  
الضربات ، ولكن ناجومو ابتسم في  
رضاء . وبدأ أنه لا ينوي استغلال  
الموقف .. والواقع أن هدفه الوحيد  
كان العودة إلى اليابان بأسرع  
ما يستطيع ..

كان ناجومو أميرال بارجة تقليدياً  
لم يدع قط أنه يفهم القوة الجوية ،  
ولم يكن مستريحاً إلى عملية بيرل  
هاربور كلها ، ومع أن نبؤاته المتشائمة

التقطت هذه الصورة من طائرة يابانية خلال الهجوم على جزيرة فورد  
وترى نافورة الماء التي انبثقت نتيجة قنبلة كادت تصيب البارجة أو كلاهما





أمريكي .. فضلا عن الرسائل  
الأمريكية التي استبد بها الانزعاج :  
« كل السفن تبتعد عن بيرل هاربور »  
.. وكان كل هذا يتحدث عن نجاح  
ساحق ..

ولكن بيرل هاربور كانت مجرد  
واحدة من مسئوليات ياماماتو الكثيرة  
.. وكانت هناك عمليات أخرى  
للاسطول تجرى فعلا ضمن خطة  
معقدة تشمل أغلب الباسيفيك ،  
ومن ثم فقد ترك اتخاذ القرارات  
التكتيكية للقائد الموجود في مسرح  
المعركة ، وهو ضابط مفرط في الحذر  
.. وكان حرص الاميرال « ناجومو »  
يرجع بعضه الى حقيقة ان اليابانيين  
يقاتلون حرب الرجل الفقير ، فمن  
اليسير جدا ان تكون جريئا وعدوانيا  
اذا كان في امكانك ان تتحمل ذلك ،  
واذا ضاعت سفن امريكا فان الدولة  
تستطيع ان تبني غيرها في حين ان  
كل اميرال ياباني كان يسأل نفسه :  
« هل يتسنى تعويض سفينتي اذا  
فقدتها ؟ » لقد كانت قدرة اليابان  
على ان تبني سفنا مقيمة لا بالعجز  
في المواد الاستراتيجية والآلات  
والوقود فحسب ، بل بعدم الكفاية  
ايضا في المعلومات الفنية والايدي  
المدربة ، فضلا عن ان اقتصادها

لم تتحقق وعادت سفنه سالمة ، فانه  
اراد الابتعاد بها ، ولعله كان يرى  
ان اعظم مساهمة يقدمها لمشروع  
الحرب الشاملة الياباني ، هو ان  
يعيد قواته سالمة لان مهام اخرى  
مهمة تنتظرها .

وابلغ الاميرال ياماجوتشي - قائد  
الفرقة الثانية من حاملات الطائرات  
« ناجومو » انه يستطيع اطلاق  
موجة ثالثة من سفنه فورا لشن  
هجوم آخر ، وايده جيندا وفوشيدا  
لدى ناجومو ولكن دون جدوى  
وفي تلك المرحلة كان في استطاعة  
الاميرال « ايزوروكو » وحده ان  
يعيد ناجومو الى « اواهو » باعتباره  
رئيسه المباشر والقائد العام للاسطول  
المشترك ، ويمكنه ان يأمره بهجوم  
جديد على البحرية الأمريكية يقضى  
عليها قضاء مبرما .

وقد تابع ياماماتو واركان حربه  
انباء الفسادة على بيرل هاربور بقلق  
شديد على ظهر « ناجاتو » التي  
كانت تقف في هاشيراجيما في البحار  
الداخلية ، وجاءت انباء لاسلكية  
سارة من الطائرات اليابانية تقول  
« ان بوارج العدو أصيبت بخسائر  
فادحة » وان « جزيرة فورد تحترق »  
.. وليس هناك أي تدخل جوى



وتفرس كيمل في البرقية بغضب  
وحيرة ثم ألغاه في سلة المهملات ..  
لقد أصبحت أهميتها الآن تاريخية  
بحثة ..

هذا الحادث يبدو أنه لم يكن  
غريبا وسط الفوضى الضاربة أطنابها  
والتي سادت في أوهاو ، فلم يكن هناك  
من يعرف مثلا من أين جاءت الضربة،  
والعجيب أن أحدا من الطيارين  
الأمريكيين لم ينجح في تتبع الطائرات  
اليابانية في عودتها إلى حاملاتها التي  
كانت تقف على مسافة ٢٠٠ ميل  
شمالا ..

وكانت الأنباء الأولى تتفق على  
أن المهاجمين جاءوا من الجنوب  
فأرسلت كل طائرات البحث الموجودة  
للتفتيش في تلك المنطقة !.. في حين  
أن محطة أوبانا للرادار أظهرت أن  
طريق العودة كان يتجه إلى الشمال،  
ولكن هذه المعلومات الدقيقة تجوّهلت  
.. ربما لأن الرادار كان حديثا جدا  
حتى أن الضباط الأمريكيين كانوا  
لا يثقون فيه

واجتاحت الجزيرة شائعات خيالية  
لقيت تصديقا على نطاق واسع ، فقيل  
أن المزارعين اليابانيين في هاواي  
صنعوا سهاما في حقول القصب  
مصوبة نحو بيرل هاربور ، كما قيل

الضعيف لا يكاد يستطيع أن يتحمل  
مقابلة ضربة بضربة مع الصناعة  
الأمريكية الضخمة

كان ناجومو يشعر أنه رجل في  
بيت قمار ، قامر بمدخرات حياته  
كلها على قلب ورقة وكسب، وكانت  
فكرته الوحيدة هي أن يقبض ربحه  
ويعود إلى بيته .

وهكذا اقلعت القوة المهاجمة متجهة  
إلى الوطن في حزم ، وقد بلغ من  
غضب فوشيدا على ذلك الحذر  
المفرط أنه لم يتحدث مع الاميرال  
ناجومو الا نادرا طوال الرحلة كلها.

### فوضى في أوهاو

في الساعة الثالثة من بعد ظهر  
ذلك اليوم المشؤوم ، توجه أحد  
سعاة التلغراف إلى مقر الاميرال كيمل  
يحمل برقية من الجنرال جورج  
مارشال إلى الجنرال شورت ، وقد  
أرسلت نسخة منها إلى كيمل لإبلاغه  
النبا وهذه الرسالة - التي  
أرسلت بالطرق التجارية ووصلت  
بعد انتهاء الغارة بأكثر من خمس  
ساعات - ذكرت لقوات الدفاع عن  
الجزيرة ان اليابانيين قد مروا انذوا  
نهائيا في السابعة والنصف صباحا  
بتوقيت هونولولو ، وانهم يجب أن  
يكونوا في حالة تأهب !



ان سيارات يقودها مخربون يابانيون  
تعمدت سد الطرق الى بيرل هاربور ،  
وهي شائعات ثبت عدم صحتها وقيل  
ان اليابانيين يهبطون على الشاطئ  
الشمالي في ( دياموند هيد ) وكان  
الغزو الياباني متوقعا في اية لحظة ،  
وقد وزع الجنرال شسورت ألوفا من  
رجالها في أوكار للبنادق لصدده ، وكان  
بينهم رجال من سلاح الطيران ، كان  
في استطاعتهم لولا ذلك اصلاح  
الطائرات التي اصابها العطب .

وعاش المدافعون عن اوهايو بقبضة  
يوم ٧ ديسمبر كما يفعل رجل يتنقل  
في منزل مسكون نصف مذعور ،  
يقفز ليرى رؤية الظلال ، ويضرب  
بوحشية كل ما يعترض طريقه ، وعندما  
عاد الطيارون الذين ذهبوا للبحث عن  
الحاملات اليابانية ، اسقطهم زملاؤهم  
الذين اسرعوا الى اطلاق نيرانهم  
بهيستيرية بالغة ، بل ان سفن الانقاذ  
التي كانت لاتزال تحاول التقاط  
الرجال من المياه الملوثة بالزيت بعد  
حلول الظلام ، كان مشاة الاسطول  
يطلقون عليها النار بعصبية .

### حساب الخسائر

قال الاميرال كيمل في شهادته أمام  
لجنة روبرتس للتحقيق ، وبأمانة  
نموذجية لا زيف فيها : « ينبغي ان

اقول ان الغارة الجوية كانت مناورة  
عسكرية دبرت بطريقة بديعة ونفذت  
بطريقة بديعة ، واذا طرحنا جانبنا  
ما فيها من خيانة لاجدال فيها ، فانني  
اقول ان اليابانيين قاموا بعمل رائع »  
وقد اظهرت دراسة الخسائر ان  
اليابانيين اغرقوا وقلبوا او اتلفوا بشدة  
ثمانى بوارج وثلاثة طرادات خفيفة  
وثلاث مدمرات واربع سفن مساعدة  
وشلوا حركة ما يبلغ مجموعه ٣٠٠  
الف طن ، ووجهوا للبحرية الامريكية  
اعنف ضربة محطمة في تاريخها ،  
فضلا عن محو كثير من المنشآت في  
مطاري هيكام وهويلر وغيرهما من  
المطارات ودمروا ٦٤ طائرة من طائرات  
قوات هاواي الجوية وعددها ٢٣١  
وتركوا مالا يزيد على ٧٩ من الطائرات  
الباقية يمكن استخدامها فورا واخيرا  
فقد اتلفوا اكثر من نصف طائرات  
القوة البحرية للجزيرة .

ولكن كيف يعزل المرء هذه الخسائر  
الرهيبة ؟ ان اليابانيين باستغلال  
مزية المفاجأة قد تغلبوا على القوات  
الامريكية ببساطة بالقاء ٣٥٣ طائرة  
ضدها في جزيرة واحدة ساحقة ،  
وهو عدد مذهل في ذلك الحين ، ولكن  
كثيرا من التدمير أيضا كان نتيجة للفن  
الجسدي لحرب الطوربيد الجوي .



الامريكي الى الهرب الى كاليفورنيا وتسليم قيادة الباسيفيكي لليابانيين عدة شهور .

واخيرا فان الدور الذي لعبته الغواصات اليابانية في هجوم بيرل هاربور كان فاشلا الى حد ان رجال البحرية اليابانية مازالوا حائرين حتى اليوم في تفسيره . . ففي ٧ ديسمبر كان مجموع غواصات الاميرال كيمل في بيرل هاربور هو تسع غواصات ، وقد ارسل اليابانيون ضدها ٢ غواصة كبيرة وخمس غواصات صغيرة تتسع كل منها لرجلين . . هذه الغواصات الثلاثون كانت تشق طريقها خلال المياه المظلمة للباسيفيك قبل ذلك بأيام ، وكانت كلها تقف حول اوهاو قبل الهجوم الجديد بفترة طويلة ، وكان المتسوق ان تلعب دورا مهما في الهجوم ، وذلك بان تتسول الغواصات الصغيرة الاجهاز على السفن التي أصيبت داخل البناء بينما تنفذ الغواصات الكبرى الطيارين اليابانيين الذين يسقطون في البحر ، وتقوم باغراق السفن الامريكية التي تحاول دخول القاعدة او مبارحتها .

ويبدو ان الغواصات اليابانية لم تكن مدربة جيدا كالطيارين ، فقد كانت حاملة الطائرات انتربرايز

وكان القادة البحريون الامريكيون يعتقدون ان الطوربيد الجوى لا يمكن اطلاقه بنجاح في مياه بيرل هاربور الضحلة ، ولكن اليابانيين حلوا هذه المشكلة في اللحظة الاخيرة ، وابتكروا كذلك قنابل فتاكة تخترق الدروع من القنابل عيار ١٦ بوصة التي كانت تستخدمها بوارجهم ، وكانت تلك مفاجأة للقوات الامريكية ايضا .

ولكن النصر الياباني كان ابعد من ان يكون كاملا ، فقد واجهوا أكبر خيبة امل عندما فشلوا في تدمير اية واحدة من الحاملات الامريكية الثلاث ، فافلتت « انتربرايز » بمعجزة ، اذ انها بعد عودتها من جزيرة ( ويك ) انقذها تأخير الهى بسبب مشكلة تزويد المدمرات المصاحبة لها بالوقود وسط الامواج الشديدة ، ولهذا كانت على مسافة ٢٠٠ ميل من ( اوهاو ) عندما شن فوشيدا اولى موجات الهجوم .

كما فشل الطيارون اليابانيون ايضا في تحطيم ورش الآلات في ( اوهاو ) وهي مرافق ثمينة جدا استطاعت اصلاح السفن المصابة ، وكذلك تركوا خزانات البترول سليمة وكان فيها كميات الوقود الهائلة اللازمة لبقاء الاسطول يتحرك ، ولو انها فقدت ، لاضطرت بقية الاسطول



والطرادات الثلاثة المصاحبة لها تمثل اهدافا مغرية ، وكذلك بقية السفن الامريكية الاخرى . ولكن سفن الاميرال كيمبل كانت متأهبة تماما وقد احبطت كل محاولة ضدها ، فأغرقت غواصة كبيرة و ٤ من الغواصات الصغرى ، وجنحت الخامسة واضطرت للاستسلام ، ولم يحقق الاسطول الياباني تحت الماء شيئا .

### تحية للابطال الغزاة !

لم يكن ذهول اليابانيين بعد انباء الهجوم على بيرل هاربور اقل مما اصاب الامريكيين ، فقد كان تأثيرهم شديدا ، وقد راح باعة الصحف يذرعون الطرقات بلا انقطاع وهم يدقون اجراسهم . . كان كل نبأ جديد حجة جديدة لاصدار ملحق جديد . . وجاء في افتتاحية مثيرة لصحيفة « منيتشى » : لقد حان يوم زحف ١٠٠ مليون من مواطنينا . . اقبل اليوم الذي كنا ننتظره بفارغ الصبر .

واستمر ترديد الحان الابتهاج الشعبية على الرغم من تحذيرات الزعماء السياسيين والعسكريين الجدية بان اياما عصيبة تنتظرهم ، وكانت عنساوين الصحف كلها تتباهى بان « اليابان لم تعد دولة لاتملك شيئا :

وان التاريخ اليوم في جانب المحور » وقال محرر صحيفة ( نيتشى نيتشى ) ان شعاعنا اليوم هو « ان القوات الامبراطورية لا تقهر » .

كانت البحرية « موضوعة على الرف » منذ امد بعيد في حين أن الجيش كان يتمتع بدفء التأييد الشعبي ، وقد حان الآن دور البحرية ، وانهاالت عليها عبارات الاطراء والتمجيد ، وارتفعت سمعة الاسطول الامبراطوري الى عنان السماء . . . وعندما عاد الاسطول الجوى الاول في ٢٢ ديسمبر من رحلته المنتصرة ، اقيمت المهرجانات الكبرى والقيت خطب التهنئة والمديح . . حتى الاميرال اوسامى ناجومو رئيس اركان حرب البحرية الذي عارض اصلاح خطة ياماماتو الجنوبية ، كرر امام الجمعية قوله : « يوكوياتا . . يوكوياتا ، اى رائع ! رائع !

وفى خلال كل هذه الاحتفالات لوحظ ان هناك رجلا واحدا ظل صامتا . . . انه الاميرال ايزورو كوياما ماتو الذي رغم سروره وروحه العالية ، كان يتطلع الى المستقبل في حذر .

وقال لبحارته المنتصرين : « لقد كانت عملياتكم ضد بيرل هاربور نجاحا عظيما . . ولكن لا بد لكم من الحذر



التمام من الغرور ، فهناك معارك كثيرة امامكم »

وكان الكومودور ميتسو فوشيدا هو بطل الساعة بصفة خاصة ، وقد سعى الصحفيون لاختد الاحاديث منه وانتهالت عيه كلمات المجد والاطراء واخيرا منح اعظم تكريم يمكن ان يطمح فيه احد من اليابانيين ، عندما أعرب الامبراطور عن رغبته في الاستماع الى تقرير شخصي عن الهجوم الرائع . . . وقد رتب الاميرال ناجومو مقابلة مع ابن السماء واحضر معه فوشيدا وشيجيكارو شيمازاكي الذي قاد الموجة الثانية ، وكان مثول ناجومو امام الامبراطور لايشكل اى مشكلة لانه اميرال ، ولكن رتبة فوشيدا وشيمازاكي كانت تثيرورطة امام سسدة الاتيكيت في القصر الامبراطوري ، وقد توصلوا الى حل بترقية الطيارين مؤقتا الى رتبة « مساعد خاص لرئيس اركان حرب الاسطول » .

وامتدت المقابلة التي كان مفروا ان تستغرق ١٥ دقيقة الى ٤٥ دقيقة وتحدث فوشيدا الى الامبراطور راسا ردا على اسئلته رغم ما في ذلك من مجافاة للسرونوكول . . . وكان هيروهنو قلقا بصفة خاصة بشأن اصابات غير

المحاربين ، والاطمئنان الى عدم اصابة اية سفن مستشفى في بيرل هاربور او ضرب اية طائرات مدنية او طائرات تدريب غير مسلحة ، وقد طمأنه فوشيدا الى ان ذلك لم يحدث .

وكان فوشيدا مضطربا خلال المقابلة كلها يتعثر في بعض الكلمات ويضغط يديه في عصبية وقد احس براحة كبرى عندما انتهت هذه المحنة وقال ان الهجوم على بيرل هاربور كان اسهل كثيرا من الحديث عنه مع الامبراطور .

### ملحمة مأساة اليابان

كان طريق النزول غير مستو عندما بدأ ، ولكنه كان منذ البداية تقريبا قاسيا لايلين . . . لقد اثمرت المقامرة الهائلة في بيرل هاربور اعظم نصر قدر لليابان ان تكسبه ، وقد حاربت الحرب الطويلة المؤلمة التي نلت ذلك بكل البراعة والشجاعة التي كانت من امجادها ، ولكن جيش هيروهنو وبحريته لم يصلا بعد ذلك قط الى ذروة الهجوم الاول ، ولم تتح لهما بعد ذلك الفرصة لاستغلال موهبتهم في العمل الدعوب والتصميم الرائع والصبر الذي لا ينفد استغلالا كاملا .

وقد انطلق الاسطول الياباني بعد



بيرل هاربور في انحاء الباسيفيكي كسرب من الحيتان القاتلة ولكن في اقل من ستة شهور ، أغرقت أربع من حاملات طائراته الثمينة في معركة . ميسدواي ) وهي اكاجي وكاجا وسوريو وهيريو ، وعكست هذه الهزيمة المذهلة تيار الحسرب في الباسيفيك ، بينما هبطت حملة ( سايبان ) ومعركة خليج لايت بالاسطول الامبراطوري الى اسطول « بركة صيد » . . وفي نهاية الحرب أصبح المبنى الاصفر الكبير الذي يضم اركان حرب البحرية كنلة متفحمة لاحياة فيها من الانقراض .

وعاش جنيدا الى نهاية الحرب ليصبح بعد ذلك رئيسا لاركان حرب السلاح الجوي الياباني الجديد وعضوا في البرلمان الياباني وصديقا لامريكا . . اما فوشيدا الذي أصيب بشظايا ( شراينل ) في ساقه خلال معركة ميسدواي عندما غرقت ( اكاجي ) فقد عاش ليصبح قسيسا مسيحيا تقيا ، ولكن أغلب الذين اشتركوا في ضربة بيرل هاربور قضى عليهم في النيران التي أشعلوا لهيبها . . فلقى شيجيرو اتيايا قائد الطائرات ( زيرو ) مصرعه فوق جزر كوريل في ٢٤ يوليو ١٩٤٤ عندما

اخطأ طيارو الجيش الياباني وظنوه عدوا واسقطوا طائرته ، ولقى تاكاهاشي قائد القاذفات المنقضة في اسطول فوشيدا حتفه في ٨ مايو من نفس العام بينما سقط شيمازاكي قائد الموجة الثانية في البحر بين الفلبين وفورموزا في ٩ يناير ١٩٤٥ وسقطت طائرة الكومودور ايجوسا قائد القاذفات المنقضة الذي أصبح اسطورة حية في الحرب ، محترقة فوق سايبان في ١٦ يونيو ١٩٤٤ . أما الاميرال ياماماتو قائد الاسطول فقد مات وهو يقوم بجولة تفتيشية في الجبهة في ١٨ أبريل ١٩٤٣ وكانت المخابرات الامريكية قد كشفت سر السفارة اليابانية وعرفت تحركاته ونصبت له كمينا بطائرة امريكية فوق احدى الغابات .

واعل أحدنا من هؤلاء الضحايا لم يكن يريد أن يعيش في اليابان التي واجهت هذا المصير الفاجع .

### درس في الحرب

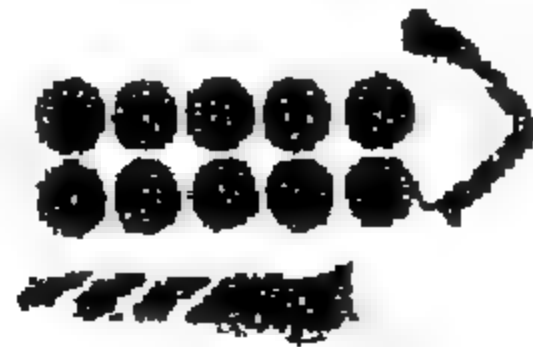
كان من الممكن أن تكون الخسارة في بيرل هاربور أسوأ كثيرا مما حدث فقد فشل اليابانيون في تدمير الساحة البحرية وورشها الميكانيكية الحيوية وخزانات الوقود التي تحوى شريان الاسطول الحيوى ، والواقع



التي اختارها «

ولكن بيرل هاربور لم تكن صورة كارثة لا شفاء منها — عدا الخسائر الفادحة في الارواح — بل ان بعض قواد البحرية الامريكية يعتقدون أن اليابانيين « قدموا معروفا لنا » باغراق كثير من « قطع الحديد الخردة القديمة » وجعل حامله الطائرات هي « قلب القوة البحرية الجديدة » كما أن اليابان نبذت الشعار الناضجة لحياد مفيد بخوضها حربا حامية مع أمريكا ، ويجعل هاواي الهدف الأول لهجومها المذهل وحدث أمريكا المنقسمة انقسامًا سيئًا ، وقضت على ميلها الى العزلة . . واعترف الاميرال شو يشى هارا قائد الفرقة الخامسة لحاملات الطائرات اليابانية بذلك بقوله : « كان ينبغي على الرئيس روزفلت ان ينعم علينا بأوسمة ! » .

ان قرار كيمل بابعاد سفنه عن الميناء في نهاية الاسبوع كان قرارا حكيما، اذ لو أغرقت طائرات ناجومو سفنه في البحر لضاعت الى الابد ، في حين أن الكثير منها عاد ليقاتل فيما بعد . ولم يكف جنيدا عن العويل لان ناجومو لم يسمح لطياريه بالعودة للقضاء على السفن الامريكية القضاء الاخير ، وكان يقول انه لو حدث ذلك لتغير مصير الحرب في الباسيفيك الى حد كبير . ويتفق كثيرون من رجال البحرية الامريكية في ذلك ، وبينهم الاميرال تشستر نيمتز الذي خلف كيمل في قيادة هاواي فقد كتب يقول : « ان الدين سيدرسون حربنا في الباسيفيك فيما بعد سيعترفون ولاشك بان قائد الحاملات اليابانية المهاجمة أضاع فرصة ذهبية بقصر هجومه على بيرل هاربور على عمليات يوم واحد ، وعلى الاهداف المحدودة



للطواريء !

شاهد شخص عار ذو خيبة طويلة يخرج من البوابة الامامية لاحدى مستعمرات العراة ، وعندما سئل عما اذا كان يعتقد ان اللحية شيء عادي لاحد انصار مذهب العري . . قال :

« قد يضطر الانسان للخروج لاحتمسائه قدح من الفهوة !



(( امنح الطبيعة اى بيئة ، وهى  
كفيلة بان تعد لها مخلوقا .  
وكثيرا ما يكون بعض هذه  
المخلوقات لاتكاد يصدقها العقل ))

## سلاح لكل مخلوق



هنا ، وعينا هناك ، الى ان يناسب  
الكائن المكان . ونتيجة لهذا الاعداد  
والتركيب ، فان بعض المخلوقات  
التى لا يصدقها العقل حقا تدور معنا  
حول الشمس .

لقد رايت ذات صيف فى ولاية  
( مين ) انثى البط الفاطس الاقرن  
وهى ترعى صغارها المتمايلة الثلاثة  
.. لتناول طعام العششاء بين  
الحشائش المديبة الخضراء . وفجأة  
شاهدت خلال منظارى المكبر انها  
كانت تطعم صغارها بكميات من  
الريش من عش بطه مهجور . .  
وكانت ، وهى تحشو الريش الجاف  
فى الافواه الفاغرة ، تدفع كل ريشة

ياكل الريش ، وحيوان  
ثدي لا يشرب قط ، وسمكة  
يثبت فى رأسها دوبارة للقيد ودودة  
لاصطياد السمك الآخر . . اهذه  
مخلوقات تراها فى الكابوس ؟ كلا !  
بل هى موجودة معنا فعلا وتشاركنا  
فى سكنى هذه الارض .

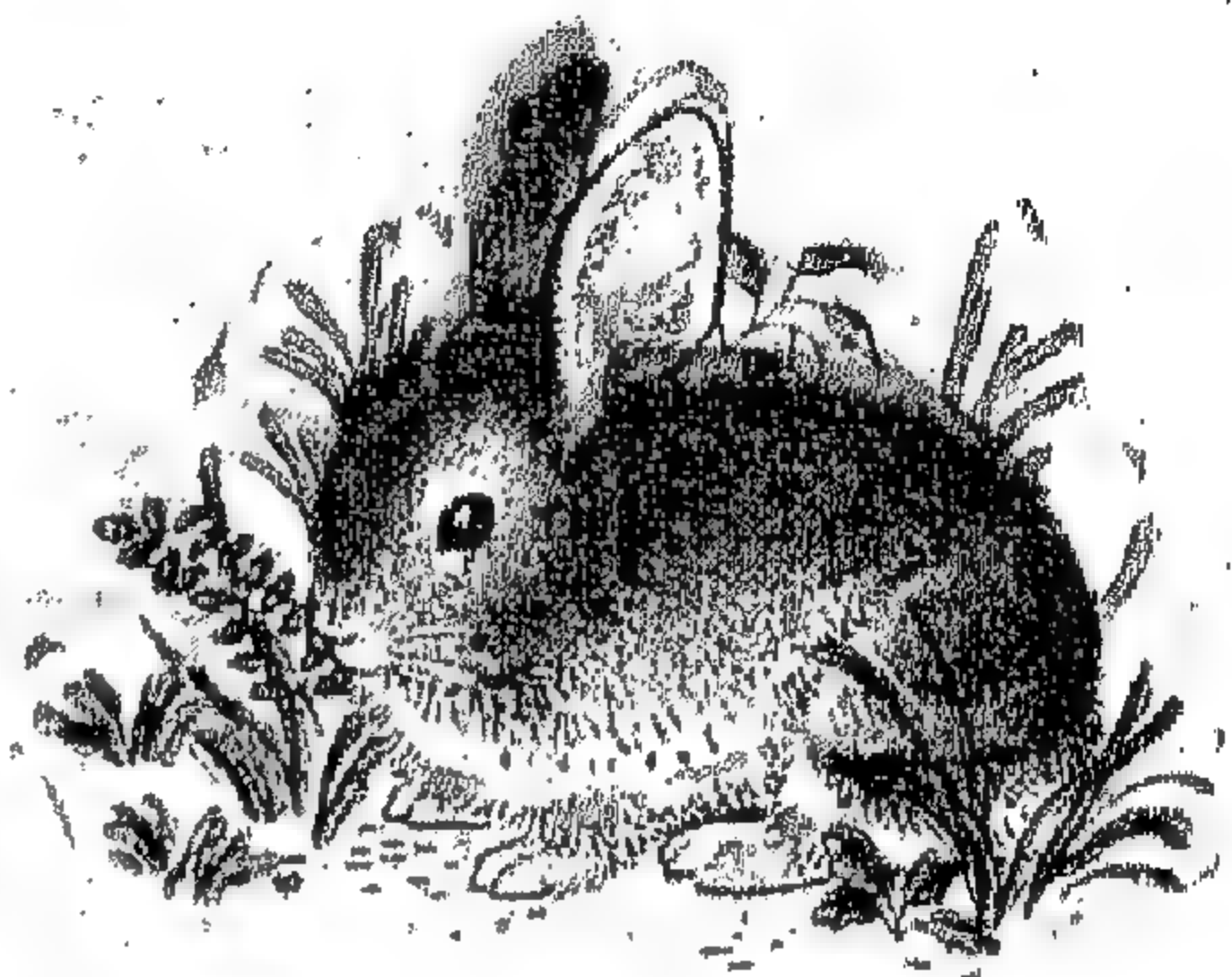
لقد فطرت الطبيعة اكثر الحيوانات  
لتلائم الوجوه الكثيرة للارض  
فالايائل للمستنقعات ، والسناجب  
للاشجار ، والجمال للصحارى ،  
والضفادع لمجموعات اوراق السوسن  
الطافية فوق سطح الماء . . امنح  
الطبيعة ، بيئة وموقفا وسوف تطور  
مخلوقا ليناسبه ، فتكيف اصبع قدم



شرب الماء فالرطوبة التي في أوراقها تكفي حيوان ( الكوالا ) تماما ، وتجعله الحيوان الوحيد على سطح الأرض الذي لا يحتاج الى الماء لتكملة طعامه اما المخلوق الذي ينبت خيط الصيد في رأسه ، فقد خلق لوديان

مرة أو مرتين لتدخلها في فم الصغير . . وفي النهاية ابتلعت هي اثنتى عشرة ريشة أو نحوها ، ثم مضت في طريقها فوق الماء وتوارت راضية بين النباتات . .

وعلمت فيما بعد ان الريش يكون



البحار المظلمة حيث الطعام من الندرة بحيث ان السمك ذى الشخص الذى يعيش على الاسماك الصغيرة في البحار العميقة ، ينبت له خيط في طرفه زائدة تتلوى كالسدودة . فتستلقت انظار الاسماك عابرة السبيل التي تمر بين حين وآخر وتقترب السمكة من الطعام ، فتدور سمكة أبو الشخص ذات الاسنان وتبتلعها .

ويخلق قاع المحيط الجبار مشكلات أخرى ( فذكر اسماك أبو الشخص يستطيع ان يسبح عسدة سنوات دون ان يقابل انش من نوعه

٦٠٪ من طعام البط الفطاس . ولما سألت عن السبب ، أجابني عالم احياء بقوله : ( لان الطبيعة تجسد فائدة لكل شيء . ويبدو ان الريش يعمل كمصفاة لمنع عظام الاسماك من دخول الامعاء واتلافها ) .

وفي استراليا كثير من الحيوانات الغريبة ، ومن اكثرها غرابة حيوان ( الكوالا ) ( وهو حيوان استرالي رمادي اللون ذو فراء يحمل صفاره في جراب ) . وهذا الدب الصغير الحجم ، المهيا تماما لشجرة واحدة معينة هي شجرة ( الكافور ) لا يحتاج لاي شيء آخر سواها حتى ولا الى



( ديدان حمرطويلة ) قد حددت شكل حمار الحجل وهو طائر يشبه طائر الشنقب من طيور الغابات ، ولهذا المخلوق منقار طويل ضيق يبدو في شكله كالقلم الرصاص يغوص في جحور الديدان في اتقان .. ولكن لهذا المنقار مضاره ، فعندما يغوص في جحر ديدان ، يتعرض الطائر للهجوم من اعلى ، ولمواجهة هذا الخطر كانت عيون ( حمار الحجل ) قريبة من قمة رأسه .. وتمكنه هذه الاداة الغريبة من التفرس في الاشجار لدرء الخطر عن نفسه ، حتى ولو كان منقاره غائبا .. انه تدبير موفق لطول العمر - ولكنه يخلق ولا شك كائنا غريب المنظر .

وقد تفتقت الحاجة الى اقتناص الفريسة المراوغة عن بعض الحيل المذهلة في عالم الاحياء فشقائق النعمان ، وهو حيوان يشبه الزهرة يعيش بالقرب من الشاطئ ، ويقنع عادة في مكان واحد لا يبرحه ، يتغذى بالاسماك المنطقتة . وكان من الضروري وجود فخ جهنمي لصيدها .. ولذلك نمت في ( شقائق النعمان ) ملاصق ذات قنابل في طرف كل منها .. وعندما تدخل سمكه بين هذه الملاصق ، تطلق الاطراف خيطا رفيعا

.. وقد حلت الطبيعة هذه المشكلة بان جعلت الانثى تحمل زوجا ضئيل الجسم ملتصحا بجسمها في احكام ويعتقد علماء الاحياء المائية ان هذا الزوج يبدأ عندما ينفق البيض في بادىء الامر ، ويكون هناك الكثير من المواليد الجدد من الجنسين وعندئذ يمسك الذكر بالانثى بفمه ويتعلق بها الى ان يصبح جزءا منها فعلا ويلتصق فمه بمعدتها ويظل الذكر طوال حياته ملتصقا بزوجه ، محدثا اكثر الزيجات غرابة على ظهر الارض وقد شكل الصوت اجسام كثير من الحيوانات . فقد خفت الصوت في آذان ذكر الضفدع حتى اصبحت اذناه اكبر من عينيه . وهو الآن يسمع جيذا حتى انه عند سماع اقل الاصوات المنذرة بالخطر يجنح الى السلامة تحت ورقة شجر غارقة .. والارنب اذنان طويلتان يسمع بهما حفيف اجنحة البومة الهادى . بينما توجد اذنا الجندب ( أبو النطيط ) في أسفل بطنه ، حيث يستطيع اكتشاف وقع اقدام الغراب او الزباب ( حيوان يشبه الفأر ياكل الحشرات ) وهو يقترب متسللا .

ويحدد الطعام في بعض الاحيان هيئة الحيوان . فالخراطين وهي



في جسم السمكة ، ويفجر الخيط بدوره سما يصيبها بالشال وتطبق الملامس على السمكة الفاقدة الوعي ، وتقذفها في بلعوم شقائق النعمان .

ويبدو ان الطبيعة قد بذلت غاية جهدها في خلق الادوات غير المعقولة للدفاع عن النفس . فطائر ( اليقنه ) ، وهو من طيور المناطق الاستوائية الامريكية مثالا ، قد منح منخسين ينشران كسلاح مطواة حاد يطوى عند ثنية جناحي الطائر ، يستطيع بهما أن يمزق أعداءه أربا .

والسحالي مخلوقات محترفة في درء العدوان . فالتمساح البري ذو الرأسين ، الذي صنع ذيله مثل رأسه ، يربك عدوه ويحيره . وعندما يهجم الصقر على هذا الحيوان ، يتوقع انه سيجرى في اتجاه الرأس المرفوع ويستعد لهذه الحركة ، ومع ذلك فان الطائر لا يصيب شيئا في العادة ، لانه يسدد الضربات الى الذيل . اما الرأس الحقيقي ، فيكون في الناحية الأخرى .

ولا تكاد توجد اية بيئة مهما كانت عدائية ، لم تغلب عليها بعض الكائنات الحية . . ان الارض ، طبعاً . . هي العدو الأكبر للأسماك ، واذا طرحنا فوقها مائت ، واذا

جفت بحيراتها أصبحت بلا حول ولا قوة . واذا وضعت بعض الأسماك في هذا الموقف ، فيكاد يكون من المؤكد انها ستستنبط طريقة ما للتغلب عليه . وهكذا خلق ( السمك الرئوى ) . وهو نوع يستنشق الهواء ولا بد له من الخروج الى السطح كل عشرين دقيقة أو نحو ذلك والا غرق . . . وعندما تجف برك افريقيا في موسم الجذب ، يغلف ( السمك الرئوى ) نفسه بالطين ويظل منتظرا هكذا سنوات طويلة في بعض الاحيان ، حتى اذا هطلت الامطار في النهاية استأنف حياته في الماء .

وكما ان الطبيعة تضيف اشياء على المخلوقات التي تحتاج اليها ، فانها في بعض الاحيان تنزع اشياء ممن ليسوا في حاجة اليها . فذبابة مايو البالغة مثلاً ، لا فم لها ولا معدة . وقد وجدتني في العام الماضي على شاطئ احدى البحيرات بين مئات الآلاف من هذه الحشرات وقلت لموظف المحافظة على الحيوانات الذي كنت معه اني سعيد لانها لاتعض ، فأجابني بانها ليس لها فم تعض به ، ثم شرح ذلك بقوله : ( ان الذبابة البالغة لاتعيش الا يوما واحدا وهذا اليوم يكرس كله للمسرات واللهمز ، فهي لاتفعل



المتحدة هو اكثر مبتكرات الطبيعة غير العادية اثاره للدهول . فقد دعاني ان مرة احد علماء الزواحف لاشاهد واحدة من هذه ( السحالي ) بعد ان بدلت جلدها مباشرة . ورايت في قفص زجاجي ملئ بالرمل ذكرا كبيرا . وبجواره جلده القديم . . . اخذ عالم الزواحف في ازعاج الحيوان بهجوم كاذب ، واجفل رجل الصحراء العجوز وهو في سترته الجديدة المعرضة للخطر . وفجأة احمرت مقلته ، وتجمدت في مكان من الدهشة عندما وخز صديقي وخزته الاخيرة للحيوان - فقد انطلق من عيني السحلية رذاذ رفيع من الدم كما تنطلق النار من التنين ! لقد رد الحيوان الهجوم بسلاح مذهل يروع اكثر الاعداء ضراوة وقسوة . وعدت الى المنزل بعد ذلك وانا افكر في وسائل البقاء الغريبة التي منحها النشوء والارتقاء لمخلوقات الارض ، وهي وسائل مضحكة في بعض الاحيان ، محزنة في احيان اخرى . . . وعرفت ان علماء الاحياء على حق . ( اذا كانت هناك اية ملائمة ممكنة ، فقد جربتها الطبيعة ) .

بقلم جان جودج



شيئا الا ان ترقص وتتزاوج في حياتها القصيرة ومن ثم فانها ليست بحاجة الى الفم ! )

وليس بمستغرب مع هذا التطور المتقن ان بعض هذه المخلوقات من مخترعات الطبيعة تعمل بسرعة بالغة ويدخل في هذا الباب ( عداد السرعة ) عند حيوان الرنة فهناك وتر عقلي ينقسم الى الامام والى الخلف فوق قدم الرنة ، وبين سرعة مشيته وهو شيء لا فائدة فيه . . وكذلك الانف الموجود فوق معدة ( العقرب ) ، واللسان الذي يشبه الريش لطائر ( الطوفان ) ولعل ( الضفدع البري الاقرن ) الذي يعيش في جنوب غرب الولايات



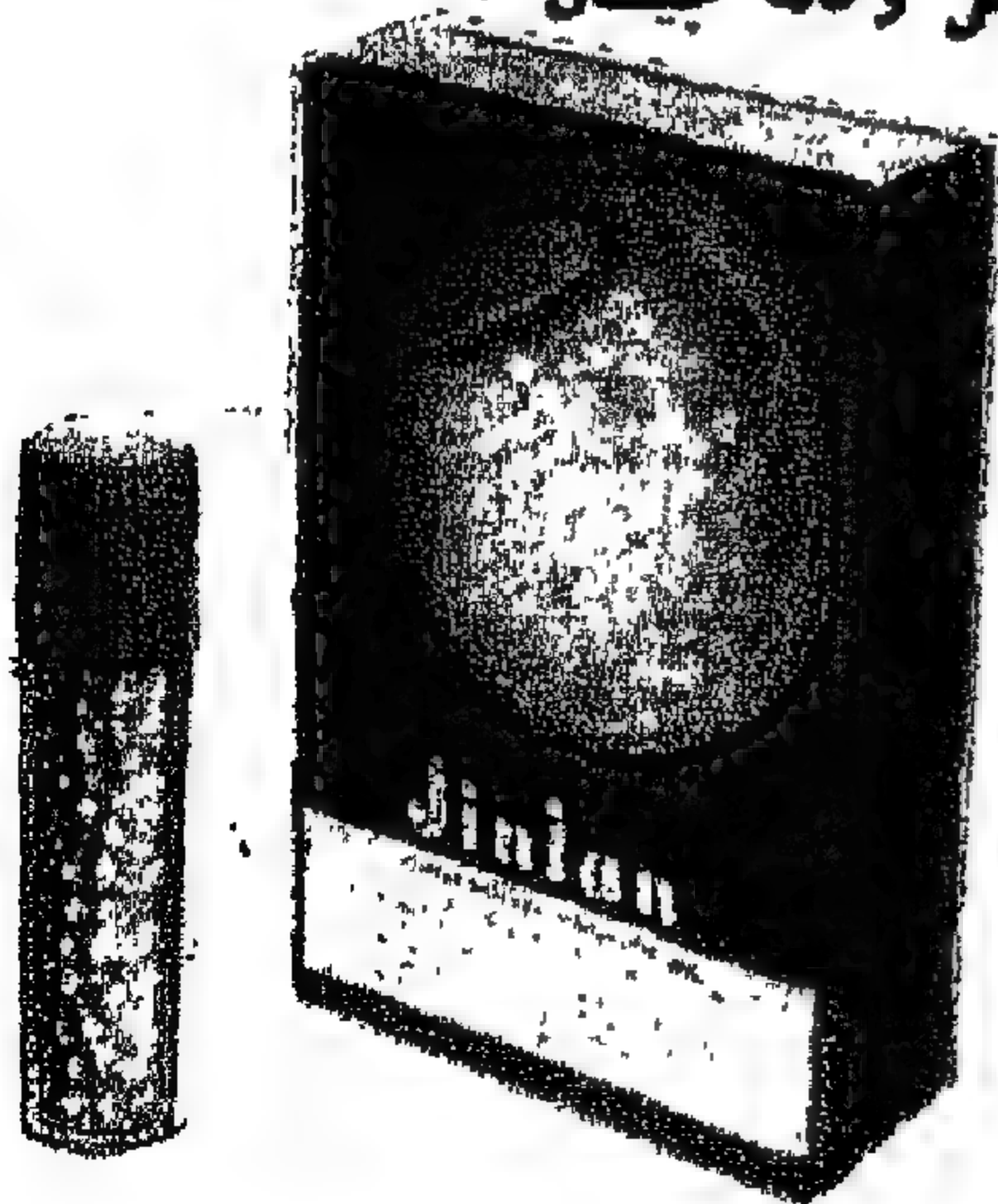
قال الصبي الصغير لأمه وهي تصر على ان يقتسل قبل العشاء : اننى سأكمل فقط . . ولن اجري عملية جراحية لمخ أحد !



# للتنفس النقي والصحة المثلى

هل تشعرين بالتعب ؟ أم يزعجك عدم انتظام أمعائك ؟  
أم رائحة التنفس الكريهة ؟ جربي جينتان المستحضر  
المقوى الصناعي المركب من اثني عشر عقارا  
مستخرجا من الاعشاب التي حظيت بتقدير عظيم  
في الصين واليابان منذ قرون . ان عناصر  
جنتان اللطيفة شديدة الفعول تعمل مستقلة  
ومتحدة لتمكين الاعضاء من اداء وظيفتها  
على خير نحو . ولهذا المستحضر القوى الرقيق  
طعم لذيذ لطيف ايضا - انه ينشئ فمك  
وينقي رائحة تنفسك بما يحتويه من غير ممتاز  
علميا .  
للحصول على اعظم فائدة من جنتان .  
استعمليه يوميا . انه خال تماما من الفعول  
الضار ومن التساكنات العرفية ولا يوجد  
مخال للعود عليه . وقد وضعت عناصر تركيبه  
على العلبة .

اكتبوا في طلب التوصيلات الكاملة  
عند طلب منتجات جنتان او الحصول  
على وكالة جنتان .



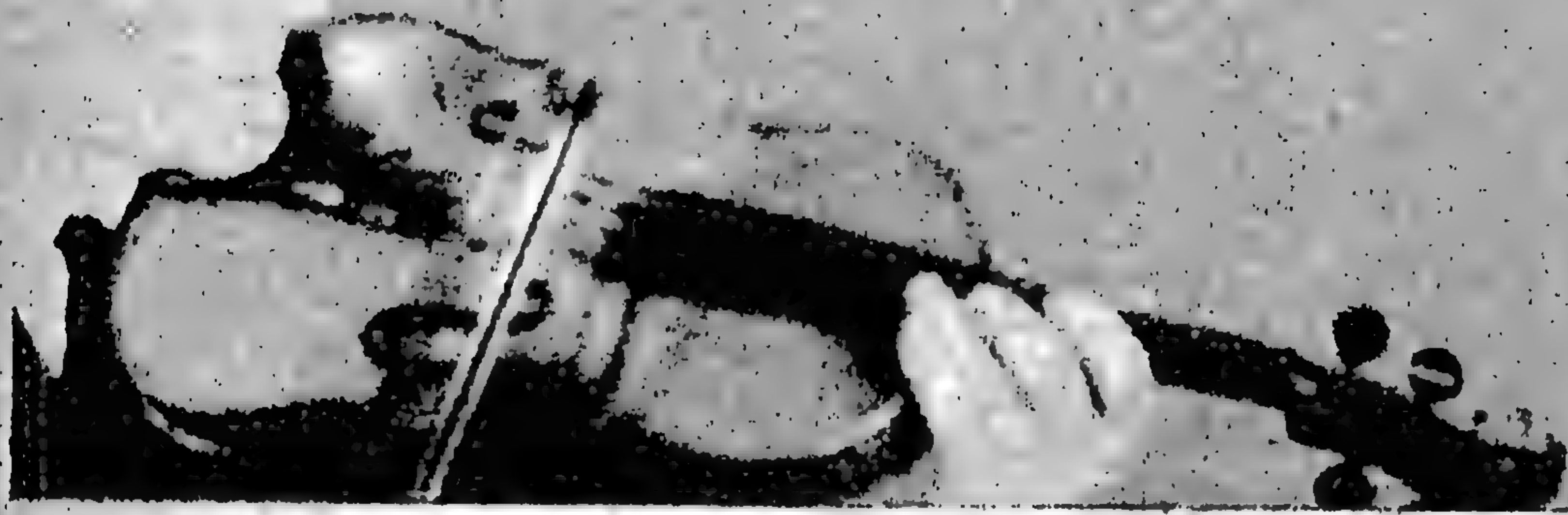
## Jintan

MORISHITA JINTAN CO., LTD.

No. 44, 2-chome, Hatagaya, Shibuya-ku, Tokyo, Japan

Cable Address: JINTANTHERMO TOKYO





## واقعية صالة الموسيقى

من الذي يفكر في استخدام جهاز تسجيل لعزف الموسيقى بدلاً من الفرقة الموسيقية؟ إنك تستطيع أن تفعل ذلك إذا اشترت جهاز تسجيل سوني في سي ٥٠٠ بأدائه الرائع لأن جهاز نقل الشريط ينافس أفضل نظم الاستوديوهات بمكبري الصوت مكتملي الطاقة ومزيجي مستوى جدياً في خاصية الصوت العالي. ولكن هذه نصف خصائص جهاز تسجيل سوني في سي ٥٠٠. فللتسجيل ومزج عدد ومعدات حجم الصوت بالامتياز ثبت به؟ مكبر صوت سوني كارايدو دينا ميكانيك وجهاز سوني في سي ٥٠٠ المتغير الذي يوفر فيه القدرة الفريدة على تسجيل الصوت الممتاز.

# سوني

لوجاءت الفاسية تحدث كل الاختلاف

# SONY®

جهاز تسجيل سوني ٥٠٠

I-1380





# حلى - "له" و "لها"

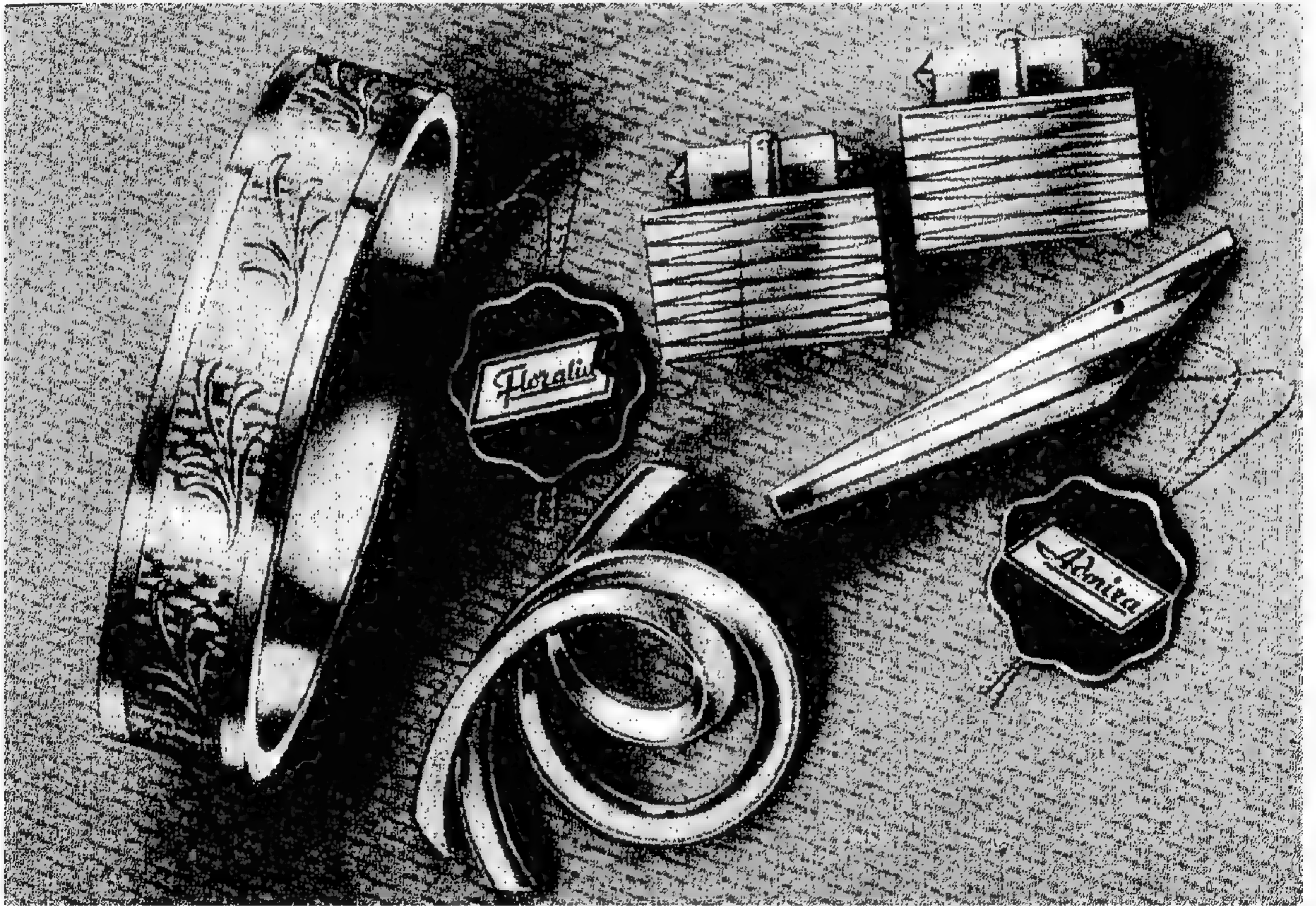
موضنات من إنتاج أشهر الصناعات، تصنع بالامتياز العالمى  
المشهور بأعماله "جولد انكر" .. أنيقة ورشيقة وجذابة

حلى للسيدة فلوراليا

Floralia

حلى للرجل أدميرا

Admira



توجد لدى الجوهري مجموعة مختارة كبيرة من حلى فلوراليا وأدميرا الفاتنة المصنوعة من الذهب  
الصلب، ومنه الذهب المبروم الممتاز قليل التآكل، وتصنع "روزي" عليا مميزة لإشباع في أنحسا  
مستشرونكم بسبب طرازها الفنى الرفيع. فعند الشراء احصوا على البيع عند بطاقتنا الذهبية - الزرقاء  
ورفعتم المصنوعات التى تضمن لكم امتياز الصناعة بالسعر المعتدل.

لهذه الحلى من إنتاج المصانع التى تنتج أشهر الساعات طراز فيكسو المشهورة فى العالم  
كله: الالمى - فيكسو - فيكسو - إنتاج روى





# أوبل كادييت

## السيارة الاقتصادية جميلة المنظر من ألمانيا

أوبل كادييت سيارة عصرية ذات خطوط بسيطة كلاسيكية ساطعة اللون - والنظر اليها من الخارج متعة كبيرة . أما من الداخل فأنها سيارة فريدة المنظر - لها هاجز كبير مانع للرواء ، وقوائم ضيقة وناقذة خلفية متسعة يعرض السيارة نفسياً . تستطيع أنت تجلس وتستريح في فناءها فراغاً يكفي لأربعة أشخاص كبار من أصحاب السيارات الطويلة ولهم يرتدون غطاء الرأس . أما المحرك الأمامي الذي يبرد بالماء فيدور بصوت كالرسم وببها يلتزم المحرك الأعمال بل مجرود فانه لا يلتزم البتة ! ولذلك فانه لا توجد أية سيارة اقتصادية اقتصادية أخرى تستطيع التفوق على سيارة أوبل كادييت في الشكل أو السرعة أو الراحة ، وبها أيضاً مكان يتسع لضيف مساهمة المتعة في أحسن سيارة أخرى منافسة لها من طبعها . تفضل بزيارة موقع أوبل القريب وشاهد كادييت سريعاً . إنتاج جنرال موتورز .

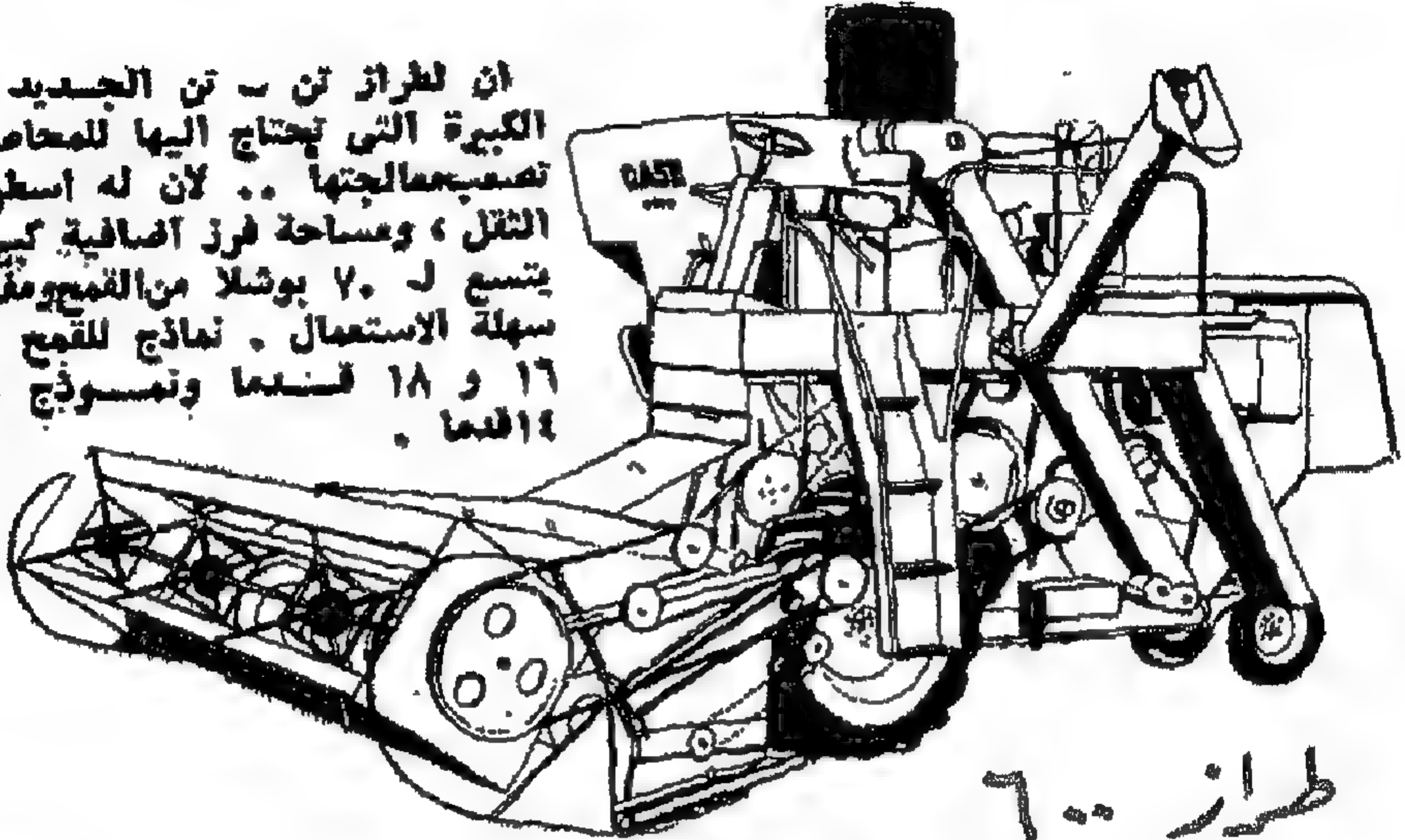


# للطاقات الأكبر . والتكاليف الأقل أفضل دراجات كاس

طراز ١٠١٠

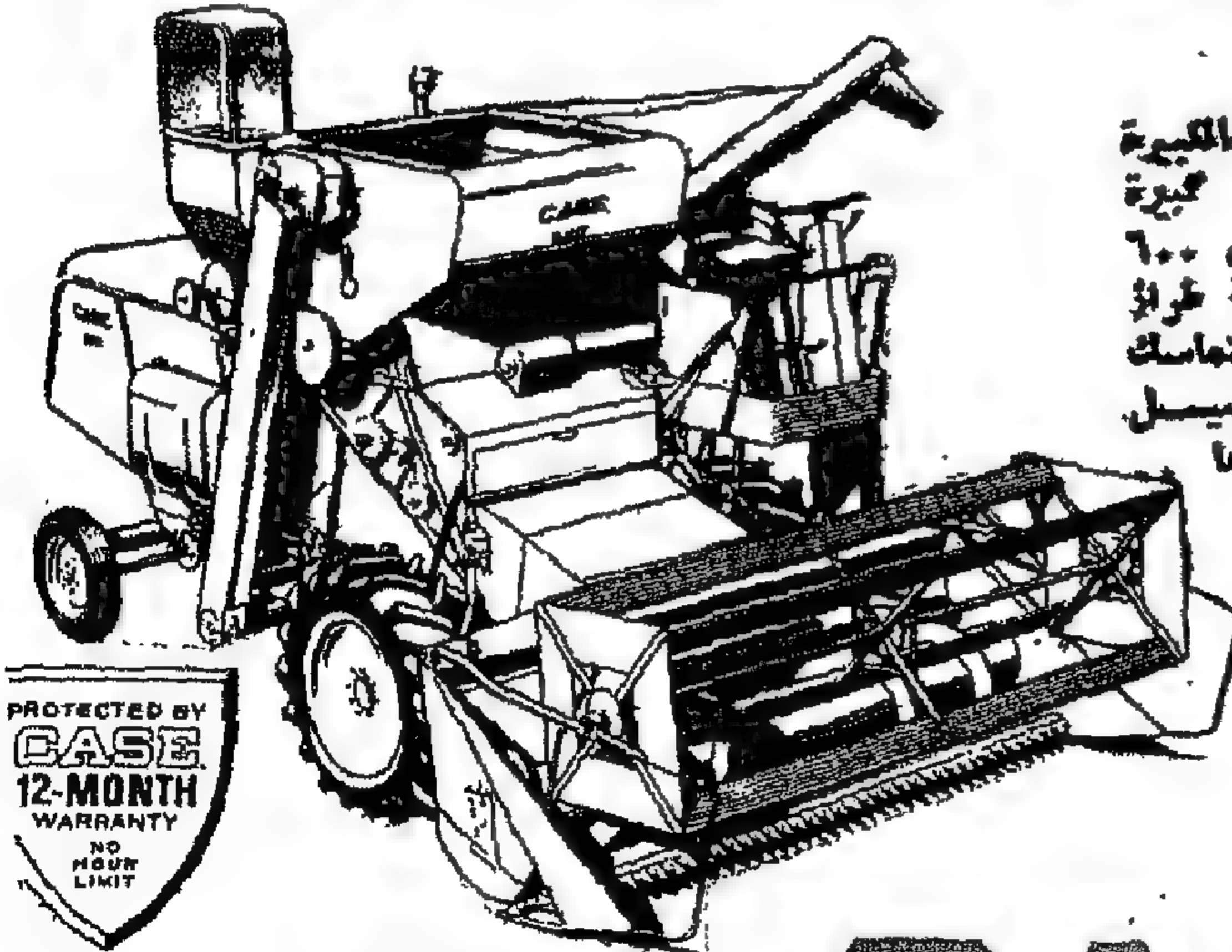
للمحاصيل الوفيرة والمخول الكبيرة

إن طراز تن - تن الجديد تلك الطاقة  
الكبيرة التي تحتاج إليها للمحاصيل التي  
تصعب حاليها .. لأن له أسطوانة متناهية  
الثقل ، ومساحة فرز إضافية كبيرة ، وخزان  
يتسع لـ ٧٠ بوشلا من القمح ومفاتيح تشغيل  
سهلة الاستعمال . نماذج للقمح ١٢ و ١٤ و  
١٦ و ١٨ قسما ونموذج خاص للأرز  
١٤ قسما .



طراز ٦٠٠

سعة ٤٠ بوشة بشن أقل من كثير من الدراجات ٣٠ بوشة



لهذا النموذج في الاسطوانة الكبيرة  
عرض ٤٠ بوشة طاقته وتنظيف كبيرة  
ملائمة له ومع ذلك فإن سعر كاس ٦٠٠  
أقل من كثير من النماذج المنافسة طراز  
٣٠ بوشة من تصميمه متفلس مناسبك  
أنه الدرس المثالي لزراعة المحاصيل  
التي سعة ١٠ أو ١٢ قسما



جميع دراجات كاس تعطي  
ضمانا مدته ١٢ شهرا بثلثون  
تجديد ساعات العمل ...

## CASE®



J. CASE INTERNATIONAL DIVISION, 700 State St. Racine, Wis., U.S.A.



**TOYOTA MOTOR, JAPAN**

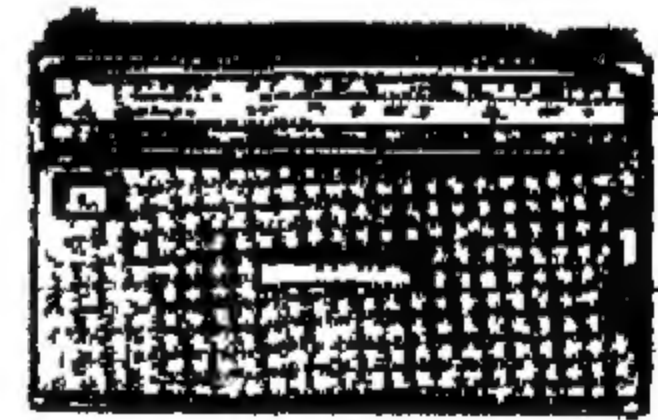




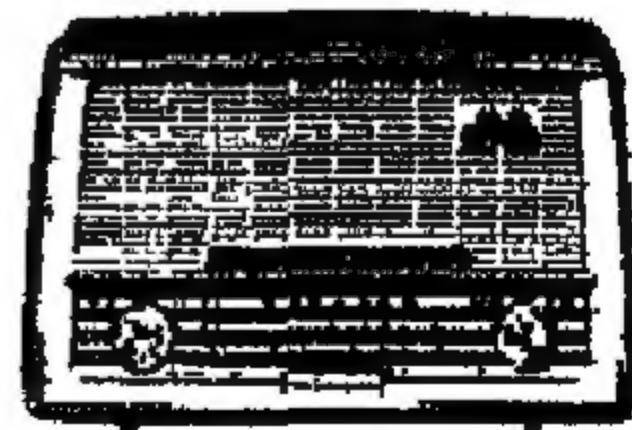
## ساعات من متعة الاستماع مع راديو

### ترانزيستور متسوبيشي

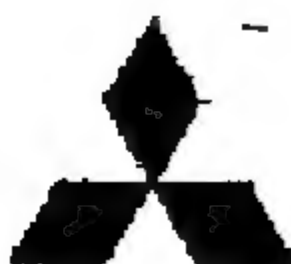
هذا الراديو ٩ ترانزيستور ذو الثلاث موجات ( موجتين قصيرتين  
وموجة متوسطة ) المدعم بأربع بطاريات بنلايت « AA » يمثل دائرة  
تكبير ذات تجمع خاص ، ولدى هذا ضمان لك للحصول على استقبال  
نقى من المحطات النائية والمحلية على السواء . فلماذا لا تشاهد هذا  
الجهاز النقال المثنى بحقيقته الجمالية الانيقة عند أقرب تاجر للأجهزة  
الكهربائية .



9X-900S



TR-443

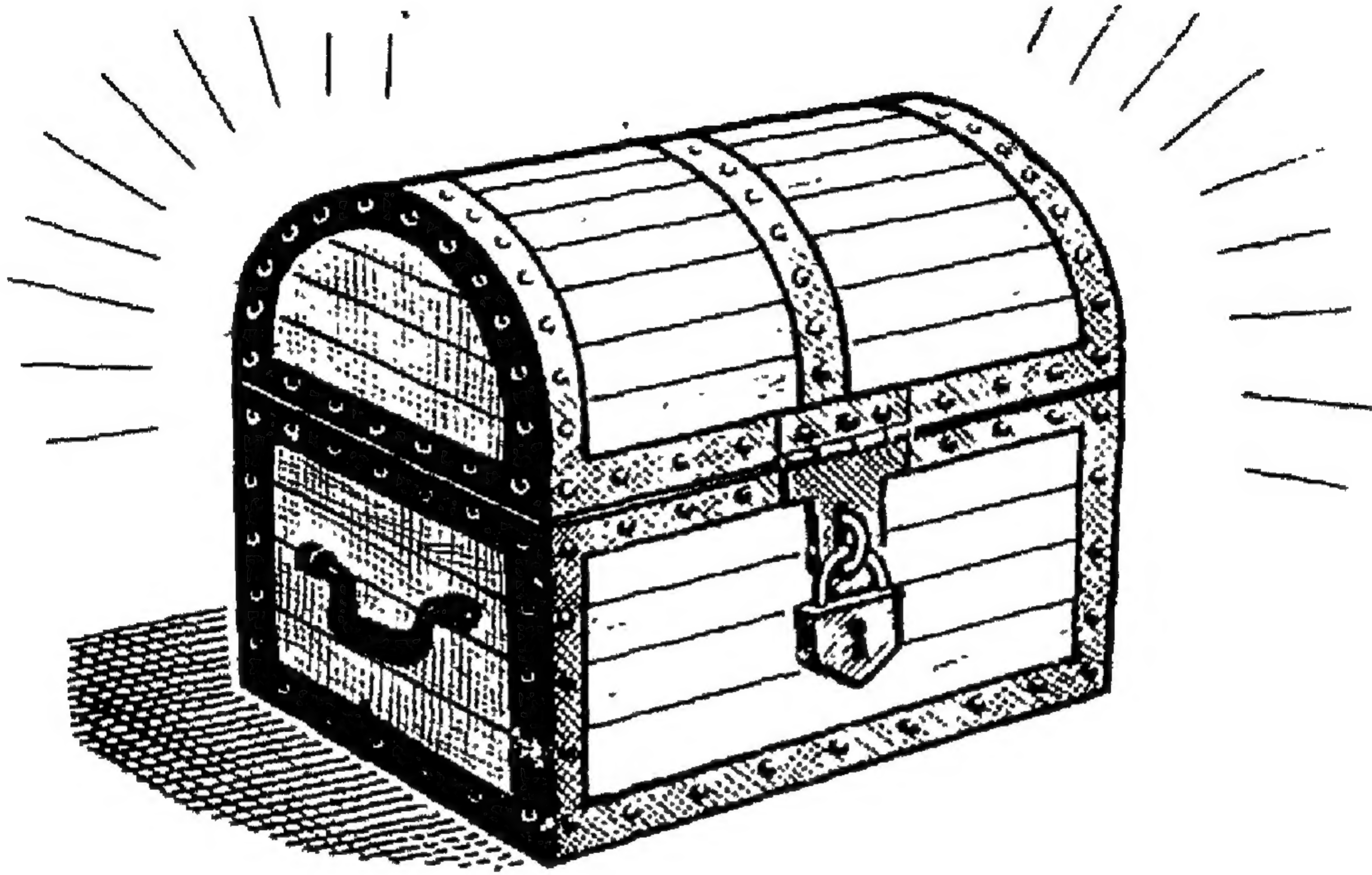


**MITSUBISHI ELECTRIC CORPORATION**

Head Office: Mitsubishi Denki Bldg., Marunouchi, Tokyo. Cable Address: MELCO TOKYO



كل أربعاء



الحقائق .. والأسرار  
في صورة وفي خبر  
في

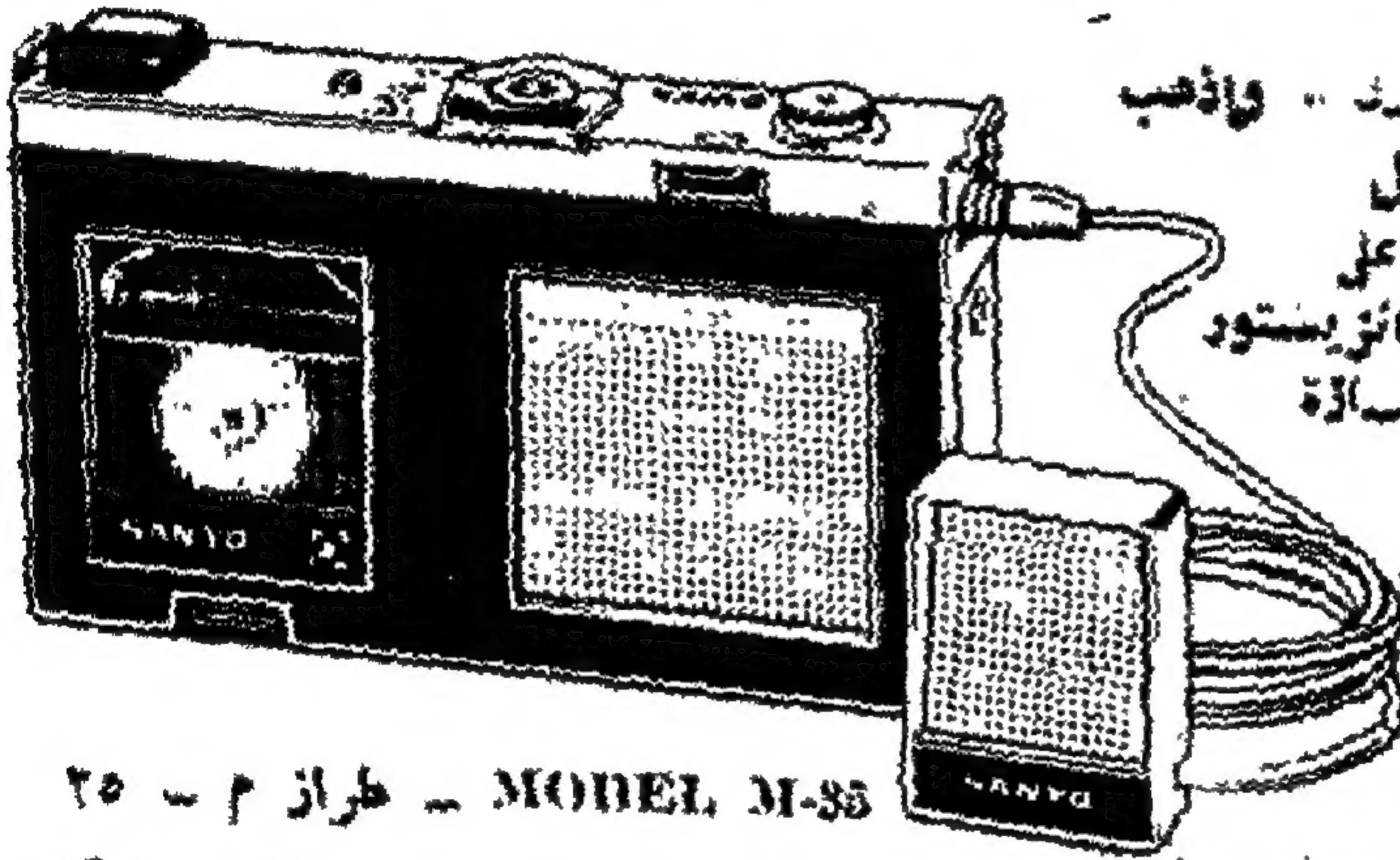
أخبركم

كبرى المجلات المصورة



# اطلب الاحسن . اطلب أجهزة راديو سانيو لدى محلات الأجهزة الكهربائية

حققت تكنولوجيا سانيو الكهربائية المتقدمة  
نتائج بارزة ، وليست هناك نهاية للأبحاث التي  
تجريها أو التحسينات التي تدخلها سانيو لانتساج احسن ما يعرف من  
أجهزة .  
مثل ذلك جهاز التسجيل على شريط الترانزستور طراز م - ٢٥ الفريد في  
ادائه وفي تعدد مزاياه ويبيع الجساز الذي يعمل بالبطارية ومعه شريط  
في علبه .

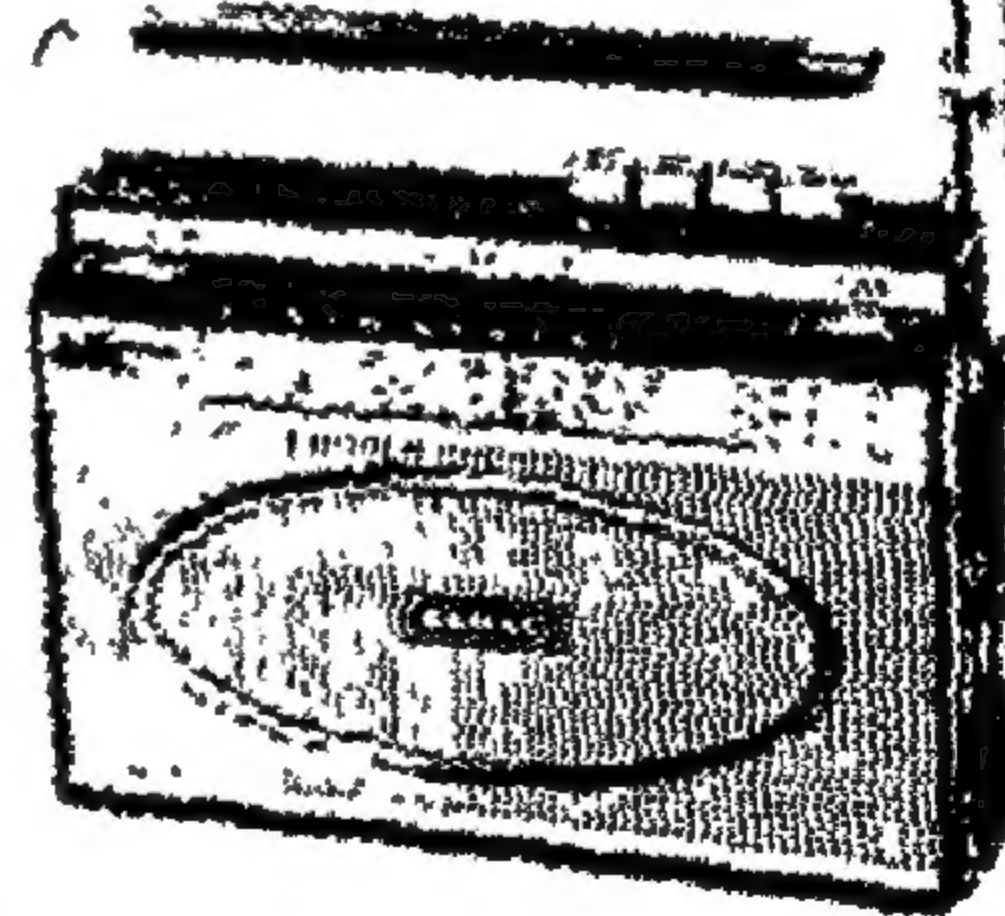


لا تنتظر الى الغد .. واذهب  
اليوم الى أقرب وكيل  
لسانيو للحصول على  
أجهزة تسجيل ترانزستور  
لسانيو المتسلسلة  
وأجهزة راديو  
لسانيو  
التسلسلي .

MODEL M-25 - طراز م - ٢٥  
جهاز تسجيل ترانزستور للجيب مرن  
به شريط يعمل على بطاريات ٤ خلايا



MODEL TH-480 - طراز تي انش ٦٣٠  
جهاز راديو ٦ ترانزستور للجيب  
بموجة واحدة



MODEL 8X-P2 - طراز ٨ اكس ب ٢٤  
جهاز راديو ٨ ترانزستور أربع موجات  
اسم عظيم في عالم الالكترونيات .

سانيو

# SANYO

SANYO ELECTRIC CO., LTD. OSAKA, JAPAN  
INTERNATIONAL DIVISION: SANYO ELECTRIC TRADING CO., LTD.



# المختار

ريدرز دايجست  
في كل مقالة لذة دائمة

## صفحة

١١	قصة حياة لذة من جسمك
١٧	لماذا ينقد الأوروبيون أمريكا ؟
٢٢	الى كاردنيا ... مع حبى
٢٦	منفعة العطش
٢١	غيبيا الجديدة : الأرض التى نسيها الزمن
٤٢	هل تشبهون من الأرض ؟
٤٨	حينما لا تكون وحده
٥٥	أروع معارض الدنيا
٦٢	السياسة بولس السبستانس
٧٠	تربية الألقا، .. ليست بالكتب
٧٩	عسالة على سطح المساء
٨٦	الدم انسان على الأرض
٩٥	المفاتيح الذهبية تصنع المستحيل
١٠٢	قام بأعظم أدواره بعيدا عن المسرح
١١١	معركة جندى الأخيرة

كتاب الشهر : مجوم في الفجر ١١٥

كلما كان ثباته ٣٠ - حله من الحياة ٤١ - تفسيرات الخاصة ٦٢ -

لحان شغفية ١٠١ - سلاح لكل مخلوق ١٢٨ -

أيار ١٩٦٤ - شوال ١٣٨٢